

Календарно-тематическое планирование к учебникам авторства С. А. Зинина, В. И. Сахарова и В. А. Чалмаева для 10–11 классов

### **Пояснительная записка**

Календарно-тематические планы по литературе для 10–11 классов (базовый уровень) составлены на основе Федерального государственного образовательного стандарта и представленных в нём Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования. Настоящая программа ориентирована на учебники С. А. Зинина, В. И. Сахарова и В. А. Чалмаева (Зинин С. А., Сахаров В. И. Литература. Учебник для 10 класса в 2-х частях. — М.: Русское слово, 2013. Зинин С. А., Чалмаев В. А. Литература. Учебник для 11 класса в 2-х частях. — М.: Русское слово, 2013). Кроме того, в программе учтены главные тезисы программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования и региональный компонент государственного стандарта образования.

Выбор данных учебных пособий обусловлен следующими факторами:

- соответствие учебников требованиям образовательного стандарта второго поколения;
- вхождение изданий в федеральный перечень учебников, рекомендованных МОиН Российской Федерации;
- обеспеченность учебниками;
- высокий уровень подготовки педагогов для работы с учебниками;
- соответствие пособий главным целям изучения предмета «Литература» в школе, среди которых можно назвать формирование духовно развитой личности, изучение вершинных произведений отечественной литературы, развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся.

### **Формируемые УУД**

#### *Личностные универсальные учебные действия*

В рамках когнитивного компонента будут сформированы:

- историко-географический образ, включая знание основных исторических событий развития государственности и общества;
- знание истории и географии края, его достижений и культурных традиций;
- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация;
- основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий;
- экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях; знание основных принципов и правил отношения к природе.

В рамках ценностного и эмоционального компонентов будут сформированы:

- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- уважение к другим народам России и принятие их, межэтническая толерантность;
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
- уважение к личности и её достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, оптимизм в восприятии мира;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.

В рамках деятельностного (поведенческого) компонента будут сформированы:

- готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;
- устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции

познавательного мотива.

*Регулятивные универсальные учебные действия*

Школьник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- осуществлять констатирующий контроль по результату и по способу действия;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации.

*Коммуникативные универсальные учебные действия*

Школьник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

*Познавательные универсальные учебные действия*

Школьник научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение над текстом под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;

- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе наблюдения над текстом;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Изучение литературы на базовом уровне в старшей школе предусматривает ресурс времени в объёме 210 ч, в том числе: в 10-м классе — 105 ч, в 11-м классе — 105 ч.

10 класс (105 ч)

## Тематическое планирование

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	В том числе количество часов (на вид работы)			Виды учебной деятельности
			Внеклассное чтение	Развитие речи	Контроль знаний	
1	Тема 1. Введение	2			1	Коллективная, индивидуальная
2	Тема 2. Из литературы первой половины XIX века	15		2	1	Коллективная, групповая, парная, индивидуальная
3	Тема 3. Из литературы второй половины XIX века	85	3	8	4	Коллективная, групповая, парная, индивидуальная
4	Тема 4. Из зарубежной литературы второй половины XIX века	1	1			Коллективная, индивидуальная
5	Итоговые уроки	2			1	Индивидуальная
	Итого	105	4	10	7	

## Поурочное планирование

№ п/п	Дата	Тема урока. Основное содержание урока	Тип урока	УУД	Планируемые результаты	Задания для учащихся
Введение (2 ч)						
1		<b>Тема.</b> Своеобразие, роль и мировое значение русской литературы. <b>Содержание.</b> Входной контроль знаний. Неповторим	Комбинированный	<b>Личностные:</b> устанавливать связь между целью учебной деятельности и её мотивом; иметь познавательный интерес в изучении литературы; формировать позитивную	<b>Научатся:</b> обобщать полученные ранее знания, составлять комментарий к высказыв	Выполнение входного контроля по изученному в 9-м классе. Прослушивание и обсуждение лекции учителя о своеобразии русской литературы, её роли и мировом

		ое своеобразие русской литературы, её роль в общественной жизни. Влияние литературы на мировоззрение и быт людей		моральную самооценку. <b>Познавательные:</b> объяснять явления, процессы, связи и отношения; строить логическое рассуждение. <b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить контекстное монологическое высказывание. <b>Регулятивные:</b> осуществлять констатирующий контроль; уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им; преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале	анию о своеобразии литературы, основываясь на собственном читательском опыте. <b>Получат возможность научиться:</b> осознавать неповторимость русской литературы, её роль в жизни личности и общества	значении, влиянии на общественную жизнь. Составление таблицы «Своеобразие русской литературы». <i>Самостоятельная работа (по вариантам).</i> Составление письменного комментария к одному из высказываний (А. Пушкина, Ф. Достоевского или В. Кожина) о русской литературе
2		<b>Тема.</b> Особенности и литературного процесса	Ознакомления с новым матери	<b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении	<b>Научатся:</b> давать определение понятиям	Знакомство со структурой учебника. Конспектирование лекции

		<p>первой половины XIX века.</p> <p><b>Содержание</b></p> <p>Периодизация русской литературы XIX века. Основные направления и жанры в русской литературе первой половины XIX века</p>	<p>алом</p>	<p>литературы, знать основные исторические события развития государственности и общества.</p> <p><b>Познавательные:</b> давать определение понятиям; объяснять явления, процессы, связи и отношения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную; ставить новые цели</p>	<p>«сентиментализм», «романтизм», «реализм», «лишний человек», «маленький человек», ориентироваться в литературном процессе первой половины XIX века.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> осознавать преемственность литературных эпох</p>	<p>учителя о периодизации русской литературы XIX века, основных направлениях в русской литературе первой половины столетия, их представителях, о наиболее востребованных жанрах, открытых писателями литературных типах.</p> <p>Чтение статьи учебника «Прекрасное начало». Ответ на вопросы к статье из рубрики «Вопросы и задания»</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Составление на основе лекции и статьи учебника таблицы «Русская литература первой половины XIX века: направления, персоналии, жанры»</p>
Из литературы первой половины XIX века (15 ч)						
3		<p><b>Тема.</b> Основные этапы творческой эволюции А. Пушкина. Тема свободы и власти в</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и</p>	<p><b>Научатся:</b> анализировать своеобразие раскрытия темы свободы</p>	<p>Прслушивание и обсуждение лекции учителя о периодизации творчества поэта.</p> <p>Составление таблицы «Периоды</p>

	<p>лирике поэта. Ода «Вольность»</p> <p><b>Содержание</b></p> <p>Периодизация творчества А. Пушкина. Своеобразие раскрытия темы свободы и власти в лирике поэта. Развитие представлений об оде. Анализ оды «Вольность»</p>		<p>ценностей, уметь иерархизировать их; знать основы социально-критического мышления.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над произведением под руководством учителя; знать определение понятий; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале</p>	<p>и власти в лирике поэта, давать определение понятию «ода», анализировать идейно-художественное своеобразие стихотворения в жанре оды.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> ориентироваться в периодизации творчества поэта</p>	<p>творчества А. Пушкина». Выразительное чтение стихотворений «Свободы сеятель пустынный», «Анчар», «Вольность», «К Чаадаеву». Участие в коллективном диалоге о своеобразии раскрытия темы свободы и власти в лирике поэта. Составление историко-культурных и лексических комментариев к тексту оды «Вольность». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ оды</p>
4	<b>Тема.</b>	Ознако	<b>Личностные:</b>	<b>Научатс</b>	Прослушивание

	<p>Лирика А. Пушкина южного и михайловского периодов. Стихотворение «К морю».</p> <p><b>Содержание</b>. Обзор творчества поэта периода южной и северной ссылок. Анализ стихотворения «К морю»</p>	<p>мления с новым материалом</p>	<p>иметь познавательный интерес в изучении литературы.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над произведением под руководством учителя; давать определение понятиям; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p><b>я:</b> давать определение жанра «элегия», выявлять признаки элегии в произведении, давать развернутый ответ на вопрос об идейном содержании произведения.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> определять символическое значение поэтических образов</p>	<p>и обсуждение индивидуального сообщения о южной и северной ссылок А. Пушкина. Конспектирование лекции учителя о лирике поэта периода двух ссылок. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Составление историко-культурных и лексических комментариев. Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление признаков жанра элегии в произведении. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «Что символизирует образ моря в стихотворении?»</p>
5	<p><b>Тема.</b> Жребий русского поэта. Тема поэта и поэзии в стихотворениях А. Пушкина «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту».</p>	<p>Комбинированный</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их.</p> <p><b>Познавательные:</b></p>	<p><b>Научатся:</b> анализировать идейно-художественное своеобразие стихотворения, отмечать особенно</p>	<p>Участие в коллективном диалоге о раскрытии темы поэта и поэзии в изученном ранее стихотворении «Пророк». Выразительное чтение стихотворений. Составление историко-</p>



		<p><b>Содержание</b></p> <p>Своеобразие раскрытия темы роли поэзии и миссии поэта в лирике А. Пушкина (с учётом изученного в младших классах)</p>		<p>проводить наблюдение над произведением под руководством учителя; знать определение понятий; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>сти раскрыть автором в своём творчестве темы поэта и поэзии.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> осознавать высокую миссию мастера слова, поэта</p>	<p>культурных и лексических комментариев. Чтение и обсуждение статьи учебника «Жребий русского поэта». <i>Работа в группах.</i> Письменный анализ стихотворений «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту»</p>
6		<p><b>Тема.</b> Столкновение личности с ходом истории в поэме А. Пушкина «Медный всадник».</p> <p><b>Содержание</b></p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей.</p>	<p><b>Научатся:</b> определять тему, конфликт произведения, отмечать затронут</p>	<p>Составление историко-культурных и лексических комментариев к тексту произведения. Чтение и обсуждение статьи учебника</p>

		. История создания, конфликт и проблематика произведения		<p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над произведением под руководством учителя; знать определение понятий; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; строить логическое рассуждение.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную;</p>	<p>ые автором проблемы.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> давать аргументированный ответ на проблемный вопрос об идейном содержании произведения</p>	<p>«Поединок двух всадников». Участие в коллективном диалоге о теме, проблематике и конфликте поэмы.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Письменный ответ на вопрос: «На чьей стороне А. Пушкин в конфликте личной и общественной воли?»»</p>
7		<p><b>Тема.</b> Образы Петра I и Евгения в поэме А. Пушкина «Медный всадник».</p> <p><b>Жанр</b> произведения.</p> <p><b>Содержание</b> . Главные образы поэмы. Роль образа</p>	<p>Применения знаний, умений, навыков в</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над произведением под руководством учителя; знать определение понятий; работать с метафорами — понимать</p>	<p><b>Научатся:</b> анализировать поэтику произведения, давать определение понятиям «поэма», «повесть».</p> <p><b>Получат возможность</b></p>	<p>Прослушивание и обсуждение индивидуального сообщения об образе Петра I в произведениях А. Пушкина.</p> <p>Устная характеристика образов Петра I и Евгения.</p> <p>Участие в коллективном диалоге о роли образа Петербурга в</p>

		<p>Петербурга. Поэтика произведения, особенности его жанра</p>		<p>переносный смысл выражений. <b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; строить монологическое контекстное высказывание. <b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p><b>ость научить ся:</b> давать аргументированный ответ на проблемный вопрос о жанровом своеобразии произведения</p>	<p>поэме. Определение видов рифм, способов рифмовки, размеров стиха. Выявление художественно значимых изобразительных средств и определение их роли. <i>Самостоятельная работа.</i> Выявление и запись признаков жанра поэмы. Устный ответ на вопрос: «Почему А. Пушкин определил жанр произведения как повесть?»</p>
8		<p><b>Тема.</b> Урок развития речи № 1. Классное контрольное сочинение по творчеству А. Пушкина. <b>Содержание.</b> Написание контрольного сочинения</p>	<p>Применения знаний, умений, навыков</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь устойчивый познавательный интерес в изучении литературы; иметь потребность в самовыражении и самореализации. <b>Познавательные:</b> строить логическое рассуждение; объяснять явления, связи и отношения. <b>Коммуникативные:</b> владеть письменной речью; строить контекстное монологическое высказывание; формулировать собственное мнение и</p>	<p><b>Научатся:</b> связно излагать собственный взгляд на содержание изученных произведений. <b>Получат возможность научиться:</b> обобщать наблюдения над изученными произведениями в виде сочинения</p>	<p>Написание сочинения на одну из тем: 1. Основные темы, мотивы и проблемы пушкинской лирики. 2. «Хочу воспеть свободу миру» (по лирике А. Пушкина). 3. Образ стихии и его символическое звучание в поэме А. Пушкина «Медный всадник». 4. Бунта «маленького человека» в поэме «Медный всадник»</p>

				<p>позицию, аргументировать её.</p> <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно контролировать своё время и управлять им; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале</p>	я	
9		<p><b>Тема.</b> Особенности поэтического мира М. Лермонтова.</p> <p><b>Содержание.</b> Краткие сведения о поэте. Периодизация творчества М. Лермонтова. Основные темы и мотивы его лирики</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; осваивать общекультурное наследие России.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; давать определение понятиям.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; строить монологическое контекстное высказывание;</p>	<p><b>Научатся:</b> давать определение понятиям «тема», «мотив», «байронизм», готовить презентацию на биографическую тему.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> осознавать преемственность традиций в литературе</p>	<p>Участие в коллективном диалоге о темах и мотивах ранее изученных стихотворений поэта. Представление и обсуждение презентаций «Портреты Лермонтова», «Лермонтов в воспоминаниях современников». Конспектирование лекции учителя о периодах творчества поэта, основных темах, мотивах и жанрах его лирики, традициях поэзии А. Пушкина и Дж. Г. Байрона в творчестве Лермонтова. Конкурс чтецов стихотворения поэта. Устное</p>

				<p>осуществлять оценку учебных действий одноклассников.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале</p>		<p>рецензирование выразительного чтения</p>
10	<p><b>Тема.</b> Тема назначения поэта в лирике М. Лермонтова. Стихотворения «Пророк» и «Поэт».</p> <p><b>Содержание</b></p> <p>Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в стихотворениях.</p> <p>Сравнительный анализ стихотворения М. Лермонтова «Пророк» с одноимённым произведением А. Пушкина</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь устойчивый познавательный интерес в изучении литературы.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; осуществлять сравнение; объяснять явления; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений; обобщать и делать выводы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных</p>	<p><b>Научатся:</b> анализировать стихотворения поэта, относящиеся к одному тематическому пласту, выявлять особенности раскрытия темы поэта и поэзии.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> сопоставлять стихотворения двух авторов на одну</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений наизусть.</p> <p>Составление историко-культурных и лексических комментариев.</p> <p>Участие в коллективном диалоге о своеобразии воплощения темы поэта и поэзии в произведениях, отношении автора к миссии поэта.</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительных средств, определение их роли.</p> <p><i>Работа в парах.</i> Сопоставление стихотворения М. Лермонтова «Пророк» с</p>	

				коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание; работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную	тему	одноимённым произведением А. Пушкина. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «Как воспринимали миссию поэта-пророка Пушкин и Лермонтов?»
11	<b>Тема.</b> Интимная лирика М. Лермонтова. Два лика любви в стихотворениях «К*» («Я не унижусь пред тобою...») и «Молитва». <b>Содержание</b> . Противоположные чувства лирического героя в интимных стихотворениях поэта	Ознакомления с новым материалом	<b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы. <b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; осуществлять	<b>Научатся:</b> анализировать стихотворения поэта, относящиеся к одному тематическому пласту, давать определение понятию «лирический герой». <b>Получат возможность научиться:</b> сопоставлять образы и настроения	Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге о своеобразии воплощения темы любви в произведениях. Выявление художественно значимых изобразительных средств, определение их роли. Подбор цитат на тему «Чувства лирического героя в стихотворениях». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос:	

				сравнение; обобщать и делать выводы <b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание. <b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную;	стихотворений, относящихся к одному тематическому пласту	«Какие два лика любви отображены в произведениях “К*” (“Я не унижусь пред тобою...” и “Молитва”?)»
12	<b>Тема.</b> Нравственно-философская проблематика поэмы М. Лермонтова «Демон». <b>Содержание.</b> Идеи, содержание, проблематика поэмы. Развитие понятия по поэме	Ознакомления с новым материалом	<b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их. <b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать определение понятий; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста. <b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать	<b>Научатся:</b> давать определение понятию «поэма», выявлять жанровые признаки поэмы в произведении, определять нравственно-философские проблемы, поднятые в произведении, давать характеристику герою. <b>Получат</b>	Прослушивание индивидуального сообщения об истории создания поэмы. Чтение статьи учебника «Падший ангел». Ответы на вопросы рубрики учебника «Задания и вопросы», касающиеся поэмы. Участие в коллективном диалоге о нравственно-философских проблемах, затронутых автором в поэме. Выявление жанровых признаков поэмы в произведении. Обсуждение иллюстраций М. Врубеля к поэме.	

				<p>речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p><b>возможность научить ся:</b> осознавать своеобразие мировосприятия поэта, ценить его мастерство в создании образов</p>	<p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Письменная характеристика образа Демона</p>
13	<p><b>Тема.</b> Художественный мир Н. Гоголя.</p> <p><b>Содержание</b></p> <p>Своеобразие художественного мира Гоголя. Романтическая и реалистическая традиции в творчестве писателя. Жанры и темы сочинений</p>	Комбинированный	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; осваивать общекультурное наследие России.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; знать определение понятий.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать</p>	<p><b>Научатся:</b> готовить электронную презентацию о биографии и писателя, представлять сообщение о понравившемся произведении.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> осознавать своеобразие творческого почерка писателя</p>	<p>Представление группой «биографов» электронной презентации «Сведения о жизни Н. Гоголя».</p> <p>Конспектирование лекции учителя о творчестве писателя: жанровом и тематическом разнообразии произведений, проблеме творческого метода писателя.</p> <p>Представление устных сообщений на тему «Моё любимое произведение Н. Гоголя»</p>	



				практическую задачу в познавательную		
14		<p><b>Тема.</b> Призрачная жизнь в петербургских декорациях. Повесть Н. Гоголя «Невский проспект».</p> <p><b>Содержание</b> . Сюжет и проблематика повести. Образ Петербурга в произведении</p>	Ознакомления с новым материалом	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать определение понятий; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; осуществлять сравнение.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале</p>	<p><b>Научатся:</b> анализировать идейно-художественное своеобразие повести, давать определение понятиям «повесть», «фантастика», «тема», «проблема», составлять сравнительную характеристику героев.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> ценить мастерство писателя в сочетании и «действительности и поэзии, реальности и фантастики»</p>	Участие в коллективном диалоге о сюжете, тематике и проблематике повести. Поиск цитатных примеров на темы «Образ Петербурга в повести», «Реальность и фантастика в повести». Выявление признаков жанра повести в произведении. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная сравнительная характеристика Пирогова и Пискарёва
15		<b>Тема.</b>	Ознакомления	<b>Личностные:</b>	<b>Научатся</b>	Прослушивание

	<p>Проблематика и художественное своеобразие повести Н. Гоголя «Нос».</p> <p><b>Содержание</b></p> <p>Проблематика повести, мотив двойничества. Изображение петербургского общества. Семантика образа майора Ковалёва. Сатира и гротеск в произведении. Развитие представлений о сатире и гротеске</p>	<p>мления с новым материалом</p>	<p>иметь познавательный интерес в изучении литературы.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать определение понятий; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; осуществлять сравнение.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную;</p>	<p><b>я:</b> анализировать идейно-художественное своеобразие повести, давать определение понятиям «сатира», «фантастика», «гротеск», составлять сравнительную характеристику героев.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> ценить мастерство писателя в смешении невероятного и повседневного</p>	<p>и обсуждение лекции учителя о мотиве двойничества и двойников в литературе. Участие в коллективном диалоге о сюжете, тематике и проблематике повести, роли мотива двойничества, изображении петербургского общества, образе Петербурга, традициях и новаторстве в создании образа города. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сатира», «гротеск», «фантастика». Определение роли фантастики и гротеска в повести. <i>Работа в парах.</i> Письменная сравнительная характеристика майора Ковалёва и Носа.</p>
16	<p><b>Тема.</b> Урок развития речи № 2. Классное контрольное сочинение по творчеству Н. Гоголя.</p>	<p>Применения знаний, умений, навыков в</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь устойчивый познавательный интерес в изучении литературы; иметь потребность в самовыражении и</p>	<p><b>Научатся:</b> связно излагать собственный взгляд на содержание изученн</p>	<p>Написание сочинения на одну из тем: 1. Мир «маленького человека» в петербургских повестях Н. Гоголя.</p>

		<p><b>Содержание</b>  . Написание контрольного сочинения</p>		<p>самореализации.  <b>Познавательные:</b>  строить логическое рассуждение; объяснять явления, связи и отношения.  <b>Коммуникативные:</b> владеть письменной речью; строить контекстное монологическое высказывание; формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.  <b>Регулятивные:</b>  самостоятельно контролировать своё время и управлять им; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале</p>	<p>ых произведений.  <b>Получат возможность научиться:</b>  обобщать наблюдения над изученными произведениями в виде сочинения</p>	<p>2. Образ Петербурга в прозе Н. Гоголя: традиции и новаторство.  3. Конфликт мечты и действительности в повести Н. Гоголя «Невский проспект»</p>
17	<p><b>Тема.</b>  Контрольный урок по теме «Из литературы первой половины XIX века».  <b>Содержание</b>  . Тематический контроль по теме «Из литературы первой</p>	<p>Проверки знаний и умений</p>	<p><b>Личностные:</b>  устанавливать связь между целью учебной деятельности и её мотивом; формировать позитивную моральную самооценку.  <b>Познавательные:</b>  давать определение понятиям; объяснять</p>	<p><b>Научатся:</b>  применять полученные знания на практике.  <b>Получат возможность научиться:</b></p>	<p>Выполнение заданий тематической контрольной работы (по вариантам) в формате ЕГЭ</p>	

		половины XIX века»		<p>явления.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности; владеть письменной речью.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осуществлять констатирующий контроль; уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им; адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации</p>	анализировать и обобщать изученный материал	
Из литературы второй половины XIX века (85 ч)						
18		<p><b>Тема.</b> Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. Литература и журналистика 60–90-х гг. XIX века. <b>Содержание</b> . Характеристика историко-литературно</p>	Ознакомления с новым материалом	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; знать основные исторические события развития государственности и общества.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и</p>	<p><b>Научатся:</b> давать определение понятиям «физиологический очерк», «чистое искусство», «антинигилистический роман», готовить сообщение на основе</p>	<p>Прослушивание сообщения группы «историков» о социально-политической жизни России 60–90-х гг. XIX века. Конспектирование лекции учителя о литературном процессе во второй половине столетия, отражения идейной и политической</p>

		го процесса второй половины XIX века. Знаковые фигуры и явления в литературе, критике и публицистике		<p>Интернета; давать определение понятиям.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале</p>	самостоятельно найденного материала. <b>Получат возможность научиться:</b> ориентироваться в литературных и общественных процессах второй половины второй половины XIX века	борьбы в произведениях литературы и публицистики. Викторина по содержанию изученных ранее произведений, созданных во второй половине XIX века
19	<p><b>Тема.</b> Жизненный и творческий путь А. Островского . Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтёмся!».</p> <p><b>Содержание</b> . Краткий рассказ о драматурге. Сюжет, проблематика и образная система комедии</p>	Ознакомления с новым материалом	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать определение понятий; структурировать тексты, включая умение выделять главное и</p>	<b>Научатся:</b> определять тему произведения, выявлять поднятые автором проблемы, давать характеристику герою, оценивать его поступки . <b>Получат возможность научиться:</b> развить	Конспектирование лекции учителя о жизни и основных этапах творчества А. Островского. Прослушивание индивидуального сообщения об истории создания, публикации первых постановках комедии «Свои люди — сочтёмся!», отзывах критиков. Участие в коллективном диалоге о сюжете,	

				<p>второстепенное, главную идею текста.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную;</p>	<p>представление о жанре комедии</p>	<p>проблематике, жанровых особенностях пьесы. Устная характеристика действующих лиц, нравственная оценка их поступков.</p> <p><i>Работа в парах.</i> Составление нравственного кодекса московского купца</p>
20	<p><b>Тема.</b> Мир города Калинова в драме А. Островского «Гроза».</p> <p><b>Содержание.</b> История создания и первые постановки драмы. Система персонажей пьесы</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; формировать основы социально-критического мышления.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать определение понятий; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно</p>	<p><b>Научатся:</b> давать определение понятию «сюжет», выделять этапы развития сюжета, анализировать систему персонажей произведения, давать оценку поступкам и взглядам героев.</p> <p><b>Получат возможность</b></p>	<p>Прослушивание и обсуждение индивидуального сообщения об истории создания, публикации первых постановках пьесы. Выделение этапов развития сюжета произведения. Анализ экспозиции. Участие в коллективном диалоге об образной системе произведения (с использованием цитирования).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p>	

				<p>использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале</p>	<p><b>научить ся:</b> анализировать идейно-художественное своеобразие драматического произведения</p>	<p>Составление развёрнутого описания города Калинова и нравов его жителей на материале пьесы</p>
21	<p><b>Тема.</b> Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния в драме А. Островского «Гроза».</p> <p><b>Содержание</b> . Сравнительная характеристика главных женских персонажей драмы. Особенности речи Катерины и Кабанихи</p>	<p>Применения знаний, умений, навыков в</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; строить логическое рассуждение; обобщать и делать выводы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно</p>	<p><b>Научатся:</b> составлять сравнительную характеристику героев, анализировать особенности их речи.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> давать нравственную оценку поступка</p>	<p>Участие в коллективном диалоге о способах создания характеров в драматическом произведении, образах Катерины и Кабанихи. Анализ речевой характеристики героинь. Составление плана сравнительной характеристики Катерины и Кабанихи. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная сравнительная</p>	

				использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью. <b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную;	м героев	характеристика героинь (с использованием цитат). Устный ответ на вопрос: «В чём смысл нравственного противостояния двух сильных личностей — Катерины и Кабанихи?»
22		<b>Тема.</b> Трагедия Катерины в драме А. Островского «Гроза». <b>Содержание</b> · Столкновение нравственных заповедей патриархального мира и любовного чувства в душе героини	Применения знаний, умений, навыков	<b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их. <b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; строить логическое рассуждение; обобщать и делать выводы. <b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание. <b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в	<b>Научатся:</b> анализировать характер героя — проследить его формирование, проявления в конкретных действиях. <b>Получат возможность научиться:</b> давать нравственную оценку поступкам героев	Участие в коллективном диалоге о детстве и воспитании героини, её жизни в доме Кабановых, взаимоотношениях с другими действующими лицами (с использованием цитирования). Анализ сцен свидания с Борисом и прилюдного признания в содеянном. Объяснение смысла символики фрески Страшного суда. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «В чём заключается трагедия Катерины?»



23		<p><b>Тема.</b> Образ Катерины в критике.</p> <p><b>Содержание</b> . Дискуссия о трактовках образа Катерины в работах Н. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», А. Григорьева «После “Грозы” Островского», Д. Писарева «Мотивы русской драмы» и М. Антоновича «Промахи»</p>	Применения знаний, умений, навыков	<p><b>познавательную;</b></p> <p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; формировать основы социально-критического мышления.</p> <p><b>Познавательные:</b> знать основы изучающего чтения; строить логическое рассуждение; обобщать и делать выводы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале</p>	<p><b>Научатся:</b> анализировать содержание критических статей, участвовать в дискуссии и по содержанию статей.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> формировать и выражать собственное мнение по поводу трактовок произведения критиками</p>	<p>Прослушивание индивидуальных сообщений о персоналиях критиков. Участие в дискуссии о трактовках образа Катерины в работах критиков. Устный ответ на вопрос: «Чья трактовка и почему вам ближе?»</p>
24		<p><b>Тема.</b> Роль второстепенных и</p>	Применения знаний,	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный</p>	<p><b>Научатся:</b> анализир</p>	<p>Участие в коллективном диалоге о</p>

	<p>внесценических персонажей в драме А. Островского «Гроза».</p> <p><b>Содержание</b></p> <p>. Понятие о внесценическом персонаже. Характеристика второстепенных действующих лиц пьесы. Сюжетная роль второстепенных и внесценических персонажей</p>	<p>умений, навыков</p>	<p>интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их.</p> <p><b>Познавательные:</b> знать определение понятий; строить логическое рассуждение; обобщать и делать выводы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>овать образную систему, давать характеристику героям.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> определять роль второстепенных и внесюжетных персонажей в раскрытии идеи пьесы</p>	<p>второстепенных персонажах пьесы, их роли в сюжете произведения. Оценка взглядов и поступков героев. Работа со словарём литературоведческих терминов. Определение внесценических персонажей и их функции в пьесе.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Письменный ответ на вопрос: «Какова роль второстепенных и внесюжетных персонажей в конфликте драмы и раскрытии её идейного содержания?»</p>
25	<p><b>Тема.</b></p> <p>Жанровое своеобразие пьесы А. Островского «Гроза».</p> <p><b>Содержание</b></p> <p>. Развитие представлений о драме. Жанр пьесы А. Островского . Смысл заглавия. Символическое значение образа</p>	<p>Применения знаний, умений, навыков</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы.</p> <p><b>Познавательные:</b> знать определение понятий; строить логическое рассуждение; обобщать и делать выводы; знать основы изучающего чтения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно</p>	<p><b>Научатся:</b> давать определение понятиям «трагедия», «драма», выявлять признаки драмы и трагедии, объяснить смысл заглавия и центрального</p>	<p>Участие в коллективном диалоге о жанре пьесы. Выявление в произведении признаков жанра драмы и трагедии. Чтение и обсуждение статьи Л. Матюшенко и А. Матюшенко о новаторстве драматурга в пьесе. Определение символического</p>

		грозы. Новаторство драматурга		использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; строить монологическое контекстное высказывание. <b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную	символического образа в пьесе. <b>Получат возможность научиться:</b> рассуждать о жанровой специфике произведения	значения образа грозы, объяснение смысла заглавия. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «Почему пьесу относят к жанру драмы, а не трагедии?»
26		<b>Тема.</b> Урок развития речи № 3. Классное контрольное сочинение по пьесе А. Островского «Гроза». <b>Содержание</b> . Написание контрольного сочинения	Применения знаний, умений, навыков	<b>Личностные:</b> иметь устойчивый познавательный интерес в изучении литературы; иметь потребность в самовыражении и самореализации. <b>Познавательные:</b> строить логическое рассуждение; объяснять явления, связи и отношения. <b>Коммуникативные:</b> владеть письменной речью; строить контекстное монологическое высказывание; формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. <b>Регулятивные:</b> самостоятельно контролировать своё время и управлять им;	<b>Научатся:</b> связно излагать собственный взгляд на содержание изученных произведений. <b>Получат возможность научиться:</b> обобщать наблюдения над изученным произведением в виде сочинения	Написание сочинения на одну из тем: 1. Образ Катерины и трагедия совести в драме А. Островского «Гроза». 2. Катерина и Кабаниха как два полюса народной жизни. 3. Смысл названия и образная символика драмы «Гроза»

				самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале		
27		<p><b>Тема.</b> Урок внеклассного чтения № 1. Идеино-художественное своеобразие комедии А. Островского «Лес».</p> <p><b>Содержание.</b> Сюжет, образная система и проблематика произведения.</p> <p>«Говорящие» фамилии действующих лиц.</p> <p>Основной конфликт комедии</p>	Ознакомления с новым материалом	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать определение понятий; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную;</p>	<p><b>Научатся:</b> давать определение понятиям «конфликт», «проблема», определять конфликт пьесы, выявлять поднятые автором проблемы, анализировать образную систему произведения, объяснить смысл «говорящих» фамилий.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> ценить мастерство драматурга в создании</p>	Участие в коллективном диалоге о содержании и проблематике пьесы. Ответы на вопросы рубрики учебника «Самостоятельный анализ текста»

					ярких характеров, построении комедийной интриги	
28		<p><b>Тема.</b> Контрольная работа за первую четверть.</p> <p><b>Содержание</b> .</p> <p>Выполнение заданий текущей контрольной работы по произведениям, в том числе включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ЕГЭ для выпускников в 11-го класса:</p> <p>стихотворения А. Пушкина «Поэт», «К морю», поэме «Медный всадник», стихотворениям М. Лермонтова «Поэт», «Пророк», пьесе А. Островского</p>	Проверки знаний и умений	<p><b>Личностные:</b> устанавливать связь между целью учебной деятельности и её мотивом; формировать позитивную моральную самооценку.</p> <p><b>Познавательные:</b> давать определение понятиям; объяснять явления.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности; владеть письменной речью.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осуществлять констатирующий контроль; уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им; адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в</p>	<p><b>Научатся:</b> применять полученные знания на практике.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> основам анализа и обобщения изученного материала</p>	Выполнение заданий тематической контрольной работы (по вариантам) в формате ЕГЭ

		«Гроза»		конце действия, так и по ходу его реализации		
29		<p><b>Тема.</b> Анализ контрольной работы.</p> <p><b>Содержание</b> . Сообщение результатов контрольной работы. Анализ ошибок</p>	Коррекции знаний и умений	<p><b>Личностные:</b> иметь устойчивый познавательный интерес и формировать смыслообразующую функцию познавательного мотива.</p> <p><b>Познавательные:</b> создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности; осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий.</p> <p><b>Регулятивные:</b> адекватно</p>	<p><b>Научатся:</b> работать над ошибками.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> правильно выполнять задания в формате ЕГЭ</p>	Ознакомление с результатами контрольной работы. Участие в коллективном обсуждении типичных ошибок. Выполнение тренировочных заданий в формате ЕГЭ

				самостоятельно оценивать правильность выполнения действия; устанавливать целевые приоритеты		
30		<p><b>Тема.</b> Жизнь и творчество И. Гончарова. Образ главного героя романа «Обломов».</p> <p><b>Содержание</b> . Сведения о писателе. История создания романа «Обломов». Характеристика главного героя произведения</p>	Ознакомления с новым материалом	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; обобщать и делать выводы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; строить монологическое контекстное высказывание; работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p><b>Научатся:</b> давать развёрнутую характеристику герою произведения.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, связанный с образом героя</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о жизни и творчестве писателя. Чтение и обсуждение статьи учебника «История создания романа». Участие в коллективном диалоге о содержании произведения и образе главного героя. Устная характеристика Ильи Обломова (с использованием цитат). Работа в парах. Составление устной зарисовки «Один день Ильи Обломова».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «Претерпевает ли образ Обломова эволюцию в романе?»</p>
31		<p><b>Тема.</b> Истоки и суть</p>	Применения знаний,	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный</p>	<p><b>Научатся:</b> раскрыва</p>	<p>Анализ главы «Сон Обломова».</p>

	<p>обломовщины в романе И. Гончарова «Обломов».</p> <p><b>Содержание</b></p> <p>· Определение сути понятия «обломовщина». Истоки обломовщины.</p> <p>Нравственная оценка явления, воплощением которого является Обломов</p>	<p>умений, навыков</p>	<p>интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их.</p> <p><b>Познавательные:</b> объяснять явления, связи и отношения; знать основы изучающего чтения; строить логическое рассуждение; обобщать и делать выводы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную;</p>	<p>ть смысл нравственно-социального явления, воплощённого писателем в образе героя.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> давать развёрнутый комментарий трактовке произведения критиком</p>	<p>Участие в коллективном диалоге о содержании понятия «обломовщина», истоках обломовщины.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Письменный комментарий фрагмента статьи Н. Добролюбова «Что такое обломовщина?»</p>
32	<p><b>Тема.</b> Женские образы в романе И. Гончарова «Обломов». Тема любви в произведении.</p> <p><b>Содержание</b></p> <p>· Характеристика Ольги</p>	<p>Применения знаний, умений, навыков</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить</p>	<p><b>Научатся:</b> отмечать своеобразие раскрытия темы любви в произведении, производить сравнительную</p>	<p>Участие в коллективном диалоге о женских образах романа, их роли в сюжете произведения и жизни главного героя.</p> <p>Сопоставление мечты Обломова о семейной жизни и реальных</p>



	Ильинской и Агафьи Пшеницыной. Роль любовного чувства в сюжете романа и в жизни главного героя		наблюдение над текстом под руководством учителя; объяснять явления, связи и отношения; знать основы поискового чтения; строить логическое рассуждение; обобщать и делать выводы. <b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание; работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную	характеристики образов героинь. <b>Получат возможность научиться:</b> давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, связанный с темой любви в романе	отношениях с женщинами. <i>Работа в парах.</i> Составление устной сравнительной характеристики Ольги и Агафьи. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «Почему любовь Ольги не вызвала пробуждения Обломова от апатии?»
33	<b>Тема.</b> Два вектора русской жизни в романе И. Гончарова «Обломов». Обломов и Штольц. <b>Содержание</b>	Применения знаний, умений, навыков в	<b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы. <b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под	<b>Научатся:</b> давать развернутую характеристику героям, сопоставлять качества	Поиск и выразительное чтение предисловия Штольца, фрагментов романа, в которых раскрываются качества

		. Обломов и Штольц как воплощения противоположных начал: бездеятельного идеализма и активного рационализма		руководством учителя; знать основы поискового чтения; объяснять явления, связи и отношения; строить логическое рассуждение. <b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание; формулировать и аргументировать собственную позицию; работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную	героев. <b>Получают возможность научиться:</b> давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, связанный с идейным содержанием романа	характера героя. Участие в коллективном диалоге об отношениях героев, о двух противоположных началах, которые воплощают герои. <i>Работа в парах.</i> Составление письменной сравнительной характеристики Штольца и Обломова. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «Почему Гончаров сделал Штольца рассказчиком истории Обломова?»
34		<b>Тема.</b> Урок развития речи № 4. Рецензия на х/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова». <b>Содержание</b>	Применения знаний, умений, навыков	<b>Личностные:</b> иметь потребность в самовыражении и самореализации; формировать позитивную моральную самооценку. <b>Познавательные:</b>	<b>Научатся:</b> писать рецензию на кинокартину, снятую по мотивам произвед	Подготовка к написанию рецензии на х/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (1979, СССР). Работа над рецензией. Представление и

		<p>Составление отзыва на художественный фильм, снятый по мотивам романа И. Гончарова</p>		<p>строить логическое рассуждение; объяснять явления, связи и отношения; осуществлять сравнение.  <b>Коммуникативные:</b> владеть письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание; формулировать и аргументировать собственную позицию.  <b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно контролировать своё время и управлять им; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале</p>	<p>ения классической литературы.  <b>Получат возможность научиться:</b> сопоставлять собственные впечатления от романа с режиссёрским видением произведения</p>	<p>обсуждение нескольких работ</p>
35		<p><b>Тема.</b> Жизненный и творческий путь И. Тургенева. Антикрепостническая направленности цикла «Записки охотника».  <b>Содержание</b></p>	<p>Комбинированный</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их.  <b>Познавательные:</b></p>	<p><b>Научатся:</b> анализировать идейно-художественное своеобразие рассказа по самостоятельно</p>	<p>Представление группой «биографов» и обсуждение электронной презентации «Биография И. Тургенева». Конспектирование лекции учителя о творчестве писателя,</p>

		<p>. Рассказ о жизни и творчестве писателя. История создания цикла, отзывы критики о произведении.</p> <p>Антикрепостнический пафос «Записок охотника»</p>		<p>проводить наблюдение над текстом; знать определение понятий; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; строить монологическое контекстное высказывание; работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале</p>	<p>составленному плану, давать определение понятию «пафос».</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> ценить мастерство писателя в создании ярких народных характеров</p>	<p>истории создания цикла «Записки охотника», отзывах критиков о произведении.</p> <p><i>Работа в группах.</i></p> <p>Письменный анализ рассказов цикла «Бурмистр», «Гамлет Щигровского уезда», «Живые мощи» по самостоятельно составленному плану.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Устный ответ на вопрос: «В чём заключается антикрепостнический пафос “Записок охотника”?»</p>
36		<b>Тема.</b> История	Ознакомления	<b>Личностные:</b> иметь	<b>Научатся:</b>	Представление индивидуальное

	<p>создания романа И. Тургенева «Отцы и дети». Конфликт поколений в произведении.</p> <p><b>Содержание</b></p> <p>. Характеристика эпохи 60-х гг. XIX века. Идеологические столкновения консерваторов и либералов из дворянской среды и разночинцев-демократов. Отражение идеологических споров в романе</p>	<p>с новым материалом</p>	<p>познавательный интерес в изучении литературы; знать основные исторические события развития государственности и общества; формировать основы социально-критического мышления.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий; объяснять явления, связи и отношения; строить логическое рассуждение.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>выявлять этапы развития сюжета произведения, давать определение понятию «конфликт», определять суть конфликта романа.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> осознавать тесную связь литературы с общественно-политической жизнью страны</p>	<p>о сообщения об истории создания романа. Конспектирование лекции учителя об идеологической борьбе 60-х гг. XIX века. выявление этапов развития сюжета романа. Участие в коллективном диалоге по содержанию завязки романа. Обсуждение конфликта произведения.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Устный ответ на вопрос: «Почему роман И. Тургенева считали злободневным?»</p>
37	<p><b>Тема.</b> Поколение «детей» в</p>	<p>Применения знаний,</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный</p>	<p><b>Научатся:</b> давать развёрну</p>	<p>Участие в коллективном диалоге о</p>

	<p>романе И. Тургенева «Отцы и дети».</p> <p><b>Содержание</b></p> <p>Представители поколения «детей».</p> <p>Характеристика Базарова. Двойники героя. Развитие представления об иронии</p>	<p>умений , навыков в</p>	<p>интерес в изучении литературы; формировать основы социально-критического мышления.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий; объяснять явления, связи и отношения; строить логическое рассуждение.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; строить монологическое контекстное высказывание; работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>тую характеристику героям, определять средства создания образов героев, давать определение понятию «ирония» , находить в тексте примеры использования иронии.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> обобщать наблюдения над героями, перечислять их основные взгляды</p>	<p>представителях поколения «детей», средствах создания их образов. Устная характеристика Базарова, определение роли портрета в создании образа героя. Характеристика образов Аркадия Кирсанова, Ситникова и Кукшиной. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров в эпизодах с участием Ситникова и Кукшиной, иллюстрирующих понятие «ирония».</p> <p>Устный ответ на проблемный вопрос: «Почему Ситникова и Кукшину называют пародийными двойниками Базарова?»</p> <p><i>Работа в парах.</i> Составление перечня «Идеологический портрет младшего поколения героев романа» (взгляды «детей» на общественно-политическую жизнь и искусство)</p>
--	---	---------------------------	--	--	--

38		<p><b>Тема.</b> Поколение «отцов» в романе И. Тургенева «Отцы и дети». Идеологические споры «отцов» и «детей».</p> <p><b>Содержание</b></p> <p>Характеристика образов братьев Кирсановых. Взгляды поколения «отцов». Столкновение героев на идейной почве</p>	<p>Применения знаний, умений, навыков</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; формировать основы социально-критического мышления.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий; объяснять явления, связи и отношения; строить логическое рассуждение.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p><b>Научатся:</b> давать развёрнутую характеристику героям, определять средства создания образов героев, сопоставлять мировоззренческие позиции героев.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> формулировать и аргументировать собственную позицию по поводу взглядов героев</p>	<p>Участие в коллективном диалоге о средствах создания образов братьев Кирсановых. Устная характеристика представителей поколения «отцов». Анализ эпизодов романа с описанием споров «отцов» и «детей».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Составление сравнительной таблицы «Взгляды “отцов” и “детей”».</p> <p>Устный ответ на проблемный вопрос: «Чьи взгляды вам ближе — “отцов” или “детей”? Почему?»</p>
39		<p><b>Тема.</b> Дружба и любовь в жизни героев романа И.</p>	<p>Применения знаний, умений, навыков</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы.</p>	<p><b>Научатся:</b> давать развёрнутую характеристику</p>	<p>Участие в коллективном диалоге о раскрытии темы дружбы и любви в романе,</p>

	<p>Тургенева «Отцы и дети».</p> <p><b>Содержание</b></p> <p>. Испытания героев романа дружбой и любовью. Образы сестёр Одинцовых и Фенечки</p>	в	<p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; объяснять явления, связи и отношения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; строить монологическое контекстное высказывание; работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>героям, рассуждать о своеобразии раскрытия темы дружбы и любви в романе.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> определять роль изображение отношений между героями в раскрытии их характеров</p>	<p>испытании героев дружбой и любовью. Обсуждение роли описания отношений Одинцовой и Базарова в раскрытии характера нигилиста.</p> <p><i>Работа в группах.</i></p> <p>Письменная характеристика Фенечки, Анны и Кати Одинцовых</p>
40	<p><b>Тема.</b> Споры вокруг романа И. Тургенева «Отцы и дети».</p> <p><b>Содержание</b></p> <p>. Современники писателя о романе: статьи Д. Писарева</p>	Применения знаний, умений, навыков	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; формировать основы социально-критического мышления.</p> <p><b>Познавательные:</b> знать основы изучающего</p>	<p><b>Научатся:</b> анализировать содержание критических статей, участвовать в дискуссии и по содержанию</p>	<p>Участие в дискуссии о трактовках образа Базарова в работах критиков. Устный ответ на вопрос: «Чья трактовка и почему вам ближе?»</p>



	«Базаров», М. Антоновича «Асмодей нашего времени», Н. Страхова «И. С. Тургенев. “Отцы и дети”»		<p>чтения; строить логическое рассуждение; обобщать и делать выводы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале</p>	<p>ию статей.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> формировать и выражать собственное мнение по поводу трактовки произведения критиками</p>	
41	<p><b>Тема.</b> Урок развития речи № 5. Классное контрольное сочинение по роману И. Тургенева «Отцы и дети».</p> <p><b>Содержание.</b> Написание контрольного сочинения</p>	<p>Применения знаний, умений, навыков</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь устойчивый познавательный интерес в изучении литературы; иметь потребность в самовыражении и самореализации.</p> <p><b>Познавательные:</b> строить логическое рассуждение; объяснять явления, связи и отношения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p>	<p><b>Научатся:</b> связно излагать собственный взгляд на содержание изученных произведений.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> обобщать</p>	<p>Написание сочинения на одну из тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Смысл заглавия романа И. Тургенева «Отцы и дети».</li> <li>2. Русское дворянство в изображении И. Тургенева.</li> <li>3. В чём сила и художественная привлекательность Базарова?</li> <li>4. Базаров и Одинцова в истории их</li> </ol>

				<p><b>ые:</b> владеть письменной речью; строить контекстное монологическое высказывание; формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.</p> <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно контролировать своё время и управлять им; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале</p>	<p>ь наблюдения над изученным произведением в виде сочинения</p>	<p>любви.</p> <p>5. Проблема нигилизма в романе «Отцы и дети».</p> <p>6. «Всякий человек сам себя воспитать должен» (по роману «Отцы и дети»)</p>
42	<p><b>Тема.</b> Урок внеклассного чтения № 2. Стихотворения в прозе И. Тургенева.</p> <p><b>Содержание</b> . Развитие представлений о жанре стихотворения в прозе. История создания И. Тургеневым стихотворений в прозе. Идеино-художественное своеобразие произведений</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей; формировать основы социально-критического мышления.</p> <p><b>Познавательные:</b> знать определение понятий; проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; структурировать</p>	<p><b>Научатся:</b> давать определение понятию «стихотворение в прозе», анализировать идейно-художественное своеобразие стихотворений в прозе.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> осознава</p>	<p>Прослушивание и обсуждение индивидуального сообщения об истории создания Тургеневым стихотворений в прозе, Ю. Вревской и В. Засулич. Выразительное чтение стихотворений «Воробей», «Порог» и «Памяти Ю. П. Вревской».</p> <p>Работа с литературоведческим словарём. Участие в коллективном диалоге о</p>	

				<p>тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>ть и ценить писательское мастерство И. Тургенева, его умение в лаконичной форме передавать глубокий философский смысл</p>	<p>жанровом своеобразии произведений, их тематике, затронутых в них нравственных проблемах. Выявление художественно значимых изобразительных средств в произведениях. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на проблемный вопрос: «В чём своеобразии стихотворений в прозе И. Тургенева?»</p>
43	<p><b>Тема.</b> Проповедь теории «разумного эгоизма» в романе Н. Чернышевского «Что делать?»</p> <p><b>Содержание.</b> Сведения о писателе. История создания романа, его влияние на общественную жизнь России. Система образов и идейное содержание произведения</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей; формировать основы социально-критического мышления; знать основные события развития государственности и общества.</p> <p><b>Познавательные:</b> знать определение понятий; проводить наблюдение над текстом под</p>	<p><b>Научатся:</b> характеризовать образную систему и идейное содержание произведения, давать определение понятиям «утопия», «любовный роман», «детективный роман»,</p>	<p>Составление тезисов к статье учебника «Николай Гаврилович Чернышевский». Конспектирование лекции учителя об истории создания романа «Что делать?», его влиянии на жизнь русского общества. Участие в коллективном диалоге об образах «новых людей» и «особенного человека» в романе, идейном содержании произведения,</p>	

				<p>руководством учителя; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; объяснять явления, связи и отношения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>философское эссе», «сатирический памфлет», выявлять признаки перечисленных жанров в произведении.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> осознавать способность литературы влиять на общественную жизнь, формирование убеждений и мировоззрения</p>	<p>роли в раскрытии главной мысли романа «Четвёртого сна Веры Павловны», жанровом своеобразии произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устный ответ на проблемный вопрос: «Как в едином повествовании сходятся черты утопии, любовного и детективного романа, философского эссе и сатирического памфлета?»</p>
44	<p><b>Тема.</b> Урок-диспут. Искусство — учебник жизни?</p> <p><b>Содержание</b></p> <p>Обсуждение в формате свободной дискуссии проблемных вопросов, связанных с содержанием романа Н. Чернышевск</p>	<p>Применения знаний, умений, навыков</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; формировать основы социально-критического мышления; иметь потребность в самовыражении и самореализации.</p> <p><b>Познавательные:</b> строить логическое</p>	<p><b>Научатся:</b> вести дискуссию по проблемным вопросам, связанным с содержанием романа.</p> <p><b>Получат возможность научиться</b></p>	<p>Участие в дискуссии по проблемным вопросам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Согласны ли вы с утверждением Н. Чернышевского, что искусство должно быть «учебником жизни»?</li> <li>2. Можно ли считать роман «Что делать?» хорошим «учебником»?</li> </ol>	

		ого		<p>рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; объяснять явления, процессы, связи и отношения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать и аргументировать собственное мнение и позицию; устанавливать и сравнивать разные точки зрения; спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную; знать основы саморегуляции эмоциональных состояний</p>	<p><b>ся:</b> открывать новые грани идейного содержания произведения в ходе дискуссии</p>	<p>3. возможно ли внедрение теории разумного эгоизма на практике?</p> <p>4. Чему может научить роман Н. Чернышевского?</p>
45		<p><b>Тема.</b> Жизнь и творчество Н. Некрасова. Некрасов в воспоминаниях современников.</p> <p><b>Содержание.</b> Основные</p>	Комбинированный	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; иметь потребность в самовыражении и самореализации; формировать позитивную</p>	<p><b>Научатся:</b> готовить и представлять творческий проект о биографии и поэта.</p> <p><b>Получат</b></p>	<p>Конспектированные лекции учителя об основных событиях жизни и особенностях творчества Некрасова.</p> <p><i>Проект.</i> Проведение группой «биографов»</p>

		<p>этапы жизненного и творческого пути поэта. Личность Н. Некрасова в воспоминан иях литераторов и близких</p>	<p>моральную самооценку. <b>Познавательные:</b> знать основы проектно- исследовательско й деятельности; осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета. <b>Коммуникативн ые:</b> работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью. <b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную; ставить новые цели; искать пути достижения целей; самостоятельно анализировать</p>	<p><b>возможн ость научить ся:</b> навыкам публичн ых выступле ний</p>	<p>заочной экскурсии по некрасовским местам России. Театрализованно е представление группой «актёров» отрывков из воспоминаний о Некрасове от имени авторов воспоминаний (Ф. Достоевского, крестьян, А. Панаевой, А. Суворина, Н. Чернышевского, А. Штанге)</p>
--	--	--	---	--	---

				условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале		
46		<p><b>Тема.</b> Народные характеры и типы в лирике Н. Некрасова. Стихотворения «В дороге», «Огородник», «Тройка».</p> <p><b>Содержание</b> . Мастерство поэта в изображении и народных характеров. Проблематика и художественное своеобразие стихотворений. Фольклоризм стихотворений</p>	Ознакомления с новым материалом	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; формировать основы социально-критического мышления; уважать человеческое достоинство.</p> <p><b>Познавательные:</b> знать определение понятий; проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью.</p>	<p><b>Научатся:</b> анализировать идейно-художественные особенности лирического произведения, выявлять в стихотворении фольклорные элементы.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> осознавать и ценить мастерство поэта в умелой обработке народной речи, знание поэтом реалий крестьянской жизни</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге о содержании произведений, изображённых в них судьбах людей из народа, затронутых автором социальных и нравственных проблемах, жанровом своеобразии. Характеристика языка стихотворений. Выявление фольклорных элементов в произведениях: мотивов, образов, поэтических средств; определение их функции. Составление плана анализа стихотворения. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ одного из стихотворений (по выбору</p>

				<b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную		ученика)
47		<p><b>Тема.</b> Тема «писатель и общество» в лирике Н. Некрасова. Стихотворения «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Памяти Добролюбова».</p> <p><b>Содержание</b></p> <p>. Предназначение поэта и поэзии по мнению Некрасова. Противопоставление «незлобивого поэта» и «обличителя»</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать определение понятий; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p><b>Регулятивные:</b></p>	<p><b>Научатся:</b> анализировать идейно-художественные особенности лирического произведения, определять его специфику раскрытия темы гражданского служения поэта.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> осознавать роль литературы в обличении и заблуждений и пороков общества, её высокую гражданскую миссию</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге о своеобразии раскрытия темы «писатель и общество», проблематике стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительных средств и определение их роли. Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на проблемный вопрос: «Каково, по мнению Некрасова, истинное и высокое предназначение искусства слова?»</p>



				преобразовывать практическую задачу в познавательную		
48		<p><b>Тема.</b> История создания поэмы Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>Проблематика, композиция произведения.</p> <p><b>Содержание</b> . «Кому на Руси жить хорошо» как итоговое произведение. Сюжетно-композиционная открытость, незавершённость поэмы. Проблема счастья в социальном и философском разрезе</p>	Ознакомления с новым материалом	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их; формировать основы социально-критического мышления; знать основные события развития государственности и общества.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать определение понятий; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; строить логическое рассуждение.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить</p>	<p><b>Научатся:</b> давать определение понятию «поэма», отмечать признаки жанра поэмы в произведении, определять тему произведения, называть затронутые автором проблемы, отмечать особенности композиции.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> выдвигать собственные версии причины, по которой произведение осталось композиционно разомкнутым, незаверш</p>	<p>Прослушивание индивидуального сообщения об истории создания поэмы. Выразительное чтение наизусть фрагментов поэмы.</p> <p>Определение темы произведения, выявление поднятых автором проблем.</p> <p>Участие в коллективном диалоге о жанре и композиции произведения.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Письменный ответ на вопрос: «Почему произведение осталось незавершённым?»</p>

				<p>монологическое контекстное высказывание.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	ённым	
49	<p><b>Тема.</b> Многообразие крестьянских типов в поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p><b>Содержание</b></p> <p>· Характеристика героев-крестьян. Мастерство Некрасова в создании народных типов</p>	<p>Применения знаний, умений, навыков</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; формировать основы социально-критического мышления.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать определение понятий; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; строить логическое рассуждение; обобщать и делать выводы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.</p>	<p><b>Научатся:</b> давать развёрнутую характеристику героям, определять их сюжетную роль.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> определять мотивы поступков в героях, выявлять общее в поступках и характерах героев</p>	<p>Литературный диктант по содержанию поэмы. Участие в коллективном диалоге об образах странников, средствах создания образов, сюжетной роли героев (с использованием цитирования). Устный ответ на проблемный вопрос: «Случайно ли количество странников — семь?». Устная характеристика героев.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Письменный ответ на вопрос: «Что объединяет некрасовских странников?»</p>	

				<b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную		
50		<p><b>Тема.</b> Женские образы поэмы Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p><b>Содержание</b> . Тема женской доли в поэме. Образы крестьянок в произведении, их роль в раскрытии темы и идеи поэмы</p>	Применения знаний, умений, навыков	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; формировать основы социально-критического мышления.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать определение понятий; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; строить логическое рассуждение; обобщать и делать выводы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую</p>	<p><b>Научатся:</b> давать развёрнутую характеристику героям, определять их роль в раскрытии темы и идеи произведения.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> писать сочинение-миниатюру по мотивам произведения, высказывать собственное мнение о теме женской участи</p>	<p>Выразительное чтение наизусть фрагментов поэмы. Участие в коллективном диалоге о женских образах произведения, средствах их создания, роли в раскрытии темы и идеи поэмы.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Написание сочинения-миниатюры «Не дело между бабами счастливого искать...»</p>

				задачу в познавательную		
51		<p><b>Тема.</b> Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание в поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p><b>Содержание</b> . Прототип образа Гриши Добросклонова. Характеристика «народного заступника»</p>	Применения знаний, умений, навыков	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; формировать основы социально-критического мышления.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать определение понятий; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; строить логическое рассуждение; обобщать и делать выводы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p><b>Научатся:</b> давать развёрнутую характеристику герою, определять его роль в раскрытии темы и идеи произведения.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> давать ответ на проблемный вопрос, связанный с образом героя</p>	<p>Прослушивание индивидуального сообщения о возможном прототипе Гриши Добросклонова — Н. Добролюбова. Подбор цитат для характеристики образа Гриши Добросклонова. Составление историко-культурных комментариев. Устная характеристика героя, выявление средств создания его образа. Определение роли образа Гриши в раскрытии идеи произведения. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «Почему Гриша Добросклонов — счастливый человек?»</p>
52		<b>Тема.</b>	Приме	<b>Личностные:</b>	<b>Научатс</b>	Выявление

		<p>Фольклорные мотивы и образы в поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Поэтика произведения.</p> <p><b>Содержание</b></p> <p>Фольклорные мотивы, образы и поэтические средства в произведении. Анализ поэтики поэмы</p>	<p>нения знаний, умений, навыков в</p>	<p>иметь познавательный интерес в изучении литературы.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать определение понятий; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале</p>	<p><b>я:</b> выявлять фольклорные элементы в поэме, художественно значимые и образительные средства, характеризовать ритмико-метрические особенности произведения.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> делать вывод о богатстве языка произведения, его глубокой связи с фольклорными традициями</p>	<p>фольклорных элементов в поэме: мотивов, образов, поэтических средств; определение их функции. Анализ звуковых средств создания образов.</p> <p>Характеристика ритмико-метрических особенностей произведения.</p> <p><i>Работа в парах.</i></p> <p>Составление таблицы «Художественно-образительные средства, использованные Н. Некрасовым в поэме»</p>
53		<p><b>Тема.</b> Урок развития речи № 6. Классное контрольное сочинение по творчеству Н.</p>	<p>Применения знаний, умений, навыков в</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь устойчивый познавательный интерес в изучении литературы; иметь потребность в самовыражении и</p>	<p><b>Научатся:</b> связно излагать собственный взгляд на содержание изученн</p>	<p>Написание сочинения на одну из тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гражданские мотивы в лирике Н. Некрасова.</li> <li>2. «Народ освобождён, но счастлив ли</li> </ol>

		Некрасова. <b>Содержание</b> . Написание контрольного сочинения		самореализации. <b>Познавательные:</b> строить логическое рассуждение; объяснять явления, связи и отношения. <b>Коммуникативные:</b> владеть письменной речью; строить контекстное монологическое высказывание; формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. <b>Регулятивные:</b> самостоятельно контролировать своё время и управлять им; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале	ых произведений. <b>Получат возможность научиться:</b> обобщать наблюдения над изученным произведением в виде сочинения	народ?»» (По поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».) 3. Своеобразие народного характера в поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
54		<b>Тема.</b> Контрольная работа за вторую четверть. <b>Содержание</b> . Выполнение заданий текущей контрольной работы по произведениям, в том числе	Проверки знаний и умений	<b>Личностные:</b> устанавливать связь между целью учебной деятельности и её мотивом; формировать позитивную моральную самооценку. <b>Познавательные:</b> давать определение понятиям; объяснять	<b>Научатся:</b> применять полученные знания на практике. <b>Получат возможность научиться:</b>	Выполнение заданий тематической контрольной работы (по вариантам) в формате ЕГЭ

	<p>включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ЕГЭ для выпускников в 11-го класса:</p> <p>роману И. Гончарова «Обломов», роману И. Тургенева «Отцы и дети», поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»</p>		<p>явления.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности; владеть письменной речью.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осуществлять констатирующий контроль; уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им; адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации</p>	<p>основам анализа и обобщения изученного материала</p>	
55	<p><b>Тема.</b> Анализ контрольной работы.</p> <p><b>Содержание</b> . Сообщение результатов контрольной работы. Анализ ошибок</p>	<p>Коррекции знаний и умений</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь устойчивый познавательный интерес и формировать смыслообразующую функцию познавательного мотива.</p> <p><b>Познавательные:</b> создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в</p>	<p><b>Научатся:</b> работать над ошибками.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> правильно выполнять задания в формате ЕГЭ</p>	<p>Ознакомление с результатами контрольной работы. Участие в коллективном обсуждении типичных ошибок. Выполнение тренировочных заданий в формате ЕГЭ</p>

				<p>зависимости от конкретных условий.</p> <p><b>Коммуникативные:</b>  формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;  задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;  осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий.</p> <p><b>Регулятивные:</b>  адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия;  устанавливать целевые приоритеты</p>		
56		<p><b>Тема.</b> Жизнь и творчество Ф. Тютчева.</p> <p><b>Содержание</b>  . Сведения о жизни поэта. Виртуальная экскурсия в музей-усадьбу в Овстуге. Творческое наследие Ф. Тютчева</p>	Комбинированный	<p><b>Личностные:</b>  иметь познавательный интерес в изучении литературы;  иметь потребность в самовыражении и самореализации;  формировать позитивную моральную самооценку.</p> <p><b>Познавательные:</b></p>	<p><b>Научатся:</b>  готовить и представлять творческий проект о биографии и поэта.</p> <p><b>Получат возможность научиться</b></p>	<p><i>Проект.</i>  Представление группой «биографов» электронной презентации «Биография Ф. Тютчева». Проведение группой «экскурсоводов» заочной экскурсии по музею-усадьбе Ф. Тютчева в</p>



			<p>знать основы проектно-исследовательской деятельности; осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную; ставить новые цели; искать пути достижения целей; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта</p>	<p><b>ся:</b> навыкам публичных выступлений</p>	<p>Овстуге. Конспектирование лекции учителя о творчестве поэта (основных этапах творчества, темах, мотивах и жанрах лирики, переводческой деятельности)</p>
--	--	--	---	---	---

				выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале		
57		<p><b>Тема.</b> Мир природы в лирике Ф. Тютчева. Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Полдень», «Тени сизые смешались».</p> <p><b>Содержание.</b> Поэтизация Тютчевым природы как живого целого. Подвижность, динамизм картин природы в стихотворениях</p>	Ознакомления с новым материалом	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую</p>	<p><b>Научатся:</b> анализировать идейно-художественное своеобразие стихотворений, отмечать динамизм картин природы.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> осознавать и ценить мастерство поэта в создании картин природы</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений наизусть. Участие в коллективном диалоге о своеобразии раскрытия темы природы Тютчевым. Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений. Выявление художественно значимых изобразительных средств и определение их роли.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Письменный ответ на вопрос: «Какие художественные средства помогают показать подвижность картин природы в лирике Ф. Тютчева?»»</p>

				задачу в познавательную		
58		<p><b>Тема.</b> Философская лирика Ф. Тютчева. Проблематика стихотворений «Певучесть есть в морских волнах...», «Silentium!».</p> <p><b>Содержание</b> . Философская глубина лирики поэта. Противопоставление гармонии мироздания разладу в душе человека. Своеобразие раскрытия темы молчания</p>	Ознакомления с новым материалом	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую</p>	<p><b>Научатся:</b> анализировать идейно-художественное своеобразие философской лирики поэта.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> осознавать и ценить философскую глубину произведений поэта в</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Прослушивание индивидуального сообщения о теме и мотиве молчания в поэзии. Участие в коллективном диалоге о своеобразии тематики и проблематики философской лирики Тютчева. Выявление художественно значимых изобразительных средств и определение их роли. <i>Работа в группах.</i> Письменный анализ стихотворений</p>

				задачу в познавательную		
59		<p><b>Тема.</b> Интимная лирика Ф. Тютчева. Стихотворения «О, как убийственно мы любим...», «Накануне годовщины 4 августа 1864 г.», «Я встретил вас — и всё былое...».</p> <p><b>Содержание</b> . Адресаты интимной лирики Ф. Тютчева. Лики любви в поэзии Тютчева</p>	Ознакомления с новым материалом	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; обобщать и делать выводы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p><b>Научатся:</b> анализировать идейно-художественное своеобразие интимной лирики поэта.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> ценить мастерство поэта в передаче чувств лирического героя</p>	<p>Проект. Представление группой «биографов» электронной презентации «Адресаты интимной лирики Ф. Тютчева». Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге о своеобразии тематики и проблематики любовной лирики Тютчева. Выявление художественно значимых изобразительных средств и определение их роли. Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений. Прослушивание и обсуждение романса неизвестного композитора на стихи Тютчева «Я встретил вас и всё былое...». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «Какой предстаёт любовь в лирике поэта?»</p>
60		<b>Тема.</b>	Комби	<b>Личностные:</b>	<b>Научатся</b>	<i>Проект.</i>

		<p>Жизнь и творчество А. Фета. Фет и Крым.  <b>Содержание</b>  . Сведения о жизни поэта.  Связь А. Фета с Крымом.  Творчество поэта</p>	<p>нированный</p>	<p>иметь познавательный интерес в изучении литературы; иметь потребность в самовыражении и самореализации; формировать позитивную моральную самооценку.  <b>Познавательные:</b> знать основы проектно-исследовательской деятельности; осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.  <b>Коммуникативные:</b> работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью.</p>	<p><b>я:</b> готовить и представлять творческий проект о биографии и поэта.  <b>Получат возможность научиться:</b> навыкам публичных выступлений</p>	<p>Представление группой «биографов» сообщений на темы «Биография А. Фета», «А. Фет и Крым». Проведение группой «экскурсоводов» заочной экскурсии по экспозиции, посвящённой А. Фету, в Музее писателей-орловцев. Конспектирование лекции учителя о творчестве поэта</p>
--	--	---	-------------------	---	--	--

				<p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную; ставить новые цели; искать пути достижения целей; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале</p>		
61	<p><b>Тема.</b> Природа и человек в лирике А. Фета. Стихотворения «Заря прощается с землёю...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».</p> <p><b>Содержание</b> . Своеобразие раскрытия вечных тем в лирике поэта</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы. <b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста. <b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать</p>	<p><b>Научатся:</b> анализировать идейно-художественное своеобразие стихотворений поэта на тему природы. <b>Получат возможность научиться:</b> осознавать и ценить неповторимое своеобразие лирики поэта</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений наизусть. Участие в коллективном диалоге о своеобразии раскрытия темы природы и человека в стихотворениях. Подбор цитат на тему «Зрительные и слуховые образы в стихотворениях поэта». Выявление художественно значимых изобразительных средств и определение их роли. <i>Самостоятельная работа (по вариантам).</i> Письменный анализ стихотворений</p>	

				речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью. <b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную		
62		<p><b>Тема.</b> Тема любви в лирике А. Фета. Стихотворения «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Я пришёл к тебе с приветом...»</p> <p><b>Содержание</b></p> <p>Особенность и раскрытия темы любви в лирике А. Фета. Безглагольная форма стихотворений. Искусные метафоры и характерные интонации поэта</p>	Ознакомления с новым материалом	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы;</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; строить логическое высказывание.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной</p>	<p><b>Научатся:</b> анализировать идейно-художественное своеобразие интимной лирики поэта.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> осознавать и ценить неповторимое своеобразие лирики поэта</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге о своеобразии раскрытия темы любви в стихотворениях. Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений. Выявление особенностей лексики, художественно значимых изобразительных средств и определение их роли.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Письменный ответ на вопрос: «А. Фета называют “чистым лириком”, поэтом природы и любви. Может ли быть такая лирика общественно значимой?»</p>

				речью; строить монологическое контекстное высказывание. <b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную		
63		<b>Тема.</b> Урок развития речи № 7. Классное контрольное сочинение по лирике Ф. Тютчева и А. Фета. <b>Содержание</b> . Написание контрольного сочинения	Применения знаний, умений, навыков в	<b>Личностные:</b> иметь устойчивый познавательный интерес в изучении литературы; иметь потребность в самовыражении и самореализации. <b>Познавательные:</b> строить логическое рассуждение; объяснять явления, связи и отношения. <b>Коммуникативные:</b> владеть письменной речью; строить контекстное монологическое высказывание; формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. <b>Регулятивные:</b> самостоятельно контролировать своё время и управлять им; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров	<b>Научатся:</b> связно излагать собственный взгляд на содержание изученных произведений. <b>Получат возможность научиться:</b> обобщать наблюдения над изученным произведением в виде сочинения	Написание сочинения на одну из тем: 1. «Не то, что мните вы, природа...» (по лирике Ф. Тютчева). 2. Любовь и рок в интимной лирике Ф. Тютчева. 3. Русская природа в поэзии А. Фета. 4. Тема любви и образ возлюбленной в лирике А. Фета



				действия в учебном материале		
64		<p><b>Тема.</b> Очерк жизни и творчества Н. Лескова. Праведники Н. Лескова. Повесть «Очарованный странник».</p> <p><b>Содержание</b> . Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. История «чернозёмного Телемака» в повести «очарованный странник»</p>	Ознакомления с новым материалом	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; обобщать и делать выводы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную;</p>	<p><b>Научатся:</b> анализировать тему, проблему титку произведения, давать развёрнутую характеристику герою.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> выделять черты типа, открытого писателям</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о жизни писателя, жанровом и тематическом разнообразии его творчества, галерее праведников в произведениях. Выборочное чтение эпизодов повести. Участие в коллективном диалоге о тематике, проблематике повести. Устная характеристика героя, оценка его поступков.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Составление таблицы «Черты лесковского праведника (по повести “Очарованный странник”»)</p>
65		<p><b>Тема.</b> Урок внеклассного чтения № 3.</p>	Ознакомления с новым	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в</p>	<p><b>Научатся:</b> давать определение</p>	<p>Участие в коллективном диалоге о содержании</p>

		<p>Проблематика рассказа Н. Лескова «Овцебык».</p> <p><b>Содержание</b></p> <p>. Полемика автора рассказа с нигилистами</p> <p>. Сопоставление Василия Богословского и Евгения Базарова</p>	<p>материалом</p>	<p>изучении литературы; формировать основы социально-критического мышления.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать определение понятий; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; осуществлять сравнение.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта</p>	<p>понятиям «тема» и «проблема», определять тему произведения, поднятые автором проблемы, давать развёрнутую характеристику героям.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> сопоставлять близких по идейным взглядам героев произведений разных писателей</p>	<p>произведения. Определение темы произведения, поднятых автором проблем. Устная характеристика героев рассказа. <i>Работа в парах.</i> Письменная сопоставительная характеристика Василия Богословского и Евгения Базарова по критериям, данным в рубрике учебника «Самостоятельный анализ текста»</p>
--	--	---	-------------------	---	--	---

				выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале		
66		<p><b>Тема.</b> Очерк жизни и творчества М. Салтыкова-Щедрина.</p> <p><b>Содержание</b> . Биография писателя. Характеристика творчества: писательская и журналистская деятельность</p>	Ознакомления с новым материалом	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; иметь потребность в самовыражении и самореализации; формировать позитивную моральную самооценку.</p> <p><b>Познавательные:</b> знать основы проектно-исследовательской деятельности; осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы; адекватно</p>	<p><b>Научатся:</b> готовить и представлять творческий проект о биографии и поэта.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> навыкам публичных выступлений</p>	<p><i>Проект.</i> Представление группой «биографов» рассказа о жизни писателя. Виртуальная экскурсия в Дом-музей Салтыкова-Щедрина в Кирове. Конспектирование лекции учителя о творчестве Салтыкова-Щедрина. Участие в коллективном диалоге об изученных произведениях писателя</p>

				<p>использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную; ставить новые цели; искать пути достижения целей; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале</p>		
67		<p><b>Тема.</b> Сказка «Дикий помещик» М. Салтыкова-Щедрина — беспощадная сатира на барство.</p> <p><b>Содержание</b> · Характеристика типа убеждённого «мужикоеда», изображённого в сказке. Развитие представлений о сатире</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; формировать основы социально-критического мышления.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать определение понятий; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею</p>	<p><b>Научатся:</b> определять тему, идею произведения, выявлять затронутые автором проблемы и художественно значимые образительные средства, давать характеристику героям.</p> <p><b>Получат</b></p>	<p>Участие в коллективном диалоге о содержании сказки. Составление историко-культурного комментария. Определение темы и проблем, затронутых автором в сказке, авторского отношения к героям и способов его выражения. Выявление художественно значимых образительных средств. Поиск примеров, иллюстрирующих</p>

				<p>текста; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p><b>возможность научить ся:</b> проследить эволюцию героя, определить объект сатиры</p>	<p>х понятие «сатира».</p> <p>Определение объекта сатиры.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Составление схемы «Этапы одичания помещика»</p>
68	<p><b>Тема.</b> Философская сказка М. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь».</p> <p><b>Содержание</b></p> <p>Произведение как жанровая модификация народной сказки о животных. Бесполезное прозябание в страхе — суть «премудрости» героя. Политический подтекст сказки. Гипербола и ирония в произведении</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; работать с метафорами — понимать</p>	<p><b>Научатся:</b> определять тему, идею произведения, выявлять затронутые автором проблемы и художественно значимые образительные средства, находить примеры использования иронии, сатиры, гиперболы.</p> <p><b>Получат возможность научить</b></p>	<p>Участие в коллективном диалоге о содержании сказки, её близости к жанру народных сказок о животных.</p> <p>Составление историко-культурных и лексических комментариев.</p> <p>Определение темы и проблем, затронутых автором в сказке, авторского отношения к герою и способов его выражения.</p> <p>Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сатира», «гипербола».</p> <p>Выявление художественно значимых</p>	

				<p>переносный смысл выражений.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p><b>ся:</b> осознавать воспитательную, дидактическую роль литературы</p>	<p>изобразительных средств.</p> <p><i>Работа в парах.</i></p> <p>Составление таблицы «Признаки народной сказки о животных в произведении».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Письменный ответ на вопрос: «Какой нравственный урок можно извлечь из сказки М. Салтыкова-Щедрина?»</p>
69	<p><b>Тема.</b> Мир социальных отношений в сказке М. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве».</p> <p><b>Содержание</b> . Проблема отношений государственной власти и народа в сказке. Образы представителей верхушки властной</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; формировать основы социально-критического мышления.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать</p>	<p><b>Научатся:</b> определять тему, идею произведения, анализировать жанровое своеобразие, выявлять затронутые автором проблемы, составлять</p>	<p>Участие в коллективном диалоге о содержании произведения. Анализ общественно-исторической проблематики сказки, образной системы, фольклорных тем, мотивов и образов. Определение, в чём сказка близка народной сказке о животных и басне.</p>	

		иерархии: Лев, Осёл и Топтыгины. Черты фольклорной сказки и басни в произведении		определение понятий; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; строить логическое рассуждение. <b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание; формулировать и аргументировать собственную позицию. <b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную	сравните льюную характер истину героев. <b>Получат возможность научиться:</b> высказывать собственную точку зрения на проблемный вопрос, связанный с идеей произведения	Формулировка идеи произведения. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная сравнительная характеристика Топтыгиных 1-го, 2-го и 3-го. Устный ответ на вопрос: «В бедствиях лесных жителей виноваты личные пороки начальства или сама система власти?»
70		<b>Тема.</b> Жизнь и творчество А. Толстого. Интимная лирика поэта. Стихотворения «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», Не вер мне,	Ознакомления с новым материалом	<b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы. <b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий; структурировать	<b>Научатся:</b> анализировать идейно-художественное своеобразие интимной лирики поэта. <b>Получат возможность научиться:</b> осознава	Конспектирование лекции учителя об А. Толстом. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Участие в коллективном диалоге о своеобразии раскрытия темы любви в стихотворениях, о переданных чувствах лирического

	<p>друг, когда, в избытке горя...».</p> <p><b>Содержание</b> . Сведение о жизни и творчестве поэта. Философия любви в произведениях Толстого</p>		<p>тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание; формулировать и аргументировать собственную позицию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале</p>	<p>ть процесс взаимоотношения разных видов искусства — словесного и музыкального, писать отзыв на музыкальное произведение</p>	<p>героя. Подбор цитат на тему «Образ возлюбленной в произведениях». Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений. Выявление особенностей лексики, художественно значимых изобразительных средств и определение их роли. Прослушивание романса П. Чайковского «Средь шумного бала, случайно...». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный отзыв о романсе</p>
71	<p><b>Тема.</b> Мир природы в лирике А. Толстого. Стихотворения «Прозрачны</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; знать историю родного</p>	<p><b>Научатся:</b> анализировать идейно-художественное</p>	<p>Прослушивание и обсуждение индивидуального сообщения о связи А. Толстого с Крымом.</p>



	<p>х облаков спокойное движение...» , «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Крымские очерки». А. Толстой и Крым</p> <p><b>Содержание</b></p> <p>Конкретность и зримость поэтических пейзажей А. Толстого. Идея красоты как творческой силы в лирике природы. Крымская природа в творчестве поэта</p>		<p>края, его культурные традиции.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание; формулировать и аргументировать собственную позицию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>своеобразие стихотворений поэта о природе.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> ценить мастерство поэта в передаче красоты природы</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений наизусть. Участие в коллективном диалоге о своеобразии раскрытия темы природы, изображения пейзажа в лирике Толстого. Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений. Выявление особенностей лексики, художественно значимых изобразительных средств и определение их роли.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Написание сочинения-миниатюры «Красота природы и природа красоты в лирике А. Толстого»</p>
72	<p><b>Тема.</b> Жизненный и</p>	Комбинированный	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный</p>	<p><b>Научатся:</b> готовить</p>	<p><i>Проект.</i> Представление группой</p>

		<p>творческий путь Л. Толстого.  <b>Содержание</b>  . Сведения о жизни поэта. Заочная экскурсия в Музей-усадьбу Л. Толстого «Ясная Поляна». Творчество писателя</p>		<p>интерес в изучении литературы; иметь потребность в самовыражении и самореализации; формировать позитивную моральную самооценку.  <b>Познавательные:</b> знать основы проектно-исследовательской деятельности; осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.  <b>Коммуникативные:</b> работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью.  <b>Регулятивные:</b> преобразовывать</p>	<p>и представлять творческий проект о биографии и писателя.  <b>Получат возможность научиться:</b> навыкам публичных выступлений</p>	<p>«биографов» сообщения на тему «Биография Л. Толстого». Проведение группой «экскурсоводов» заочной экскурсии по Музею-усадьбе Л. Толстого в Ясной Поляне. Прослушивание индивидуального сообщения «Образы Толстого и его героев в живописи, кино и музыке». Конспектирование лекции учителя о творчестве писателя</p>
--	--	---	--	--	--	---

				<p>практическую задачу в познавательную; ставить новые цели; искать пути достижения целей; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале</p>		
73	<p><b>Тема.</b> Авторский замысел и история создания и романа-эпопеи Л. Толстого «Война и мир».</p> <p>Жанровое своеобразие произведения.</p> <p><b>Содержание</b> . Рождение романа: от повести о декабристе до масштабной картины русской жизни первой четверти XIX века. Прототипы героев произведения. Понятие о романе-эпопее</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; знать основные события развития государственности.</p> <p><b>Познавательные:</b> давать определение понятиям; проводить наблюдение над текстом под руководством учителя.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и</p>	<p><b>Научатся:</b> давать определение понятию «роман-эпопея», выявлять признаки жанра романа-эпопеи в произведении.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> осознавать и ценить величие замысла и труда Л. Толстого</p>	<p>Чтение материала учебника о замысле и истории создания романа. Составление хронологической таблицы «Создание романа-эпопеи “Война и мир”». Прослушивание индивидуального сообщения о прототипах героев романа и реальных исторических лицах, изображённых в произведении. Работа со словарём литературоведческих терминов. <i>Работа в парах.</i> Составление таблицы «Признаки романа-эпопеи в произведении Л. Толстого»</p>	

				способствовать продуктивной кооперации. <b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную		
74		<p><b>Тема.</b> Высшее светское общество в романе-эпопее Л. Толстого «Война и мир».</p> <p><b>Содержание</b> . Интересы и идеалы представителей блестящего петербургского общества. Авторское отношение к представителям знати</p>	Применения знаний, умений, навыков в	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в</p>	<p><b>Научатся:</b> анализировать эпизод произведения, давать характеристику героям, выявлять формы выражения авторской позиции.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> обобщать наблюдения над героями в сочинении-миниатюре</p>	<p>Участие в коллективном диалоге о содержании эпизода «В салоне у Анны Павловны Шерер». Устная характеристика героев. Выявление авторского отношения к героям. Анализ форм выражения авторской позиции.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Написание сочинения-миниатюры «Нравы петербургской знати (по роману Л. Толстого)»</p>

75		<p><b>Тема.</b> «Мысль семейная» в романе Л. Толстого «Война и мир».</p> <p><b>Содержание</b> . Семейства Безуховых, Болконских и Ростовых. Уклад жизни, отношения между близкими людьми</p>	<p>Применения знаний, умений, навыков в</p>	<p>познавательную</p> <p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; осуществлять сравнение; обобщать и делать выводы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; строить контекстное монологическое высказывание; работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в</p>	<p><b>Научатся:</b> анализировать раскрытые темы семьи в произведении, давать развёрнутую характеристику героям.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, связанный с идейным содержанием произведения</p>	<p>Участие в коллективном диалоге (с использованием комментированного чтения) по содержанию произведения.</p> <p>Устная характеристика героев.</p> <p>Выявление авторского отношения к героям. Анализ форм выражения авторской позиции.</p> <p><i>Работа в парах.</i></p> <p>Составление сравнительной таблицы «Семьи Безуховых, Болконских и Ростовых».</p> <p>Устный ответ на проблемный вопрос: «Почему Л. Толстому важно было раскрыть в романе “мысль семейную”?»</p>
----	--	--	---	--	---	--

76		<p><b>Тема.</b> Война 1805 г. на страницах романа Л. Толстого «Война и мир».</p> <p>Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.</p> <p><b>Содержание</b> . Картины войны в произведении. Образ капитана Тушина. Анализ эпизодов романа</p>	<p>Применения знаний, умений, навыков в</p>	<p><b>познавательную</b></p> <p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; знать основные события развития государственности и общества.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p><b>Научатся:</b> отмечать своеобразие раскрытия темы войны в романе, давать развёрнутую характеристику герою, анализировать эпизод произведения по плану.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> ценить мастерство писателя в создании батальных сцен, образов героев из народа</p>	<p>Прослушивание сообщения группы «историков» о Войне третьей коалиции 1805 г. Участие в коллективном диалоге о содержании военных эпизодов. Устная характеристика капитана Тушина. Выявление авторского отношения к герою. Анализ форм выражения авторской позиции. Составление плана анализа эпизода.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Письменный анализ эпизода Шенграбенского сражения (том первый, часть вторая, главы XVI–XXI)</p>
77		<p><b>Тема.</b> Жизненный путь героя романа Л. Толстого «Война и мир» Андрея Болконского.</p>	<p>Применения знаний, умений, навыков в</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и</p>	<p><b>Научатся:</b> давать развёрнутую характеристику герою, анализировать</p>	<p>Участие в коллективном диалоге об образе князя Андрея (с использованием цитирования). Устная характеристика</p>

		<p><b>Содержание</b></p> <p>Нравственные искания Болконского, духовные кризисы и взлёты героя. Любовь в жизни героя. Развитие представлений о символе</p>		<p>ценностей, уметь иерархизировать их.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; давать определение понятиям; обобщать и делать выводы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; строить контекстное монологическое высказывание; работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>эпизоды с участием героя, давать определение понятия «символ», раскрывать значение символических образов.</p> <p><b>Получают возможность научиться:</b> обобщать наблюдения над эволюцией героя в виде схемы</p>	<p>героя. Работа со словарём литературоведческих терминов. Определение значения символов неба и старого дуба, их связи с внутренним миром героя.</p> <p><i>Работа в парах.</i> Составление схемы «Духовные взлёты и кризисы Андрея Болконского»</p>
78		<p><b>Тема.</b> Духовные искания героя романа Л. Толстого «Война и мир» Пьера Безухова.</p>	<p>Применения знаний, умений, навыков в</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и</p>	<p><b>Научатся:</b> давать развёрнутую характеристику герою, анализировать</p>	<p>Участие в коллективном диалоге об образе князя Пьера Безухова, роли портрета героя в раскрытии образа,</p>

		<p><b>Содержание</b>  . Жизненный путь героя: искания, разочарования и примирение с действительностью и собой. Роль портрета в раскрытии образа героя</p>		<p>ценностей, уметь иерархизировать их.  <b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; обобщать и делать выводы.  <b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; строить контекстное монологическое высказывание; работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  <b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную;</p>	<p>эпизоды с участием героя, определять роль портрета в создании образа героя.  <b>Получат возможность научиться:</b> обобщать наблюдения над эволюцией героя в виде таблицы</p>	<p>авторском отношении к герою, способах выражения авторского отношения (с использованием цитирования).  Устная характеристика героя.  <i>Работа в парах.</i>  Составление таблицы «Духовные искания Пьера Безухова»</p>
79		<p><b>Тема.</b> Образ Наташи Ростовой в романе Л. Толстого «Война и мир».  <b>Содержание</b>  . Самый обаятельный образ романа.</p>	<p>Применения знаний, умений, навыков в</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их.</p>	<p><b>Научатся:</b> давать развёрнутую характеристику герою, анализировать эпизоды с участием</p>	<p>Участие в коллективном диалоге об образе героини, роли портрета в раскрытии образа, авторском отношении к героине, способах выражения</p>



	<p>Непосредственность и чувствительность Наташи. Эволюция образа</p>		<p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; осуществлять сравнение; обобщать и делать выводы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; строить контекстное монологическое высказывание.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную;</p>	<p>героя, определять роль портрета в создании образа героя, выявлять авторское отношение к герою.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> оценивать экранное воплощение образа литературного героя</p>	<p>авторского отношения (с использованием цитирования). Обсуждение эволюции образа Наташи. Просмотр фрагментов х/ф «Война и мир» (1965–1967, СССР). Сопоставление героини и экранного воплощения её образа</p>
80	<p><b>Тема.</b> Бородинское сражение — кульминация романа Л. Толстого «Война и мир».</p> <p><b>Содержание.</b> Анализ эпизода Бородинского сражения. Идейная роль описания битвы в произведении</p>	<p>Применения знаний, умений, навыков</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; знать основные события развития государственности и общества.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий.</p>	<p><b>Научатся:</b> анализировать эпизод произведения, давать определение понятиям «кульминация», «идея».</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> определять роль</p>	<p>Прослушивание сообщения группы «историков» о Бородинском сражении и его роли в войне России с наполеоновскими войсками. Анализ эпизода Бородинского сражения. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «Почему главы с описанием Бородинского сражения</p>

				<p><b>Коммуникативные:</b> работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить контекстное монологическое высказывание.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	эпизода в сюжете и идейном содержании романа	называют кульминацией и идейным центром романа?»
81	<p><b>Тема.</b> Проблема личности в истории. Образы Кутузова и Наполеона в романе Л. Толстого «Война и мир».</p> <p><b>Содержание</b> . Взгляд писателя на роль личности в истории. Характеристика русского и французского полководцев</p>	Применения знаний, умений, навыков в	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; формировать основы социально-критического мышления.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; осуществлять сравнение; обобщать и делать</p>	<p><b>Научатся:</b> выявлять авторский взгляд на проблему, составлять сравнительную характеристику героев по плану.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> участвовать в</p>	Участие в дискуссии о роли личности в истории, возможности одного человека изменить ход событий. Определение взгляда Л. Толстого на проблему роли личности. Анализ эпизодов романа с участием Наполеона и Кутузова. Составление плана сравнительной характеристики героев.	

		В		<p>выводы.  <b>Коммуникативные:</b>  <b>Регулятивные:</b>          преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>дискуссионную, формулировать и аргументировать собственную позицию по проблеме, поднятой в произведении</p>	<p><i>Самостоятельная работа.</i>          Письменная сравнительная характеристика Наполеона и Кутузова</p>
82		<p><b>Тема.</b>          «Мысль народная» в романе Л. Толстого «Война и мир». Образ Платона Каратаева.  <b>Содержание.</b>          Тема народа в романе. Влияние народа на ход истории. Характеристика Платона Каратаева — «естественного» человека из народа</p>	<p>Применения знаний, умений, навыков в</p>	<p><b>Личностные:</b>          иметь познавательный интерес в изучении литературы.  <b>Познавательные:</b>          проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; обобщать и делать выводы.  <b>Коммуникативные:</b>          адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью.  <b>Регулятивные:</b>          преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p><b>Научатся:</b>          проследить развитие темы в произведении, определять авторское отношение к изображаемому, давать развернутую характеристику герою.  <b>Получат возможность научиться:</b>          ценить мастерство писателя в создании народных типов</p>	<p>Участие в коллективном диалоге о развитии темы народа в романе, роли народа в истории. Анализ эпизодов партизанской войны. Выявление авторского отношения к народу. Обсуждение эпизодов с участием Платона Каратаева, определение роли героя в раскрытии «мысли народной».  <i>Самостоятельная работа.</i>          Письменная характеристика Платона Каратаева</p>
83		<b>Тема.</b>	Применения	<b>Личностные:</b>	<b>Научатся</b>	Работа со

	<p>Принципы изображения действительности в романе Л. Толстого «Война и мир». Смысл заглавия произведения.</p> <p><b>Содержание</b>. Историзм Толстого. «Диалектика души» в романе — детальное изображение психического процесса. Многозначность заглавия романа</p>	<p>нения знаний, умений, навыков в</p>	<p>иметь познавательный интерес в изучении литературы.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале</p>	<p><b>я:</b> давать определение понятиям «историзм», «диалектика души», объяснять, в чём заключается историзм романа, объяснять смысл заглавия.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> ценить мастерство писателя в изображении внутреннего мира человека</p>	<p>словарём литературоведческих терминов. Участие в коллективном диалоге об историзме романа Л. Толстого, «диалектике души» как способе изображения и анализа внутреннего мира героев. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «диалектика души». Обсуждение смысла заглавия романа.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Составление облаков ассоциаций к словам «война» и «мир» (на основе текста романа)</p>
84	<p><b>Тема.</b> Урок развития речи № 8. Классное контрольное сочинение по роману-эпосе Л. Толстого «Война и мир».</p>	<p>Применения знаний, умений, навыков в</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь устойчивый познавательный интерес в изучении литературы; иметь потребность в самовыражении и самореализации.</p> <p><b>Познавательные:</b></p>	<p><b>Научатся:</b> связно излагать собственный взгляд на содержание изученного произведения</p>	<p>Написание сочинения на одну из тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Образ Наполеона и тема «бонапартизма» в романе «Война и мир».</li> <li>2. Проблема духовного</li> </ol>

		<p><b>Содержание</b>  . Написание контрольного сочинения</p>		<p>строить логическое рассуждение; объяснять явления, связи и отношения.  <b>Коммуникативные:</b> владеть письменной речью; строить контекстное монологическое высказывание; формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.  <b>Регулятивные:</b> самостоятельно контролировать своё время и управлять им; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале</p>	<p>ения.  <b>Получат возможность научиться:</b> обобщать наблюдения над изученным произведением в виде сочинения</p>	<p>самосовершенствования личности в романе Л. Толстого.  3. В чём секрет обаяния Наташи Ростовской?  4. «Движение народов производит не власть...» (по роману Л. Толстого «Война и мир»)  5. «Мысль семейная» в романе «Война и мир»</p>
85	<p><b>Тема.</b>  Контрольная работа за третью четверть.  <b>Содержание</b>  . Выполнение заданий текущей контрольной работы по произведениям, в том числе включённым в</p>	<p>Проверки знаний и умений</p>	<p><b>Личностные:</b> устанавливать связь между целью учебной деятельности и её мотивом; формировать позитивную моральную самооценку.  <b>Познавательные:</b> давать определение понятиям; объяснять явления.  <b>Коммуникативные:</b></p>	<p><b>Научатся:</b> применять полученные знания на практике.  <b>Получат возможность научиться:</b> основам анализа и</p>	<p>Выполнение заданий тематической контрольной работы (по вариантам) в формате ЕГЭ</p>	

		Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ЕГЭ для выпускников в 11-го класса: стихотворениям Ф. Тютчева и А. Фета, рассказам Н. Лескова, сказкам М. Салтыкова-Щедрина, роману Эпопея Л. Толстого «Война и мир»		<b>ые:</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности; владеть письменной речью. <b>Регулятивные:</b> осуществлять констатирующий контроль; уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им; адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации	обобщения изученного материала	
86		<b>Тема.</b> Анализ контрольной работы. <b>Содержание</b> . Сообщение результатов контрольной работы. Анализ ошибок	Коррекции знаний и умений	<b>Личностные:</b> иметь устойчивый познавательный интерес и формировать смыслообразующую функцию познавательного мотива. <b>Познавательные:</b> создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных	<b>Научатся:</b> работать над ошибками. <b>Получат возможность научиться:</b> правильно выполнять задания в формате ЕГЭ	Ознакомление с результатами контрольной работы. Участие в коллективном обсуждении типичных ошибок. Выполнение тренировочных заданий в формате ЕГЭ

				<p>условий.</p> <p><b>Коммуникативные:</b>  формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;  задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;  осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий.</p> <p><b>Регулятивные:</b>  адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия;  устанавливать целевые приоритеты</p>		
87	<p><b>Тема.</b>  Жизненный и творческий путь Ф. Достоевского.</p> <p><b>Содержание</b>  . Сведения о жизни писателя. Характеристика творчества Достоевского.  Литературно</p>	Комбинированный	<p><b>Личностные:</b>  иметь познавательный интерес в изучении литературы;  иметь потребность в самовыражении и самореализации;  формировать позитивную моральную самооценку.</p> <p><b>Познавательные:</b>  знать основы проектно-</p>	<p><b>Научатся:</b>  готовить и представлять творческий проект о биографии и поэта.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b>  навыкам</p>	<p><i>Проект.</i>  Представление группой «биографов» сообщения на тему «Биография Ф. Достоевского».  Проведение группой «экскурсоводов» заочной экскурсии по Литературно-мемориальному музею писателя в Санкт-</p>	

		<p>- мемориальный музей писателя в Санкт-Петербурге</p>	<p>исследовательской деятельности; осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную; ставить новые цели; искать пути достижения целей; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем</p>	<p>публичных выступлений</p>	<p>Петербурге. Конспектирование лекции учителя о творчестве поэта</p>
--	--	---	---	------------------------------	---



				ориентиров действия в учебном материале		
88		<p><b>Тема.</b> Роман Ф. Достоевского «Преступление и наказание». История создания, жанр, композиция. Образ Петербурга в произведении.</p> <p><b>Содержание.</b> Замысел произведения и его воплощение. Черты социального, философского и детективного романа в произведении. Особенности композиции. Петербург Достоевского в романе</p>	Ознакомления с новым материалом	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; давать определение понятиям; строить логическое рассуждение; объяснять явления, связи и отношения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p><b>Научатся:</b> давать определение понятиям «детективный роман», «социальный роман», «философский роман», определять жанровую разновидность произведения, анализировать композицию романа.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> осознавать и ценить мастерство писателя в создании уникального жанрового сплава</p>	<p>Прослушивание и обсуждение индивидуального сообщения об истории создания романа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление признаков социального, философского и детективного романа в произведении. Обсуждение жанрового определения произведения как «романа идей». Участие в коллективном диалоге о композиции произведения, образе Петербурга и роли выбора писателем места действия.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Написание сочинения-миниатюры «Образ Петербурга в романе Ф. Достоевского»</p>
89		<p><b>Тема.</b> Мир «униженных и оскорбленных»</p>	Применения знаний, умений	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в</p>	<p><b>Научатся:</b> анализировать</p>	<p>Участие в коллективном диалоге о теме «униженных и</p>

	<p>ых» в романе Ф. Достоевского «Преступление и наказание».</p> <p><b>Содержание</b></p> <p>. Образы «униженных и оскорбленных» в произведении: история семей Мармеладовых и Раскольниковых. Характеристика Семёна Захаровича и Катерины Ивановны Мармеладовых</p>	, навыко в	<p>изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их; уважать человеческое достоинство.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную;</p>	<p>раскрыть темы «униженных и оскорбленных», давать развёрнутую характеристику героям по самостоятельно составленному плану.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> ценить мастерство писателя в создании образов героев, осознавать гуманистический пафос романа</p>	<p>оскорбленных» (с использованием цитирования). Определение отношения автора к «униженным и оскорбленным», анализ форм выражения авторской позиции.</p> <p>Составление плана характеристики героя.</p> <p><i>Самостоятельная работа (по вариантам).</i></p> <p>Письменная характеристика Семёна Захаровича и Катерины Ивановны Мармеладовых</p>
90	<p><b>Тема.</b> Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе Ф. Достоевского «Преступление и наказание».</p> <p><b>Содержание</b></p> <p>. Раскольников как</p>	Применения знаний, умений, навыков	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над</p>	<p><b>Научатся:</b> давать определение понятию «литературный тип», отмечать черты литературного типа «новых людей» в</p>	<p>Участие в коллективном диалоге о содержании произведения, литературном типе «новых людей».</p> <p>Составление таблицы «Черты типа “новых людей” в образе Раскольникова».</p> <p>Подбор материала для</p>

		представитель литературного типа «новых людей». Характеристика героя. Причины, толкнувшие студента на преступление		<p>текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>образе героя, составлять цитатную характеристику героя.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> вести дискуссию о мотивах поступка в героя, давать нравственную оценку поступкам</p>	<p>цитатной характеристики героя. Участие в дискуссии о причинах, толкнувших Раскольникова на преступление. Обсуждение иллюстраций к роману</p>
91		<p><b>Тема.</b> Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя. Образы Лужина и Свидригайлова в романе Ф. Достоевского «Преступление и наказание».</p> <p><b>Содержание.</b> Возникновение и попытка</p>	<p>Применения знаний, умений, навыков</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их; формировать основы социально-критического мышления.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать</p>	<p><b>Научатся:</b> анализировать идейное содержание произведения, давать развёрнутую характеристику героям, составлять сравнительную характеристику героев-</p>	<p>Участие в коллективном диалоге о сути идеи героя, её истоках и попытке воплощения (с использованием цитирования). Устный ответ на проблемный вопрос: «Преступление было для Раскольникова средством или целью?» Устная характеристика Лужина и Свидригайлова. <i>Самостоятельная работа.</i></p>

		<p>воплощения Раскольниковым идеи «разрешения крови по совести». Преломление идеи в образах двойников героя</p>		<p>основы поискового чтения; строить логическое рассуждение. <b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом. <b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>«двойников». <b>Получат возможность научиться:</b> давать нравственную оценку воззрениям и поступкам героев</p>	<p>Составление таблицы «Сравнительная характеристика Раскольникова, Лужина и Свидригайлова»</p>
92	<p><b>Тема.</b> Роман Ф. Достоевского «Преступление и наказание»: Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. <b>Содержание.</b> Отношения Раскольникова и Сони. Борьба Сонечки за душу Родиона. Библейские</p>	<p>Применения знаний, умений, навыков</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их. <b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; строить логическое рассуждение. <b>Коммуникативные:</b> адекватно</p>	<p><b>Научатся:</b> давать развернутую характеристику герою, определять отношение автора к герою, роль в произведении библейских мотивов и мотива сна. <b>Получат возможность научиться:</b></p>	<p>Участие в коллективном диалоге об образе Сони Мармеладовой, роли героини в судьбе Раскольникова, отношении автора к героине. Обсуждение библейских мотивов романа и снов героя. Определение роли снов в композиции романа и раскрытии внутреннего мира героя. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика</p>	

		мотивы романа. Роль снов героя в композиции романа и раскрытии внутреннего мира героя		использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью. <b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную	давать нравственную оценку воззрениям и поступкам героев	Сони Мармеладовой
93		<b>Тема.</b> Урок развития речи № 9. Урок-суд над Родионом Раскольниковым (по роману Ф. Достоевского «Преступление и наказание»). <b>Содержание.</b> Инсценировка судебного процесса над героем романа Ф. Достоевского	Применения знаний, умений, навыков	<b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их; уважать личность и её достоинство, доброжелательно относиться к окружающим. <b>Познавательные:</b> строить логическое рассуждение; объяснять явления, связи и отношения. <b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов	<b>Научатся:</b> давать нравственную оценку взглядам и действиям героя, комментировать высказывания критиков о герое. <b>Получат возможность научиться:</b> применять ораторские способности, формулировать и аргументировать собственную позицию	Участие в инсценировке судебного процесса над Раскольниковым. Дискуссия о воззрениях и поступках героя. Комментирование высказываний критиков (Д. Писарева, Н. Страхова, А. Суворина) о герое

				<p>образом.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале</p>		
94	<p><b>Тема.</b> Смысл эпилога романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание». Новаторство писателя в изображении человека.</p> <p><b>Содержание</b> . Роль эпилога в раскрытии авторской позиции. Изображение Достоевским напряжённой борьбы в душе человека. Символика фамилий героев</p>	<p>Применения знаний, умений, навыков в</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; строить логическое рассуждение.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; работать в группе — устанавливать рабочие</p>	<p><b>Научатся:</b> анализировать идейное содержание произведения, отмечать новаторство писателя в изображении человека.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> ценить мастерство писателя в изображении внутреннего мира человека</p>	<p>Участие в коллективном диалоге о роли эпилога в раскрытии идеи романа и авторской позиции. Обсуждение особенностей изображения человека Достоевским, символики фамилий героев. <i>Работа в парах.</i> Составление таблицы ««Говорящие» фамилии в романе «Преступление и наказание»»</p>	

				отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную		
95		<b>Тема.</b> Урок развития речи № 10. Классное контрольное сочинение по роману Ф. Достоевского «Преступление и наказание». <b>Содержание.</b> Написание контрольного сочинения	Применения знаний, умений, навыков	<b>Личностные:</b> иметь устойчивый познавательный интерес в изучении литературы; иметь потребность в самовыражении и самореализации. <b>Познавательные:</b> строить логическое рассуждение; объяснять явления, связи и отношения. <b>Коммуникативные:</b> владеть письменной речью; строить контекстное монологическое высказывание; формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. <b>Регулятивные:</b> самостоятельно контролировать своё время и управлять им; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных	<b>Научатся:</b> связно излагать собственный взгляд на содержание изученных произведений. <b>Получат возможность научиться:</b> обобщать наблюдения над изученным произведением в виде сочинения	Написание сочинения на одну из тем: 1. «Правда» Раскольников и «правда» Сони в романе «Преступление и наказание». 2. Бунт и покаяние Раскольникова. 3. Тема «двойничества» в романе «Преступление и наказание». 4. Жива ли сегодня идея Раскольникова? 5. Приёмы авторского психологического анализа в романе «Преступление и наказание»

				учителем ориентиров действия в учебном материале		
96		<p><b>Тема.</b> Жизнь и творчество А. Чехова.</p> <p><b>Содержание</b> . Сведения о жизни писателя. Чеховские места России. Характеристика творчества А. Чехова</p>	Комбинированный	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; иметь потребность в самовыражении и самореализации; формировать позитивную моральную самооценку.</p> <p><b>Познавательные:</b> знать основы проектно-исследовательской деятельности; осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы; адекватно использовать</p>	<p><b>Научатся:</b> готовить и представлять творческий проект о биографии и поэта.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> навыкам публичных выступлений</p>	<p><i>Проект.</i> Представление группой «биографов» сообщений на темы «Биография А. Чехова», «Чеховские места России». Конспектирование лекции учителя о творчестве писателя</p>



				<p>речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную; ставить новые цели; искать пути достижения целей; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале</p>		
97		<p><b>Тема.</b> Рассказ А. Чехова «Ионыч». Крушение доктора Старцева.</p> <p><b>Содержание</b> . История Старцева — повседневная трагедия несбывшихся надежд. Художественные особенности произведения</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий; структурировать тексты, включая умение выделять</p>	<p><b>Научатся:</b> определять тему и идею произведения, анализировать образную систему, объяснить смысл заглавия, выявлять жанровые особенности.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> ценить</p>	<p>Участие в коллективном диалоге о теме, проблематике, композиции рассказа. Выявление признаков жанров рассказа и повести в произведении. Анализ образной системы. Обсуждения смысла заглавия рассказа.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Написание сочинения-миниатюры «Эволюция образа Дмитрия Ионыча Старцева»</p>

				<p>главное и второстепенное, главную идею текста.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>мастерство писателя в создании характеров героев, изображении повседневной драмы человеческой жизни</p>	
98	<p><b>Тема.</b> Рассказ А. Чехова «Крыжовник»:</p> <p>соотношение великого и малого в жизни человека.</p> <p><b>Содержание.</b> Тема смысла жизни и поисков счастья в рассказе. Эволюция образа Чимши-Гималайского. Роль пейзажа в произведении и</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею</p>	<p><b>Научатся:</b> определять тему и идею произведения, давать развернутую характеристику герою.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> ценить художественное мастерство Чехова-рассказчика</p>	<p>Прослушивание и обсуждение индивидуального сообщения о «футлярной» трилогии, месте рассказа в чеховском маленьком цикле и изменении писателем финала произведения. Участие в коллективном диалоге о теме, проблематике, композиции, идее рассказа, роли пейзажа в произведении. Обсуждение смысла заглавия рассказа.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Письменная характеристика Чимши-</p>	

				<p>текста.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>		Гмалайского
99	<p><b>Тема.</b> Театр А. Чехова. Пьеса «Вишнёвый сад». Сюжет и конфликт произведения.</p> <p><b>Содержание.</b> Наследие Чехова-драматурга. История создания пьесы «Вишнёвый сад». Социальный конфликт (противостояние практического дельца и нежизнеспособных безвольных дворян) и философский конфликт пьесы (индивидуальная воля человека против неумолимого хода времени и</p>	Ознакомления с новым материалом	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p><b>Научатся:</b> анализировать драматическое произведение, выявлять этапы развития сюжета, определять и характеризовать конфликт произведения.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> осознавать новаторство Чехова-драматурга</p>	<p>Прослушивание и обсуждение лекции учителя о драматургии А. Чехова, истории создания пьесы «Вишнёвый сад», новаторском характере пьесы. Участие в коллективном диалоге о сюжете пьесы, внешнем и внутреннем действии, «подводном течении». Выделение этапов развития сюжета. Обсуждение специфики конфликта, выявление участников конфликта</p>	

		стечения обстоятельств)				
100		<p><b>Тема.</b> Система образов пьесы А. Чехова «Вишнёвый сад».</p> <p><b>Содержание</b></p> <p>Действующие лица произведения.</p> <p>Отсутствие традиционного деления персонажей на главных и второстепенных.</p> <p>Значение внесценических персонажей.</p> <p>Роль ремарок в раскрытии чувств героев</p>	Применения знаний, умений, навыков	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; давать определение понятиям.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое высказывание.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p><b>Научатся:</b> анализировать образную систему произведения, давать определение понятиям «ремарка», «внесценический персонаж», определять роль ремарок и внесценических персонажей в пьесе.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> обобщать наблюдения над образной системой в ответе на проблемный вопрос</p>	Участие в коллективном диалоге о системе образов в пьесе, значении внесценических персонажей. Устная характеристика действующих лиц, оценка их поступков. Анализ форм раскрытия характеров персонажей, определение роли авторских ремарок. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «В чём отличия образной системы чеховской пьесы от классической драмы?»
101		<p><b>Тема.</b> Жанровое своеобразие пьесы А. Чехова</p>	Применения знаний, умений,	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении</p>	<p><b>Научатся:</b> давать определение понятиям</p>	Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление

	<p>«Вишнёвый сад».</p> <p>Символическое значение образа вишнёвого сада.</p> <p><b>Содержание</b></p> <p>• Необычность авторского определения жанра пьесы как комедия. «Вся Россия — наш сад»</p>	<p>навыков</p>	<p>литературы.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; давать определение понятиям; обобщать и делать выводы; строить логическое рассуждение.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое высказывание.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>«драма» «комедия», «символ», выявлять признаки жанров драмы и комедии в произведении, объяснить символическое значение центрального образа пьесы.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> ценить мастерство Чехова-драматурга</p>	<p>признаков жанров драмы и комедии в произведении. Устный ответ на вопрос: «Почему Чехов назвал произведение комедией?»</p> <p>Участие в коллективном диалоге о символическом значении образа вишнёвого сада.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Написание сочинения-миниатюры «Вся Россия — наш сад»</p>
10 2	<p><b>Тема.</b></p> <p>Контрольный урок по теме «Из литературы второй половины XIX века».</p> <p><b>Содержание</b></p> <p>• Тематический контроль по теме «Из литературы второй половины XIX века»</p>	<p>Проверки знаний и умений</p>	<p><b>Личностные:</b> устанавливать связь между целью учебной деятельности и её мотивом; формировать позитивную моральную самооценку.</p> <p><b>Познавательные:</b> давать определение понятиям; объяснять явления.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p>	<p><b>Научатся:</b> применять полученные знания на практике.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> основам анализа и обобщен</p>	<p>Выполнение заданий тематической контрольной работы (по вариантам) в формате ЕГЭ</p>

				<p>задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;</p> <p>владеть письменной речью.</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>осуществлять констатирующий контроль; уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;</p> <p>адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации</p>	<p>ия</p> <p>изученно</p> <p>го</p> <p>материал</p> <p>а</p>	
Из зарубежной литературы второй половины XIX века (1 ч)						
103	<p><b>Тема.</b> Урок внеклассного чтения № 4. Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.</p> <p><b>Содержание.</b> Процессы в литературе зарубежных стран во второй половине XIX века. Избранные произведения зарубежных авторов</p>	Комбинированный	<p><b>Личностные:</b></p> <p>иметь познавательный интерес в изучении литературы;</p> <p>осваивать общемировое культурное наследие.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать</p>	<p><b>Научатся:</b></p> <p>готовить и представлять аннотацию произведения литературы или отзыв на произведение.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b></p> <p>ориентироваться в</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о направлениях, течениях и школах, их основных представителях в зарубежной литературе второй половины XIX века.</p> <p>Представление произведений любимых зарубежных авторов (по выбору учеников) в виде критического отзыва,</p>	

				речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью. <b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную	мировом литературном процессе	аннотации
Итоговые уроки (2 ч)						
10 4		<b>Тема.</b> Контрольная работа за первую четверть. <b>Содержание</b> . Выполнение заданий текущей контрольной работы по произведениям, в том числе включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ЕГЭ для выпускников в 11-го класса: романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание», произведения А. Чехова	Проверки знаний и умений	<b>Личностные:</b> устанавливать связь между целью учебной деятельности и её мотивом; формировать позитивную моральную самооценку. <b>Познавательные:</b> давать определение понятиям; объяснять явления. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности; владеть письменной речью. <b>Регулятивные:</b> осуществлять констатирующий контроль; уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им; адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и	<b>Научатся:</b> применять полученные знания на практике. <b>Получат возможность научиться:</b> основам анализа и обобщения изученного материала	Выполнение заданий тематической контрольной работы (по вариантам) в формате ЕГЭ

				вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации		
10 5		<p><b>Тема.</b> Анализ контрольной работы.</p> <p><b>Содержание</b> . Сообщение результатов контрольной работы. Анализ ошибок. Литература для чтения летом</p>	Коррекции знаний и умений	<p><b>Личностные:</b> иметь устойчивый познавательный интерес и формировать смыслообразующую функцию познавательного мотива.</p> <p><b>Познавательные:</b> создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности; осуществлять контроль,</p>	<p><b>Научатся:</b> работать над ошибками.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> правильно выполнять задания в формате ЕГЭ</p>	Ознакомление с результатами контрольной работы. Участие в коллективном обсуждении типичных ошибок. Ознакомление со списком литературы для чтения летом



				коррекцию, оценку действий. <b>Регулятивные:</b> адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия; устанавливать целевые приоритеты		
--	--	--	--	--	--	--

11 класс (105 ч)

### Тематическое планирование

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	В том числе количество часов (на вид работы)			Виды учебной деятельности
			Внеклассное чтение	Развитие речи	Контроль знаний	
1	Тема 1. Введение	2				Коллективная, индивидуальная
2	Тема 2. Из литературы первой половины XX века	78	2	5	3	Коллективная, групповая, парная, индивидуальная
3	Тема 3. Из литературы второй половины XIX века	25	3	1	1	Коллективная, групповая, парная, индивидуальная
	Итого	105	5	6	4	

### Поурочное планирование

№ п/п	Дата	Тема урока. Основное содержание урока	Тип урока	УУД	Планируемые результаты	Задания для учащихся
Введение (2 ч)						
1		<b>Тема.</b> Русская литература XX века. Периодизация, жанровое и тематическое	Комбинированный	<b>Личностные:</b> устанавливать связь между целью учебной деятельности и её мотивом; иметь познавательный интерес в	<b>Научатся:</b> обобщать полученные ранее знания, конспект	Выполнение входного контроля по изученному в 10-м классе. Участие в коллективном диалоге о

	<p>е разнообразие. Отклик литературы на важнейшие события эпохи.</p> <p><b>Содержание</b></p> <p>. Входной контроль знаний.</p> <p>Общая характеристика литературных процессов</p>		<p>изучении литературы; знать основные исторические события развития государственности и общества; формировать позитивную моральную самооценку.</p> <p><b>Познавательные:</b> объяснять явления, процессы, связи и отношения; давать определение понятиям.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осуществлять констатирующий контроль; уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им; преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном</p>	<p>ировать лекцию.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> ориентироваться в периодизации литературного процесса</p>	<p>литературных явлениях и персоналиях XX века, изученных ранее.</p> <p>Конспектирование обзорной лекции учителя о литературном процессе XX века</p>
--	--	--	---	---	--

2		<p><b>Тема.</b> Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.</p> <p><b>Содержание</b> . Основные течения и направления в русской литературе XX века</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; знать основные исторические события развития государственности и общества.</p> <p><b>Познавательные:</b> давать определение понятиям; обобщать.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную; ставить новые цели</p>	<p><b>Научатся:</b> давать определение понятиям «реализм», «модернизм», «декаданс», «натурализм», «символизм», обобщать полученные знания в виде таблицы.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> осознавать преимущество литературных эпох</p>	<p>Знакомство со структурой учебника. Конспектирование лекции учителя об основных направлениях в русской литературе XX века.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Составление таблицы «Русская литература XX века: направления, персоналии, жанры»</p>
Из литературы первой половины XX века (78 ч)						
3		<p><b>Тема.</b> Жизнь и творчество И. Бунина.</p> <p><b>Содержание</b> . Сведения о жизни писателя. Бунинские места России. Творческое наследие И. Бунина</p>	<p>Комбинированный</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; иметь потребность в самовыражении и самореализации; формировать позитивную моральную самооценку.</p> <p><b>Познавательные:</b> знать основы</p>	<p><b>Научатся:</b> готовить и представлять творческий проект о биографии и писателя.</p> <p><b>Получат возможность научиться</b></p>	<p><i>Проект.</i> Представление группой «биографов» сообщений на тему «Биография И. Бунина», «Бунинские места России». Конспектирование лекции учителя о творчестве писателя</p>

			<p>проектно-исследовательской деятельности; осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную; ставить новые цели; искать пути достижения целей; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных</p>	<p><b>ся:</b> навыкам публичных выступлений</p>	
--	--	--	---	---	--

				учителем ориентиров действия в учебном материале		
4		<p><b>Тема.</b> «Антоновские яблоки» И. Бунина: лирическая новелла воспоминаний.</p> <p><b>Содержание.</b> История создания рассказа. Лирическое начало в произведении. Сюжет и тема произведения</p>	Ознакомления с новым материалом	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; давать определение понятиям; обобщать и делать выводы; строить логическое рассуждение.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое высказывание.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p><b>Научатся:</b> давать определение понятиям «тема», «сюжет», анализировать тему и сюжет рассказа, выявлять его близость к лирике.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> обобщать наблюдения над содержанием произведения в сочинении-миниатюре</p>	<p>Прослушивание и обсуждение индивидуального сообщения об истории создания рассказа. Участие в коллективном диалоге о содержании произведения. Выявление близости рассказа к лирике. Определение темы произведения. <i>Самостоятельная работа.</i> Написание сочинения-миниатюры «“Антоновские яблоки” — гимн человеческой памяти»</p>
5		<p><b>Тема.</b> Близорукость людских претензий на господство в мире в рассказе И. Бунина</p>	Ознакомления с новым материалом	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе</p>	<p><b>Научатся:</b> давать определение понятиям «сюжет», «художественная</p>	<p>Выявление элементов развития сюжета рассказа. Анализ временной и пространственной организации. Работа со</p>

	<p>«Господин из Сан-Франциско».</p> <p><b>Содержание</b></p> <p>. Сюжет произведения.</p> <p>Временная и пространственная организация рассказа.</p> <p>Роль художественной детали в тексте.</p> <p>Социально-историческая и философская интерпретация рассказа</p>		<p>моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их; формировать основы социально-критического мышления.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое высказывание.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров</p>	<p>деталь», выявлять элементы развития сюжета, определять роль художественных деталей, рассуждать об идейном своеобразии произведения.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> составлять комментарий к отзыву о произведении</p>	<p>словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «художественная деталь».</p> <p>Определение функции художественных деталей в тексте рассказа.</p> <p>Участие в коллективном диалоге о возможных интерпретациях идеи произведения.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Письменный комментарий отзыва Т. Манна о рассказе</p>
--	--	--	---	--	--

				действия в новом учебном материале		
6		<p><b>Тема.</b> Рассказ И. Бунина «Лёгкое дыхание» — эпитафия ускользающей красоте.</p> <p><b>Содержание</b></p> <p>Композиция произведения. Образ Оли Мещерской. Тема ускользающей красоты в произведении</p>	Ознакомления с новым материалом	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое высказывание.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p><b>Научатся:</b> давать определение понятиям «сюжет», «композиция», «тема», определять тему рассказа, характеризовать сюжет и композицию, давать развёрнутую характеристику героине.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> ценить мастерство писателя в создании ярких образов</p>	<p>Прослушивание индивидуального сообщения об истории создания рассказа. Участие в коллективном диалоге о теме, сюжете композиции произведения. Устная характеристика Оли Мещерской.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Письменный ответ на вопрос: «В чём заключается очарование героини рассказа “Лёгкое дыхание”?»»</p>
7		<p><b>Тема.</b> Судьба и творчество М. Горького. Ранние произведения писателя:</p>	Ознакомления с новым материалом	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; иметь</p>	<p><b>Научатся:</b> готовить и представлять творческ</p>	<p><i>Проект.</i></p> <p>Представление группой «биографов» электронной презентации «Биография М.</p>

	<p>рассказы «Макар Чудра» и «Челкаш».</p> <p><b>Содержание</b></p> <p>. Сведения о жизни М. Горького. Горький и Крым. Обзор творчества писателя. Идеино-художественное своеобразие рассказов «Макар Чудра» и «Челкаш»</p>		<p>потребность в самовыражении и самореализации.</p> <p><b>Познавательные:</b> знать основы проектно-исследовательской деятельности; осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; определять цели и функции участников, способы взаимодействия; адекватно использовать речевые средства</p>	<p>ий проект о биографии и писателя, давать определение понятию «романтизм», выявлять признаки романтического произведения в тексте, давать характеристику героям.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> навыкам публичных выступлений, готовить сообщение на краеведческую тему</p>	<p>Горького», сообщения «Горький и Крым».</p> <p>Конспектирование лекции учителя о творчестве писателя. Участие в коллективном диалоге о тематике и идейном своеобразии рассказов «Макар Чудра» и «Челкаш».</p> <p>Устный ответ на порос: «Почему рассказ “Макар Чудра” относят к произведениям романтизма?».</p> <p>Устная характеристика героев</p>
--	---	--	--	---	---



				<p>для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале</p>		
8		<p><b>Тема.</b> Драматургия М. Горького. Пьеса «На дне»: система образов.</p> <p><b>Содержание</b> . Наследие и новаторство Горького-драматурга. Система персонажей в драме «На дне»</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; формировать основы социально-критического мышления; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать</p>	<p><b>Научатся:</b> анализировать систему персонажей пьесы, речевые характеристики героев, давать развёрнутую характеристику героям.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> осознавать новаторство драматургии Горького, ценить мастерст</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о драматургическом творчестве Горького, его новаторстве как драматурга. Участие в коллективном диалоге о содержании пьесы «На дне». Анализ способов создания образов героев, речевых характеристик персонажей.</p> <p><i>Работа в группах.</i> Письменная характеристика Актёра, Анны, Клеца, Барона, Бубнова, Луки, Сатина</p>

				<p>речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>во писателя в создании характеров</p>	
9	<p><b>Тема.</b> Социально-философская проблематика пьесы М. Горького «На дне». Спор о назначении человека.</p> <p><b>Содержание</b> . Главный социально-философский нерв пьесы — спор спасительной лжи и правде, о возможностях человека</p>	<p>Применения знаний, умений, навыков</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; формировать основы социально-критического мышления; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; обобщать и делать выводы; строить логическое рассуждение.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно</p>	<p><b>Научатся:</b> анализировать проблематику произведения, взгляды и идейную позицию героев, давать нравственную оценку позиции героев.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> обобщать наблюдения над проблематикой произведения в</p>	<p>Литературный диктант по содержанию пьесы «На дне». Участие в коллективном диалоге о социально-философской проблематике пьесы, идейной позиции героев. Составление цитатной таблицы «Взгляды героев на жизнь и человека». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «Позиция какого героя подтверждается сюжетом пьесы, ходом событий?»</p>	

				использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание. <b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную	ответе на проблемный вопрос	
10	<b>Тема.</b> Урок развития речи № 1. Пьеса М. Горького «На дне» в критике. <b>Содержание</b> · Обсуждение работ критиков и литературоведов, посвящённых произведению М. Горького	Применения знаний, умений, навыков	<b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их. <b>Познавательные:</b> структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; строить логическое рассуждение. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать и сравнивать разные точки зрения; формулировать собственное мнение и позицию; адекватно использовать речевые средства для решения	<b>Научатся:</b> участвовать в дискуссии и об идейном содержании произведения, его трактовке и оценке критиками. <b>Получат возможность научиться:</b> составлять тезисы научных и критических статей	Представление группами «литературоведов» тезисов статей И. Анненского «Драма на дне», Б. Михайловского «Из истории новейшего романа. Горький, Куприн, Андреев», Г. Гачева «Что есть истина? Прения о правде и лжи в “На дне” М. Горького». Участие в дискуссии по содержанию статей. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «О чём вас заставила задуматься пьеса М. Горького?»	

				<p>различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале</p>		
11		<p><b>Тема.</b> Художественный мир А. Куприна. Испытание любовью героев рассказа «Гранатовый браслет».</p> <p><b>Содержание</b> . Жизненный и творческий путь А. Куприна. История создания рассказа «Гранатовый браслет». Печальная красота неразделённой любви в рассказе</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий; структурировать тексты, включая умение выделять главное и</p>	<p><b>Научатся:</b> давать определение понятиям «тема», «проблема», определять тему произведения, анализировать проблему рассказа, выявлять художественно значимые образительные средства, давать характер</p>	<p>Прослушивание индивидуального сообщения о жизни писателя. Составление хронологической таблицы в ходе прослушивания. Конспектирование лекции учителя о творчестве Куприна. Прослушивание индивидуального сообщения о реальной основе и прототипах рассказа «Гранатовый браслет». Участие в коллективном диалоге о теме, проблематике рассказа, роли музыки в</p>

				<p>второстепенное, главную идею текста; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать обороты речи, построенные на скрытом уподоблении.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>истику героям.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> давать нравственную оценку поступкам героев</p>	<p>раскрытии темы произведения. Выявление художественно значимых изобразительных средств и приёмов в рассказе. Устная характеристика героев</p>
12	<p><b>Тема.</b> История «природной» личности в повести А. Куприна «Олеся».</p> <p><b>Содержание.</b> Сюжет и проблематика повести. Утверждение в повести естественных чувств, не искажённых современными обществом. Драма главной героини</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий; структурировать тексты, включая</p>	<p><b>Научатся:</b> давать определение понятиям «сюжет», «проблема», «романтизм», выявлять элементы развития сюжета, определять затронутые автором проблемы, составлять сравнительную</p>	<p>Выявление элементов развития сюжета произведения. Участие в коллективном диалоге о теме, проблематике, чертах романтизма в повести. Определение роли описаний природы в произведении. <i>Работа в парах.</i> Письменная сравнительная характеристика Олеси и Ивана Тимофеевича. Устный ответ на вопрос: «В чём смысл противопоставле</p>	

				<p>умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; осуществлять сравнение.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>характеристики героев.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> ценить нравственный идеал, воплощенный писателем в образе героини</p>	<p>ния лесной “дикарки” и городского жителя Ивана Тимофеевича?»</p>
13	<p><b>Тема.</b> Жизненный и творческий путь Л. Андреева. Нравственно-философская проблематика повести «Жизнь Василия Фивейского».</p> <p><b>Содержание.</b> Краткие сведения о писателе. Творческое наследие Л.</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; осваивать общемировое культурное наследие.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; структурировать тексты, включая умение выделять</p>	<p><b>Научатся:</b> определять затронутые автором проблемы, давать характеристику герою произведения.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> сопоставлять сюжеты</p>	<p>Конспектирование лекции учителя об основных событиях жизни и своеобразии творчества писателя. Участие в коллективном диалоге о проблематике повести, образе Василия Фивейского. <i>Работа в парах.</i> Ознакомление с содержанием Книги Иова. Сопоставление Книги Иова с повестью Л.</p>	

	<p>Андреева. Повесть о «горделивом попе». Библейские мотивы в произведении и. Бунт героя против непосильных испытаний</p>		<p>главное и второстепенное, главную идею текста; осуществлять сравнение. <b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью. <b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале</p>	<p>и идейное звучание произведений</p>	<p>Андреева. Определение роли библейских мотивов в произведении</p>
14	<p><b>Тема.</b> Конфликт между одиночкой и толпой в повести Л. Андреева «Иуда Искариот». <b>Содержание</b> . Переосмысление евангельского образа Иуды писателем. Истоки предательства Иуды. Конфликт</p>	<p>Комбинированный</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; осваивать общемировое культурное наследие. <b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; давать определение понятиям;</p>	<p><b>Научатся:</b> давать определение понятию «конфликт», определять конфликт произведения, давать развёрнутую характеристику герою. <b>Получат возможность</b></p>	<p>Участие в коллективном диалоге о содержании произведения, переключках с евангельским сюжетом. Устная характеристика героя произведения. Определение конфликта повести. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «Каковы причины предательства</p>

		героя и иерусалимской толпы		структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; осуществлять сравнение; строить логическое рассуждение. <b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить контекстное монологическое высказывание. <b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную	<b>ость научить ся:</b> сопоставлять сюжеты и идейное звучание произведений	Иуды в повести?»
15		<b>Тема.</b> Урок развития речи № 2. Классное контрольное сочинение по творчеству И. Бунина, М. Горького, А. Куприна и Л. Андреева. <b>Содержание</b> . Написание контрольного сочинения	Применения знаний, умений, навыков	<b>Личностные:</b> иметь устойчивый познавательный интерес в изучении литературы; иметь потребность в самовыражении и самореализации. <b>Познавательные:</b> строить логическое рассуждение; объяснять явления, связи и отношения. <b>Коммуникативные:</b> владеть письменной речью; строить	<b>Научатся:</b> связно излагать собственный взгляд на содержание изученных произведений. <b>Получат возможность научиться:</b> обобщать наблюдения над	Написание сочинения на одну из тем: 1. Категории жизни и смерти, красоты и обыденности в рассказах И. Бунина. 2. Загадка любви и красоты в рассказе И. Бунина «Лёгкое дыхание». 3. «Существует только человек...»: философская проблематика пьесы М. Горького «На



				<p>контекстное монологическое высказывание; формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.</p> <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно контролировать своё время и управлять им; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале</p>	<p>изученным произведением в виде сочинения</p>	<p>дне».</p> <p>4. Черты романтизма и реализма в повести А. Куприна «Олеся».</p> <p>5. «Да святится имя твое...»: тема любви в рассказе А. Куприна «Гранатовый браслет».</p> <p>6. Человек и его вера в произведениях Л. Андреева</p>
16	<p><b>Тема.</b> Серебряный век русской поэзии.</p> <p><b>Содержание</b> . История понятия «Серебряный век».</p> <p>Хронологические рамки Серебряного века.</p> <p>Литературные течения и объединения</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; иметь потребность в самовыражении и самореализации; осваивать культурное наследие России.</p> <p><b>Познавательные:</b> знать основы проектно-исследовательской деятельности; осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.</p> <p><b>Коммуникативн</b></p>	<p><b>Научатся:</b> давать определение понятию «Серебряный век», готовить и представлять творческий проект.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> ориентироваться в литературных процессах рубежа XIX–XX</p>	<p>Конспектирование лекции учителя.</p> <p>Составление схемы «Литературные течения эпохи Серебряного века».</p> <p><i>Проект.</i> Представление группой «искусствоведов» электронной презентации «Художественная культура России Серебряного века»</p>	

				<p><b>ые:</b> работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную; ставить новые цели; искать пути достижения целей; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале</p>	<p>вв.</p>	
17		<p><b>Тема.</b> Творчество московских старших символистов В. Брюсова и К.</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; осваивать</p>	<p><b>Научатся:</b> анализировать стихотворение по самостоятельно</p>	<p>Конспектирование лекции учителя об эстетических принципах символизма, воззрениях</p>

	<p>Бальмонта. <b>Содержание</b> . Эстетически е воззрения старших символистов . Петербургск ие и московские символисты. Идейно- художествен ное своеобразие поэзии В. Брюсова и К. Бальмонта</p>		<p>культурное наследие России. <b>Познавательные:</b> осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать обороты речи, построенные на скрытом уподоблении. <b>Коммуникативн ые:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью. <b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>тельно составле нному плану, готовить сообщен ие о жизни и творчест ве поэта. <b>Получат возможн ость научить ся:</b> ориентир оваться в литерату рных течениях эпохи Серебрян ого века, осознава ть своеобра зие поэзии В. Брюсова и К. Бальмонт а</p>	<p>старших символистов на искусство. Прослушивание индивидуальных сообщений о В. Брюсове и К. Бальмонте. Выразительное чтение стихотворений В. Брюсова «Грядущие гунны» и К. Бальмонта «Я мечтою ловил уходящие тени...». Составление историко- культурных комментариев. Составление плана анализа стихотворений. <i>Самостоятельн ая работа (по вариантам).</i> Письменный анализ стихотворений</p>
--	--	--	---	--	--

18		<p><b>Тема.</b> Творчество петербургских старших символистов Д. Мережковского и З. Гиппиус.</p> <p><b>Содержание</b> . Стихотворение З. Гиппиус «Песня» как поэтический манифест символизма. Отражение принципов и философии символизма в стихотворении Д. Мережковского «Двойная бездна»</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать обороты речи, построенные на скрытом уподоблении.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели</p>	<p><b>Научатся:</b> анализировать лирическое произведение, определять его идею, характеризовать ритмико-метрические особенности, художественно-образительные средства.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> ценить своеобразие поэзии символистов</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге об идейном содержании и ключевых образах произведений. Выявление художественно значимых изобразительных средств, определение их роли. Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений. <i>Самостоятельная работа.</i> Составление таблицы «Отражение принципов символизма в стихотворениях З. Гиппиус “Песня” и Д. Мережковского “Двойная бездна”»</p>
----	--	---	--	---	---	---

				на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале		
19		<p><b>Тема.</b> Младшие символисты. Жизненный и творческий путь А. Блока.</p> <p><b>Содержание</b> . Платформа младосимволистов. Влияние философии В. Соловьёва на эстетические воззрения младших символистов . Краткие сведения об А. Блоке. Этапы творческого пути поэта</p>	Ознакомления с новым материалом	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; осваивать культурное наследие России.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; знать определение понятий.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале</p>	<p><b>Научатся:</b> готовить сообщение на биографическую тему, давать определение понятию «младшие символисты».</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> ориентироваться в литературных течениях эпохи Серебряного века</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о младших символистах, влиянии на них философии В. Соловьёва. Прослушивание индивидуального сообщения о семье и жизни А. Блока. Составление хронологической таблицы «Основные события жизни А. Блока». Конспектирование лекции учителя о творчестве поэта</p>

20		<p><b>Тема.</b> Любовная лирика А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».</p> <p><b>Содержание</b></p> <p>Программный характер сборника. Лирический сюжет книги. Своеобразие раскрытия темы любви</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить контекстное монологическое высказывание.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p><b>Научатся:</b> анализировать лирические произведения, составляющие сборник, выявлять в стихотворениях черты символистской эстетики, определять своеобразие раскрытия темы любви.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> ценить мастерство А. Блока в передаче чувств лирического героя</p>	<p>Прослушивание индивидуального сообщения об адресате любовной лирики А. Блока — Л. Менделеевой. Выразительное чтение стихотворений из сборника (по выбору учеников). Участие в коллективном диалоге о чертах символистской эстетики в произведениях, лирическом сюжете книги. Подбор цитат на тему «Образ возлюбленной в стихотворениях».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Написание сочинения-миниатюры «Лики любви в “Стихах о Прекрасной Даме” А. Блока»</p>
21		<p><b>Тема.</b> Тема «страшного мира» в лирике А. Блока. Стихотворение «На железной дороге».</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над</p>	<p><b>Научатся:</b> давать определение понятиям «тема», «идея», «символ»</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения наизусть. Прослушивание индивидуального сообщения о сюжете романа Л. Толстого</p>

		<p><b>Содержание</b>  . Связь стихотворения с образами романа Л. Толстого «Воскресение». Образ ожидающей героини. Метафора пути и её роль в раскрытии темы и идеи произведения</p>		<p>текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать обороты речи, построенные на скрытом уподоблении.  <b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью.  <b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>определять тему и идею произведения.  <b>Получат возможность научиться:</b> раскрывать символы; значение ключевых образов произведения</p>	<p>«Воскресение». Чтение и обсуждение материала учебника о связи стихотворения с идейным содержанием романа. Участие в коллективном диалоге о поднятой в произведении теме «страшного мира», идее стихотворения, роли художественно-изобразительных средств в раскрытии темы.  <i>Самостоятельная работа.</i>  Составление таблицы «Символическое значение образов женщины и железной дороги в стихотворении»</p>
22		<p><b>Тема.</b> Цикл «На поле Куликовом» как маленькая лирическая трагедия А. Блока.  <b>Содержание</b>  . Размышления поэта о трагических</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; знать основные события развития государственности и общества.  <b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над</p>	<p><b>Научатся:</b> анализировать идейно-художественное своеобразие произведения, давать определение</p>	<p>Прослушивание индивидуального сообщения о Куликовской битве, её итогах и значении. Участие в коллективном диалоге об идейно-художественном своеобразии произведения.</p>

		<p>исторически х судьбах страны. Куликовская битва как символическое события русской истории, которому «суждено возвращение». Развитие представлений о цикле</p>		<p>текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать обороты речи, построенные на скрытом уподоблении.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить контекстное монологическое высказывание.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>ние понятию «цикл».</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> давать ответ на проблемный вопрос, связанный с идейным содержанием произведения</p>	<p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Устный ответ на проблемный вопрос: «Почему “На поле Куликовом” — это не поэма, а лирический цикл?»</p> <p>Обсуждение смысла использованной в названии цикла инверсии, ключевых символических образов.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Письменный ответ на вопрос: «Почему в теме урока цикл назван “маленькой лирической трагедией”?»</p>
23		<p><b>Тема.</b> Русь уходящая и новая в поэме А. Блока «Двенадцать».</p> <p><b>Содержание</b></p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; знать основные события развития</p>	<p><b>Научатся:</b> давать определение понятиям «сюжет», «тема», «пробле</p>	<p>Участие в коллективной беседе о сюжете, тематике, проблематике и идее произведения. Анализ образной</p>



		. Тематика и проблематика поэмы. Россия на сломе исторических эпох в произведениях. Образы старой, уходящей в прошлое России. Апостолы новой жизни		государственность и общества. <b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста. <b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную	ма», анализировать тематику и проблему поэмы. <b>Получат возможность научиться:</b> осознавать отношение поэта к революции, ценить его мастерство изображения переломной эпохи	системы поэмы. <i>Работа в парах.</i> Составление таблицы «Русь уходящая и новая Россия в поэме А. Блока»
24		<b>Тема.</b> Композиция поэмы А. Блока «Двенадцать». Евангельские и пушкинские	Применения знаний, умений, навыков	<b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; осваивать общекультурное наследие.	<b>Научатся:</b> давать определение понятиям «композиция», «поэма», «аллюзия»	Участие в коллективном диалоге о композиции произведения, роли пейзажа. Определение признаков жанра поэмы в

		<p>образы и мотивы в произведении.</p> <p><b>Содержание</b></p> <p>Своеобразие композиции произведения. Анализ переключек с евангельским текстом и стихотворением А. Пушкина «Бесы»</p>		<p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; осуществлять сравнение.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале</p>	<p>», анализировать композицию произведения, выявлять признаки жанра поэмы, комментировать евангельские аллюзии.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> сопоставлять образы, стихотворный размер, текстовые переключки двух произведений разных авторов</p>	<p>произведении.</p> <p>Обсуждение евангельских аллюзий.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Выполнение письменного задания: «Прокомментируйте отмеченную литературоведам и параллель между финалом блоковской поэмы и стихотворением А. Пушкина “Бесы”. В чём заключается близость произведений?»</p>
25		<p><b>Тема.</b> Преодолевший символизм. Жизнь и</p>	<p>Ознакомления с новым матери</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении</p>	<p><b>Научатся:</b> анализировать идейно-</p>	<p>Составление тезисов к статье учебника «Иннокентий Анненский —</p>

	<p>творчество И. Анненского.</p> <p><b>Содержание</b></p> <p>. Анненский — звено между символизмом и акмеизмом. Сведения о жизни и творчестве поэта. Анализ стихотворения «Старая шарманка»</p>	алом	<p>литературы.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать обороты речи, построенные на скрытом уподоблении.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>художественное своеобразие лирического произведения по самостоятельно составленному плану.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> ориентироваться в течениях поэзии Серебряного века</p>	<p>необходимое звено между символизмом и акмеизмом». Выразительное чтение стихотворения «Старая шарманка». Составление плана анализа стихотворения. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ стихотворения</p>
26	<p><b>Тема.</b> Контрольная работа за первую четверть.</p> <p><b>Содержание</b></p>	Проверки знаний и умений	<p><b>Личностные:</b> устанавливать связь между целью учебной деятельности и её мотивом; формировать</p>	<p><b>Научатся:</b> применять полученные знания</p>	Выполнение заданий тематической контрольной работы (по вариантам) в формате ЕГЭ

		<p>Выполнение заданий текущей контрольной работы по произведениям, в том числе включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ЕГЭ для выпускников в 11-го класса: рассказов И. Бунина, пьесы М. Горького «На дне», стихотворений и поэмы А. Блока «Двенадцать»</p>		<p>позитивную моральную самооценку.  <b>Познавательные:</b> давать определение понятиям; объяснять явления.  <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности; владеть письменной речью.  <b>Регулятивные:</b> осуществлять констатирующий контроль; уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им; адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации</p>	<p>на практике  <b>Получат возможность научиться:</b> основам анализа и обобщения изученного материала</p>	
27		<p><b>Тема.</b> Анализ контрольной работы.  <b>Содержание</b> . Сообщение результатов контрольной работы. Анализ ошибок</p>	<p>Коррекции знаний и умений</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь устойчивый познавательный интерес и формировать смыслообразующую функцию познавательного мотива.  <b>Познавательные:</b> создавать и преобразовывать</p>	<p><b>Научатся:</b> работать над ошибками.  <b>Получат возможность научиться:</b> правильно</p>	<p>Ознакомление с результатами контрольной работы. Участие в коллективном обсуждении типичных ошибок. Выполнение тренировочных заданий в формате ЕГЭ</p>

				<p>модели и схемы для решения задач; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности; осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий.</p> <p><b>Регулятивные:</b> адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия; устанавливать целевые приоритеты</p>	о выполняют задание в формате ЕГЭ	
28		<p><b>Тема.</b> Жизненный и творческий путь Н. Гумилёва. Стихотворен</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы.</p> <p><b>Познавательные:</b></p>	<p><b>Научатся:</b> готовить сообщение о биографии и поэта,</p>	<p><i>Проект.</i> Представление группой «биографов» электронной презентации «Жизненный</p>

		ия «Жираф», «Кенгуру» <b>Содержание</b> . Биография поэта. Характеристика творчества Н. Гумилёва. Темы и мотивы лирики		проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать обороты речи, построенные на скрытом уподоблении. <b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью. <b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную	анализировать идейно-художественное своеобразие стихотворений. <b>Получат возможность научиться:</b> осознавать и ценить своеобразие лирики Н. Гумилёва	путь Н. Гумилёва». Конспектирование лекции учителя о творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге об идейно-художественном своеобразии произведений. <i>Самостоятельная работа.</i> Выполнение задания рубрики учебника «Вопросы и задания»
29		<b>Тема.</b> Очерк жизни и творчества А. Ахматовой. Ахматова и Крым. Любовная лирика. <b>Содержание</b> . Краткий	Ознакомления с новым материалом	<b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы. <b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством	<b>Научатся:</b> готовить сообщение о биографии и поэта, анализировать идейно-художест	Конспектирование лекции учителя о жизни и творчестве поэта. Представление группой «экскурсоводов» и обсуждение электронной презентации «По

	<p>рассказ о жизни поэта, связи Ахматовой с Крымом. Характеристика творчества А. Ахматовой. Своеобразие раскрытия темы любви в стихотворениях «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Песня последней встречи», «Муж хлестал меня узорчатым...»</p>		<p>учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать обороты речи, построенные на скрытом уподоблении. <b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание. <b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>венное своеобразие стихотворений. <b>Получат возможность научиться:</b> ценить мастерство поэта в передаче чувств лирической героини</p>	<p>ахматовским местам. Ахматова и Крым». Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге об идейно-художественном своеобразии произведений. <i>Самостоятельная работа.</i> Написание сочинения-миниатюры «Лирическая героиня стихотворений А. Ахматовой о любви»</p>
30	<p><b>Тема.</b> Тема родины в лирике А. Ахматовой. <b>Содержание</b> . Гражданская позиция лирической героини</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь</p>	<p><b>Научатся:</b> анализировать идейно-художественное своеобразие стихотворения</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге об идейном содержании и ключевых образах</p>

	стихотворений «Не с теми я, кто бросил землю...», «Когда в тоске самоубийства...», «Молитва»		иерархизировать их. <b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать обороты речи, построенные на скрытом уподоблении. <b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание. <b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную	рений. <b>Получат возможность научиться:</b> осознавать воспитательное значение литературы, ценить гражданскую позицию поэта	произведений. Выявление художественно значимых изобразительных средств, определение их роли. Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «Какому отношению к родине учит А. Ахматова?»
31	<b>Тема.</b> Поэма А. Ахматовой	Ознакомления с	<b>Личностные:</b> иметь познавательный	<b>Научатся:</b> анализир	Выразительное чтение отрывков поэмы наизусть.



	<p>«Реквием»: личная трагедия и трагедия народа в произведении.</p> <p><b>Содержание</b> . История создания поэмы. Особенности и жанра произведения. Тематика и проблематика. Евангельские мотивы, традиционная для русской литературы тема памятника в поэме</p>	новым материалом	<p>интерес в изучении литературы.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; обобщать и делать выводы; строить логическое рассуждение.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>овать идейно-художественное своеобразие поэмы.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> отмечать переключки с классическими текстами русской литературы, находить параллели с евангельскими текстами, отмечать их роль в идейном содержании произведения</p>	<p>Прослушивание индивидуального сообщения об истории создания поэмы. Составление историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге о жанре и композиции, тематике и проблематике поэмы. Выявление евангельских образов и аллюзий. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «Какова роль евангельских образов в поэме А. Ахматовой?»</p>
32	<p><b>Тема.</b> Жизнь и творчество М. Цветаевой. Дневниковая исповедальность</p>	Ознакомления с новым материалом	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять</p>	<p><b>Научатся:</b> готовить сообщение о биографии и поэта, анализир</p>	<p>Представление группой «биографов» сообщения «Биография М. Цветаевой». Составление хронологической</p>

	<p>интимной лирики. <b>Содержание</b> . Сведение о жизни и творчестве поэта. Любовная тема в лирике Цветаевой. Исповедальный характер стихотворений</p>		<p>расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; знать определение понятий; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; обобщать и делать выводы. <b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью. <b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>овать идейно-художественное своеобразие лирического произведения. <b>Получат возможность научиться:</b> ценить мастерство поэта в изображении интимных чувств и переживаний человека</p>	<p>таблицы основных событий жизни поэта. Конспектирование лекции учителя о творчестве поэта. Презентация найденных домашних стихотворений на тему любви: выразительное чтение произведений наизусть, характеристика художественных особенностей, темы, идеи. Формулирование вывода о своеобразии раскрытия Цветаевой темы любви</p>
33	<p><b>Тема.</b> Тема России в поэзии М. Цветаевой. Стихотворения «Тоска по родине! Давно...», «Рассвет на рельсах», «Родина». <b>Содержание</b> . Основные мотивы стихотворений о родине. Чувства лирической героини</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы. <b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий; работать с метафорами — понимать переносный смысл</p>	<p><b>Научатся:</b> анализировать идейно-художественное своеобразие стихотворений, определять переданные в произведениях чувства. <b>Получат возможность</b></p>	<p>Выразительное чтение стихотворений наизусть. Участие в коллективном диалоге о проблематике стихотворений, основных мотивах лирики на тему России. Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений. Выявление художественно значимых изобразительных</p>

				<p>выражений; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p><b>научить ся:</b> ценить мастерство поэта в изображении чувств и переживаний человека</p>	<p>средств и определение их роли.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Письменный ответ на вопрос: «Какие чувства испытывает лирическая героиня в стихотворениях Цветаевой о России?»»</p>
34	<p><b>Тема.</b> Расцвет юмористических журналов в начале XX века. Журнал «Сатирикон».</p> <p>Творчество А. Аверченко.</p> <p><b>Содержание</b></p> <p>Юмористическая периодика начала XX столетия. Творческий коллектив журнала «Сатирикон».</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; формировать основы социально-критического мышления.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать</p>	<p><b>Научатся:</b> давать определение понятиям «фельетон», «сатира», «юмор», выявлять признаки жанра фельетона в произведении, отмечать примеры использования юмора и сатиры.</p> <p><b>Получат возможность</b></p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Короли смеха» из журнала «Сатирикон». Прослушивание индивидуального сообщения о биографии А. Аверченко, обзора учителем творчества писателя. Участие в коллективном диалоге о содержании книги «Дюжина ножей в спину революции». Составление историко-культурных комментариев.</p>	

		«Сатириконец» А. Аверченко. Сборник писателя «Дюжина ножей в спину революции». Понятие о фельетоне. Развитие представлений о юморе и сатире		основы поискового чтения; давать определение понятиям. <b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание. <b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную	<b>научить</b> <b>ся:</b> ценить мастерство Аверченко-сатирика	Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление признаков жанра фельетона в произведениях сборника Аверченко. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сатира» и «юмор». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «Против чего направлена сатира А. Аверченко?»
35	<b>Тема.</b> Урок внеклассного чтения № 1. Повесть М. Пришвина «Женьшень». <b>Содержание</b> . Краткие сведения о писателе. История создания повести. Композиция произведения. Образ героя-рассказчика. Символическое значение образа женьшеня	Ознакомления с новым материалом	<b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы. <b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; давать определение понятиям; обобщать и делать выводы. <b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и	<b>Научатся:</b> анализировать идейно-художественное своеобразие повести, давать развёрнутую характеристику герою, определять символическое значение ключевого образа. <b>Получат возможность научиться:</b>	Прослушивание индивидуального сообщения о биографии М. Пришвина и истории создания повести. Участие в коллективном диалоге о сюжете, композиции, теме повести. Анализ картин природы. Устная характеристика образа героя-рассказчика. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «Каково символическое значение образа корня женьшеня в повести?»	

				<p>письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале</p>	<p>осознавать уникальность творческого почерка писателя, ценить его мастерство в изображении картин природы</p>	
36	<p><b>Тема.</b> Публицистика конца 1910-х гг. Цикл очерков М. Горького «Несвоевременные мысли: заметки о революции и культуре».</p> <p><b>Содержание</b> . История создания и тематика горьковского о публицистического цикла. Судьба произведения</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; формировать основы социально-критического мышления; знать основные события истории развития государственности и общества.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; давать определение понятиям; обобщать и делать выводы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать</p>	<p><b>Научатся:</b> давать определение понятиям «публицистика», «очерк», выявлять признаки жанра очерка в произведении, анализировать тематику и проблему публицистического произведения.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> обобщат</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о публицистике 1910-х гг. Прослушивание индивидуального сообщения об истории создания, публикации, переиздания цикла. Составление историко-культурных комментариев к тексту очерков. Участие в коллективном диалоге о тематике и проблематике цикла. Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление признаков жанра очерка в произведении.</p>	

				речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание. <b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную	ь наблюдения над производением в ответе на проблемный вопрос	<i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «В чём, по Горькому, заключается ценность культуры?»
37		<b>Тема.</b> Литературный процесс 20-х гг. XX века. <b>Содержание</b> . Смена литературных эпох. Появление после Октябрьской революции новых литературных группировок . Массовая эмиграция деятелей литературы. Литература русского зарубежья	Ознакомления с новым материалом	<b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; знать основные события истории развития государственности и общества. <b>Познавательные:</b> обобщать и делать выводы; осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета. <b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. <b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать	<b>Научатся:</b> обобщать новую информацию в таблице. <b>Получат возможность научиться:</b> ориентироваться в литературном процессе XX века	<i>Проект.</i> Представление группой «искусствоведов» электронной презентации «Искусство 20-х гг. XX века». Конспектирование лекции учителя о литературном процессе после Октябрьской революции. Составление таблицы «Литературные группировки, персоналии, жанры 20-х гг. XX века»

				условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале		
38		<p><b>Тема.</b> Возрождение эпической традиции Л. Толстого в романе А. Фадеева «Разгром». Образы Морозки и Мечика.</p> <p><b>Содержание</b>. Краткий рассказ о писателе. История создания романа. Толстовские традиции в изображении и героев и раскрытии их внутреннего мира. Характеристика Морозки и Мечика</p>	Ознакомления с новым материалом	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; знать основные события истории развития государственности и общества.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; осуществлять сравнение; обобщать и делать выводы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; работать в паре — устанавливать</p>	<p><b>Научатся:</b> готовить презентацию о биографии и писателя, определять тему, отмечать основные проблемы произведения, давать развёрнутую характеристику героям.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> сравнивать творческие методы двух писателей, отмечать преемственность эпической традиции</p>	<p>Представление группой «биографов» электронной презентации «Биография А. Фадеева». Прослушивание индивидуального сообщения об истории создания романа «Разгром». Участие в коллективном диалоге о тематике и проблематике произведения. Устная характеристика Морозки и Мечика. <i>Работа в парах.</i> Составление таблицы «Эпическая традиция Л. Толстого в романе А. Фадеева»</p>

				<p>рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>		
39		<p><b>Тема.</b> Изображение Гражданской войны в России 1918–1921 гг. в цикле И. Бабеля «Конармия».</p> <p><b>Содержание</b> . Сведения о писателе и истории создания произведения. Композиция, система образов и идея цикла</p>	<p>Ознакомление с новым материалом</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; знать основные события истории развития государственности и общества; формировать нетерпимость к любым видам насилия.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; обобщать и делать выводы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных</p>	<p><b>Научатся:</b> давать определение понятиям «цикл», «новелла», анализировать композицию, определять тему цикла новелл, давать развернутую характеристику главному герою-рассказчику.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> обобщать наблюдения над произведением в сочинении-миниатюре</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о жизни и творчестве И. Бабеля, истории создания цикла. Участие в коллективном диалоге о композиции, тематике и жанровом своеобразии произведения. Устная характеристика Лютובה.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Написание сочинения-миниатюры «Образ гражданской войны в произведении И. Бабеля»</p>



				<p>задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>		
40		<p><b>Тема.</b> Жанры утопии и антиутопии в мировой литературе. Антиутопия Е. Замятина «Мы».</p> <p><b>Содержание</b> . История развития жанров утопии и антиутопии. Краткий рассказ о Е. Замятине. Черты романа-антиутопии в произведении и Замятина «Мы»</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p><b>Научатся:</b> давать определение понятиям «утопия», «антиутопия», отмечать признаки антиутопии в произведении.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> ориентироваться в истории развития жанровой системы мировой литературы</p>	<p>Конспектирование лекции учителя об истории развития жанров утопии и антиутопии в мировой литературе. Прослушивание индивидуального сообщения о жизни и творчестве Е. Замятина. Участие в коллективном диалоге о содержании романа «Мы». <i>Работа в парах.</i> Составление таблицы «Признаки антиутопии в романе Е. Замятина»</p>

41		<p><b>Тема.</b> Е. Замятин. «Мы»: судьба личности в тоталитарном государстве. Смысл заглавия романа.</p> <p><b>Содержание.</b> Тематика и проблематика романа-антиутопии Е. Замятина. Изображение подавления государством духовных запросов личности</p>	<p>Применения знаний, умений, навыков</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; формировать основы социально-критического мышления; уважать личность и её достоинство.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; обобщать и делать выводы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p><b>Научатся:</b> определять тему, анализировать проблему, формулировать проблему произведения, объяснять смысл заглавия романа.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> ценить мастерство писателя в создании образов, раскрытии важных социальных философских проблем</p>	<p>Участие в коллективном диалоге о тематике и проблематике романа. Словарная работа. Составление таблицы «Признаки тоталитаризма в романах Е. Замятина». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «В чём смысл заглавия романа?»</p>
42		<b>Тема.</b>	Ознакомление	<b>Личностные:</b>	<b>Научатся</b>	<i>Проект.</i>

	<p>Жизнь и творчество В. Маяковского . Толпа и лирическое «я» поэта в ранней лирике.</p> <p><b>Содержание</b> . Краткий рассказ о поэте. Маяковский и футуристы. Ранняя лирика Маяковского . Анализ стихотворений «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно»</p>	<p>мления с новым материалом</p>	<p>иметь познавательный интерес в изучении литературы.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p><b>я:</b> определять тему лирического произведения, поднятые автором проблемы, давать характеристику лирическому герою.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> ценить поэтическое новаторство Маяковского, мастерство в передаче внутреннего мира лирического героя</p>	<p>Представление группой «биографов» электронной презентации «В. Маяковский». Конспектирование лекции учителя о творчестве поэта, его связи с футуристами, поэтическом новаторстве. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Участие в коллективном диалоге о тематике и проблематике стихотворений. Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений. Устная характеристика лирического героя</p>
43	<p><b>Тема.</b> Поэма В. Маяковского «Облако в штанах»: «катехизис сегодняшнего искусства».</p> <p><b>Содержание</b> . История создания поэмы. Композиция произведения</p>	<p>Применения знаний, умений, навыков в</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать</p>	<p><b>Научатся:</b> анализировать произведение в жанре поэмы, определять особенности композиции произведения</p>	<p>Прослушивание индивидуального сообщения об истории создания поэмы. Составление историко-культурных и лексических комментариев к тексту. Анализ композиции поэмы. Устная характеристика лирического</p>

		я. Программный характер поэмы. Образ лирического героя		определение понятий; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений. <b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную	ения, раскрытия темы, давать характеристику лирическому герою. <b>Получат возможность научиться:</b> ценить поэтическое новаторство Маяковского	героя. Участие в коллективном диалоге о теме, проблематике и смысле заглавия произведения. <i>Работа в парах.</i> Составление таблицы «Художественно-изобразительные средства в поэме В. Маяковского»
44		<b>Тема.</b> Тема революции в творчестве В. Маяковского. <b>Содержание.</b> Стихотворения «Левый марш», «Ода революции», «Наш марш». <b>Содержание.</b> Отношение поэта к	Применения знаний, умений, навыков в	<b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы. <b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать	<b>Научатся:</b> анализировать лирическое произведение, выявлять особенности стиха, давать определение	Выразительное чтение стихотворений наизусть. Составление историко-культурных и лексических комментариев к текстам. Участие в коллективном диалоге о содержании произведений. Анализ

		революции. Анализ тематики и образного строя стихотворений		определение понятий; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений. <b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание. <b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную	понятию «звукопись», приводить примеры использования звукописи. <b>Получат возможность научиться:</b> обобщать наблюдения над произведением в ответе на проблемный вопрос	образного строя и особенностей стиха, имитирующей ораторскую речь. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «звукопись». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «В чём выражается агитационный характер лирики В. Маяковского на революционную тему?»
45		<b>Тема.</b> Тема роли поэзии в лирике В. Маяковского. Стихотворения «Разговор с фининспектором о поэзии», «Поэт рабочий», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским	Применения знаний, умений, навыков	<b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы. <b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий; структурировать тексты, включая	<b>Научатся:</b> анализировать лирическое произведение, рассуждать о своеобразии раскрытия темы поэзии, выявлять художественно	Выразительное чтение стихотворений. Составление историко-культурных комментариев к текстам. Участие в коллективном диалоге о своеобразии раскрытия темы поэзии Маяковским, образном строе стихотворений. Выявление художественно значимых

	<p>летом на даче».</p> <p><b>Содержание</b> . Взгляды Маяковского на поэтическое искусство и его общественную роль. Приравнивание поэзии к явлениям вселенского масштаба</p>		<p>умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную;</p>	<p>значимые образительные средства. <b>Получат возможность научиться:</b> рассуждать о роли метафоры в раскрытии темы</p>	<p>образительных средств.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Составление устного комментария на тему «Роль метафоры в раскрытии темы роли поэзии в произведениях В. Маяковского»</p>
46	<p><b>Тема.</b> Урок развития речи № 3. Классное контрольное сочинение по творчеству В. Маяковского.</p> <p><b>Содержание</b> . Написание контрольного сочинения</p>	<p>Применения знаний, умений, навыков в</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь устойчивый познавательный интерес в изучении литературы; иметь потребность в самовыражении и самореализации.</p> <p><b>Познавательные:</b> строить логическое рассуждение; объяснять явления, связи и отношения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> владеть письменной речью; строить монологическое высказывание;</p>	<p><b>Научатся:</b> связно излагать собственный взгляд на содержание изученных произведений.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> обобщать наблюдения над изученным произвед</p>	<p>Написание сочинения на одну из тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лирический герой ранних стихотворений В. Маяковского.</li> <li>2. Четыре «долой» в образной структуре поэмы «Облако в штанах».</li> <li>3. Революция в творчестве В. Маяковского</li> </ol>

				<p>формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.</p> <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно контролировать своё время и управлять им; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале</p>	ением в сочинении	
47	<p><b>Тема.</b> Жизнь и творчество С. Есенина. Природа родного края и образ Руси в лирике поэта.</p> <p><b>Содержание</b> . Сведения о жизни и творчестве поэта. Анализ стихотворений на тему природы родной земли и России: «Выткался на озере алый свет зари...», «За тёмной прядью перелесиц...», «Русь»</p>	Ознакомления с новым материалом	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений.</p> <p><b>Коммуникативн</b></p>	<p><b>Научатся:</b> анализировать своеобразие раскрытия темы родины в лирике поэта, выявлять художественно значимые образительные средства.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> ценить мастерство поэта в создании картин</p>	Конспектирование лекции учителя о жизни и творчестве С. Есенина. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Участие в коллективном диалоге о фольклорных образах и мотивах, своеобразии раскрытия темы родины в произведениях. Подбор цитат на тему «Образ России в лирике С. Есенина». <i>Работа в парах.</i> Составление таблицы «Художественно-образительные средства в	

				<p><b>ые:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале</p>	русской природы	стихотворениях С. Есенина»
48	<p><b>Тема.</b> Трагическое противостояние города и деревни в лирике С. Есенина 1920-х годов.</p> <p><b>Содержание</b> . Конфликт города и деревни в стихотворениях «Сорокоуст», «Мир таинственный, мир мой</p>	Применения знаний, умений, навыков	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; формировать основы социально-критического мышления.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового</p>	<p><b>Научатся:</b> анализировать своеобразие раскрытия темы противостояния города и деревни в лирике поэта, выявлять художественно значимые</p>	Выразительное чтение стихотворений. Составление историко-культурных и лексических комментариев к текстам. Участие в коллективном диалоге о тематике и проблематике произведений. Выявление художественно значимых изобразительных средств,	



		древний...»		<p>чтения; знать определение понятий; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>изобразительные средства, определять их роль.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> обобщать наблюдения над изученными произведениями в цитатной таблице</p>	<p>определение их роли.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Составление цитатной таблицы «Образы города и деревни в стихотворениях С. Есенина»</p>
49		<p><b>Тема.</b> Любовная тема в поэзии С. Есенина. Адресаты любовной лирики.</p> <p><b>Содержание</b> . Сообщение об адресатах любовной лирики поэта. Своеобразие раскрытия темы любви в стихотворениях «Заметался пожар голубой...».</p>	<p>Применения знаний, умений, навыков в</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею</p>	<p><b>Научатся:</b> анализировать своеобразие интимной лирики поэта, выявлять признаки лирического рода в стихотворениях, художественно значимые изобразительные средства.</p>	<p>Прослушивание индивидуального сообщения об адресатах любовных стихотворений С. Есенина. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Участие в коллективном диалоге о содержании стихотворений. Выявление признаков лирического рода в стихотворениях. Определение видов рифм,</p>

		«Не гляди на меня с упрёком...», «Глупое сердце, не бейся»		<p>текста; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p><b>Получат возможность научиться:</b> обобщать наблюдения над изученными произведениями в ответе на проблемный вопрос</p>	<p>способов рифмовки, размеров стиха. Выявление художественно значимых изобразительных средств и определение их роли.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «Каким предстаёт лирический герой стихотворений С. Есенина о любви?»</p>
50	<p><b>Тема.</b> Поэма С. Есенина «Пугачёв». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души.</p> <p><b>Содержание</b></p> <p>Композиция и проблематика поэмы. Авторское отношение к бунту и фигуре Пугачёва</p>	Ознакомления с новым материалом	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; знать основные события истории развития государственности и общества.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею</p>	<p><b>Научатся:</b> анализировать композицию и проблематику поэмы, давать характеристику герою, выявлять авторское отношение к герою.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> сопоставлять произведения</p>	<p>Участие в коллективном диалоге о содержании поэмы. Обсуждение композиции и проблематики произведения. Выявление авторского отношения к герою. Устная характеристика Пугачёва.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Сопоставление образов «русского бунта» и Пугачёва в романе А. Пушкина «Капитанская дочка» и поэме С. Есенина</p>	

				<p>текста; осуществлять сравнение; обобщать и делать выводы. <b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью. <b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную;</p>	<p>ения разных авторов и жанров, посвящённых одному историческому деятелю</p>	«Пугачёв»
51	<p><b>Тема.</b> Контрольная работа за вторую четверть. <b>Содержание</b> . Выполнение заданий текущей контрольной работы по произведениям, в том числе включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ЕГЭ для выпускников в 11-го класса: стихотворения А. Ахматовой, М.</p>	<p>Проверки знаний и умений</p>	<p><b>Личностные:</b> устанавливать связь между целью учебной деятельности и её мотивом; формировать позитивную моральную самооценку. <b>Познавательные:</b> давать определение понятиям; объяснять явления. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности; владеть письменной речью. <b>Регулятивные:</b> осуществлять констатирующий контроль; уметь самостоятельно контролировать своё время и</p>	<p><b>Научатся:</b> применять полученные знания на практике. <b>Получат возможность научиться:</b> основам анализа и обобщения изученного материала</p>	<p>Выполнение заданий тематической контрольной работы (по вариантам) в формате ЕГЭ</p>	

		Цветаевой, В. Маяковского , С. Есенина		управлять им; адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации		
52		<b>Тема.</b> Анализ контрольной работы. <b>Содержание</b> . Сообщение результатов контрольной работы. Анализ ошибок	Коррек ции знаний и умений	<b>Личностные:</b> иметь устойчивый познавательный интерес и формировать смыслообразующ ую функцию познавательного мотива. <b>Познавательные:</b> создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий. <b>Коммуникативн ые:</b> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;	<b>Научатс я:</b> работать над ошибкам и. <b>Получат возможн ость научить ся:</b> правильн о выполнят ь задания в формате ЕГЭ	Ознакомление с результатами контрольной работы. Участие в коллективном обсуждении типичных ошибок. Выполнение тренировочных заданий в формате ЕГЭ

				<p>задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности; осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий.</p> <p><b>Регулятивные:</b> адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия; устанавливать целевые приоритеты</p>		
53		<p><b>Тема.</b> Литературный процесс 30–40-х годов XX века. Первый съезд союза писателей СССР.</p> <p><b>Содержание</b> . Искусство и литература в 1930–1940-е гг. Основные темы, жанры и персоналии. Первый съезд Союза писателей СССР. Понятие о социалистическом реализме</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; знать основные события истории развития государственности и общества.</p> <p><b>Познавательные:</b> обобщать и делать выводы; осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в</p>	<p><b>Научатся:</b> готовить сообщение на искусствоведаческую тему, давать определение понятию «социалистический реализм».</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> ориентироваться в литературном процессе XX века</p>	<p><i>Проект.</i> Представление группой «искусствоведов» электронной презентации «Искусство 30–40-х гг. XX века». Конспектирование лекции учителя о литературном процессе в 1930–1940-е гг. Обсуждение лекции</p>

54		<p><b>Тема.</b> Жизнь и творчество А. Толстого. Образ Петра и России в историческом романе «Пётр Первый».</p> <p><b>Содержание</b> . Сведения о жизни и творчестве А. Толстого. История создания романа «Пётр Первый». Историзм романа. Эволюция образа Петра</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p><b>познавательную</b></p> <p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; знать основные события истории развития государственности и общества.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий; обобщать и делать выводы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p><b>Научатся:</b> готовить сообщение о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, давать определение понятию «историзм», проследить эволюцию образа героя.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> обобщать наблюдения над образом героя в письменной характеристике</p>	<p>Прослушивание индивидуальных сообщений о биографии и творчестве А. Толстого, истории создания романа «Пётр Первый». Участие в коллективном диалоге о содержании, историзме романа. Подбор цитат на тему «Образ России в романе». Обсуждение эволюции образа русского царя. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика Петра Первого по составленному плану</p>
55		<p><b>Тема.</b> Проблема народа и власти в романе А. Толстого «Пётр Первый».</p> <p><b>Содержание</b> . Противореч</p>	<p>Применения знаний, умений, навыков в</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать</p>	<p><b>Научатся:</b> анализировать проблему и образную систему произведения</p>	<p>Участие в коллективном диалоге о проблематике и образной системе романа. <i>Работа в группах.</i> Письменная характеристика образов</p>

		ивость общественных отношений петровской эпохи в изображении А. Толстого. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований		их. <b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; обобщать и делать выводы. <b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную	большой эпической формы. <b>Получат возможность научиться:</b> делать вывод о роли персонажей в раскрытии и характера главного героя	сподвижников Петра — Меншикова, Ромодановского, Ивана Бровкина. Определение их роли в раскрытии характера царя
56		<b>Тема.</b> Жизненный и творческий путь М. Шолохова. Тематика сборника «Донские рассказы». <b>Содержание.</b> Сведения о жизни и творчестве писателя. «Донские рассказы» как	Ознакомления с новым материалом	<b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы. <b>Познавательные:</b> осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; проводить наблюдение над текстом под	<b>Научатся:</b> готовить сообщение о биографии и писателя, анализировать произведение в жанре рассказа, определять тему и основные проблем	Прослушивание индивидуального сообщения о жизни писателя. Составления хронологической таблицы «Основные события биографии М. Шолохова». Конспектирование лекции учителя о творчестве писателя. Участие в коллективном

	новеллистический пролог к «Тихому Дону». Анализ рассказов «Нахалёнок», «Родинка»		руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать содержание понятий. <b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью. <b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную	ы, поднятые автором в произведении. <b>Получат возможность научиться:</b> ценить мастерство Шолохова в изображении характеров героев	диалоге о тематике, проблематике и художественном своеобразии рассказов «Нахалёнок», «Родинка»
57	<b>Тема.</b> История создания романа М. Шолохова «Тихий Дон». «Мысль семейная» в романе «Тихий Дон». <b>Содержание.</b> Замысел и история создания романа. Картины жизни донских казаков на страницах произведения. Отдельные эпизоды первой части романа, её место в общем	Ознакомления с новым материалом	<b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; знать основные события истории развития государственности и общества. <b>Познавательные:</b> осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; обобщать и делать выводы. <b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать	<b>Научатся:</b> анализировать эпизоды романа, давать развёрнутую характеристику героям произведения. <b>Получат возможность научиться:</b> обобщать наблюдения над романом в ответе на проблемный вопрос	Конспектирование лекции учителя об истории создания романа. Прослушивание индивидуального сообщения о донских казаках, их роли в истории России. Участие в коллективном диалоге о содержании первой части романа. Анализ отдельных эпизодов. Характеристика образов представителей казачьих семей. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «Каким М. Шолохов изображает семейный уклад



		замысле		речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание. <b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную		жизни казаков?»
58		<b>Тема.</b> Роман «Тихий Дон». «Чудовищная нелепица войны» в изображении и М Шолохова. <b>Содержание</b> . Война как антитеза мирной жизни в романе. Анализ эпизодов третьей — пятой частей произведения	Применения знаний, умений, навыков в	<b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; формировать неприятие насилия; знать основные события истории развития государственности и общества. <b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; обобщать и делать выводы. <b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное	<b>Научатся:</b> анализировать эпизоды романа, выявлять способы раскрытия темы войны. <b>Получат возможность научиться:</b> обобщать наблюдения над романом в ответе на проблемный вопрос	Анализ эпизодов третьей — пятой частей романа. Обсуждение роли эпитафии романа в раскрытии темы войны. Участие в коллективном диалоге (с цитированием текста) о роли батальных сцен, описаний переживаний героев, пейзажных зарисовок, лирических отступлений в раскрытии темы войны. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «Какое отношение к войне передано в романе?»

				высказывание. <b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную		
59		<b>Тема.</b> «В мире, расколотом надвое»: гражданская война на Дону в изображении и Шолохова. <b>Содержание</b> . «Вся Россия в муках великого передела». Изображение писателем жестокости, бессмысленности гражданского противостояния	Применения знаний, умений, навыков в	<b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; формировать неприятие насилия. <b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; обобщать и делать выводы. <b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание. <b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную	<b>Научатся:</b> производить сопоставительный анализ эпизодов произведения, давать нравственную оценку поступкам героев. <b>Получат возможность научиться:</b> обобщать наблюдения над романом в ответе на проблемный вопрос	Литературный диктант по содержанию романа. Сопоставительный анализ отдельных эпизодов шестой и седьмой частей романа. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный комментарий высказывания о гражданской войне Б. Васильева (с привлечением материала романа М. Шолохова)
60		<b>Тема.</b> Судьба Григория Мелехова в романе М. Шолохова «Тихий Дон».	Применения знаний, умений, навыков в	<b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе	<b>Научатся:</b> отвечать на проблемные вопросы, связанные	Участие в семинаре. Обсуждение вопросов: 1. Какой смысл вкладывает Шолохов в слова «добрый казак»,

		<p><b>Содержание</b>  . Урок-семинар.  Мотивация выбора Григория главным героем романа.  История трагической судьбы Мелехова</p>		<p>моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их.  <b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; осуществлять сравнение; обобщать и делать выводы.  <b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; строить монологическое контекстное высказывание; формулировать и аргументировать свою позицию.  <b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале</p>	<p>е с образом главного героя романа.  <b>Получат возможность научиться:</b> ценить мастерство во Шолохова в создании характера яркой, незаурядной личности и показать её судьбу трагедию казачества</p>	<p>говоря так о Григории Мелехове?  2. В каких эпизодах полнее всего раскрывается личность Григория Мелехова?  3. Какую роль в характеристике героя играют его внутренние монологи?  4. Сопоставьте ситуации «Григорий дома», «Григорий на войне». Что даёт сцепление этих эпизодов для понимания судьбы героя?  5. Каковы истоки трагедии Григория Мелехова?</p>
61		<p><b>Тема.</b> Урок развития речи № 4.</p>	<p>Применения знаний,</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь устойчивый познавательный</p>	<p><b>Научатся:</b>  <b>Получат</b></p>	<p>Написание сочинения на одну из тем:</p>

		<p>Классное контрольное сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон».</p> <p><b>Содержание</b></p> <p>. Написание контрольного сочинения</p>	<p>умений , навыко в</p>	<p>интерес в изучении литературы; иметь потребность в самовыражении и самореализации.</p> <p><b>Познавательные:</b> строить логическое рассуждение; объяснять явления, связи и отношения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> владеть письменной речью; строить контекстное монологическое высказывание; формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.</p> <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно контролировать своё время и управлять им; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале</p>	<p><b>возможность научить ся:</b> <b>Научатся:</b> связно излагать собственный взгляд на содержание изученного произведения. <b>Получат возможность научиться:</b> обобщать наблюдения над изученным произведением в виде сочинения</p>	<p>1. Григорий Мелехов как представитель «донского племени» в романе.</p> <p>2. Смысл заглавия произведения М. Шолохова.</p> <p>3. Роль лирических отступлений в сюжетно-образной структуре романа</p>
62		<p><b>Тема.</b> Жизнь и творчество М. Булгакова.</p> <p><b>Содержание</b></p> <p>. Сведения о жизни писателя.</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; иметь потребность в самовыражении и</p>	<p><b>Научатся:</b> готовить и представлять творческий проект о</p>	<p><i>Проект.</i> Представление группой «биографов» электронной презентации «Биография М. Булгакова». Проведение</p>

		<p>Экскурсия по булгаковским местам. Своеобразие творчества писателя</p>	<p>самореализации; формировать позитивную моральную самооценку.  <b>Познавательные:</b> знать основы проектно-исследовательской деятельности; осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.  <b>Коммуникативные:</b> работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью.  <b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную; ставить новые цели; искать пути достижения</p>	<p>биографи и поэта.  <b>Получат возможность научиться:</b> навыкам публичных выступлений</p>	<p>группой «экскурсоводов» заочной экскурсии булгаковским местам Киева и Москвы. Составление хронологической таблицы «Основные события жизни М. Булгакова». Конспектирование лекции учителя о творчестве писателя</p>
--	--	--	--	---	---

				целей; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале		
63		<p><b>Тема.</b> История создания романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Композиция, жанр и проблематика произведения.</p> <p><b>Содержание</b> . История работы писателя над романом. Автобиографические мотивы в произведении. Переплетение нескольких сюжетных линий, история и современность в произведении. Жанр «романа в романе». Проблемы истины и лжи, личности и власти, верности и</p>	Ознакомления с новым материалом	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; давать определение понятиям.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в</p>	<p><b>Научатся:</b> давать определение понятиям «сюжет», «композиция», «проблема», «хронотоп», «роман в романе», выявлять особенности сюжета, композиции, жанра и хронотопа произведения.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> комплексному анализу произведения большой эпической формы с нескольк</p>	<p>Викторина по содержанию романа. Конспектирование лекции учителя об истории создания романа, его автобиографическом характере. Участие в коллективном диалоге о сюжете и композиции произведения, особенностях хронотопа. Обсуждение специфики жанра романа в романе. Выявление проблем, поднятых писателем в произведении</p>

		трусости, поднятые Булгаковым		познавательную	ими сюжетными линиями	
64		<p><b>Тема.</b> Ершалаимские главы романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Понтий Пилат и Иешуа Ганноцри.</p> <p><b>Содержание</b></p> <p>. Евангельские мотивы в романе. Характеристика образов Понтия Пилата и Иешуа Ганноцри. Роль ершалаимских глав в идейном содержании романа</p>	Применения знаний, умений, навыков	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; осуществлять сравнение.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную;</p>	<p><b>Научатся:</b> анализировать образную систему произведения, давать развёрнутую характеристику героям, нравственную оценку мировоззрения героев.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> отмечать переключки между художественными текстами на уровне идей и образов</p>	Участие в коллективном диалоге о переключке ершалаимских глав с Евангелием. Обсуждение героев романа мастера, мировоззрения Понтия Пилата и Иешуа, их отношения к человеческой природе. Устная характеристика Понтия Пилата и Иешуа. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «Какова роль ершалаимских глав в идейном содержании романа?»
65		<p><b>Тема.</b> Романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: судьба</p>	Применения знаний, умений, навыков	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы;</p>	<p><b>Научатся:</b> анализировать образную</p>	Анализ отдельных эпизодов романа. Участие в коллективном диалоге роли

	художника в мире, в котором гибнут таланты. <b>Содержание</b> . Образ мастера в романе. Противопоставление героя — творца, мастера ремесленникам от литературы. Трагедия героя	в	ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их. <b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; осуществлять сравнение. <b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание. <b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную	систему романа, отдельные эпизоды произведения, давать развёрнутую характеристику герою. <b>Получат возможность научиться:</b> обобщать наблюдения над романом в ответе на проблемный вопрос	героя в сюжете. Устная характеристика мастера. Сопоставление героя с образами московских литераторов. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «Почему у главного героя романа нет имени?»
66	<b>Тема.</b> Нечистая сила в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Проблема милосердия, всепрощения и справедливости. <b>Содержание</b> . Образы Воланда и	Применения знаний, умений, навыков в	<b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их. <b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под	<b>Научатся:</b> анализировать образную систему романа, отдельные эпизоды произведения, давать развёрнутую	Прослушивание индивидуального сообщения о традиции изображения дьявола в мировой литературе и фольклоре. Сопоставление образа Воланда и Мефистофеля из трагедии И.-В. Гёте «Фауст». Характеристика членов свиты



		его свиты. Проблема сосуществования добра и зла. Роль злых сил в восстановлении справедливости		руководством учителя; знать основы поискового чтения; осуществлять сравнение. <b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание. <b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную	характеристики героям. <b>Получат возможность научиться:</b> сопоставлять образы фольклора и мировой литературы	Воlanda. Участие в коллективном диалоге о роли нечистой силы в судьбе героев, решении проблемы добра и зла в романе
67		<b>Тема.</b> Урок развития речи № 5. Класное контрольное сочинение по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита». <b>Содержание</b> . Написание контрольного сочинения	Применения знаний, умений, навыков	<b>Личностные:</b> иметь устойчивый познавательный интерес в изучении литературы; иметь потребность в самовыражении и самореализации. <b>Познавательные:</b> строить логическое рассуждение; объяснять явления, связи и отношения. <b>Коммуникативные:</b> владеть письменной речью; строить контекстное монологическое высказывание; формулировать собственное	<b>Научатся:</b> связно излагать собственный взгляд на содержание изученного произведения. <b>Получат возможность научиться:</b> обобщать наблюдения над изученным произведением в виде	Написание сочинения на одну из тем: 1. Образ мастера и тема творчества в романе. 2. Философская проблематика ершалаимских глав романа М. Булгакова. 3. Тема «настоящей, верной, вечной любви» в романе «Мастер и Маргарита»

				<p>мнение и позицию, аргументировать её.</p> <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно контролировать своё время и управлять им; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале</p>	сочинения	
68	<p><b>Тема.</b> Жизненный и творческий путь Б. Пастернака. Лирик поэта.</p> <p><b>Содержание</b> . Краткий рассказ о поэте и его творчестве. Идеино-художественное своеобразие лирики поэта. Стихотворения «Снег идёт», «Февраль. Достать чернил и плакать!», «В больнице»</p>	Ознакомления с новым материалом	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать определение понятий; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных</p>	<p><b>Научатся:</b> анализировать лирическое произведение, определять тему стихотворения, выявлять художественно-образительные средства, характеризовать ритмико-интонационные и фонетические особенности стихотворения.</p> <p><b>Получат возможность</b></p>	Конспектирование лекции учителя о жизни и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Участие в коллективном диалоге о содержании, ключевых образах произведений. Составление плана анализа стихотворений. <i>Работа в группах.</i> Письменный анализ стихотворений. Формулирование вывода о своеобразии поэзии Пастернака	

				<p>коммуникативных задач; владеть устной речью; работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p><b>научить ся:</b> ценить неповторимое своеобразие лирики поэта</p>	
69	<p><b>Тема.</b> Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго». Духовные искания героев.</p> <p><b>Содержание</b> . История создания произведения. Обобщённый портрет интеллигенции в образах героев романа. Колебания и сомнения Юрия Живаго</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; осуществлять сравнение.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое</p>	<p><b>Научатся:</b> анализировать образную систему произведения, давать развёрнутую характеристику героям, отмечать вехи их духовной эволюции.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> обобщать наблюдения над главным героем в ответе на проблемный вопрос</p>	<p>Конспектирование лекции учителя об истории создания романа. Участие в коллективном диалоге о содержании произведения. Анализ образной системы романа. Устная характеристика Юрия Живаго и Лары. Чтение и обсуждение статьи учебника «Гамлетизм» Гамлета и жертвенность Христа — их чередование в облике Юрия Живаго»</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Письменный ответ на вопрос: «Почему исследователи говорят о “гамлетизме” Юрия Живаго? Что общего</p>	

				контекстное высказывание. <b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную		между героями Шекспира и Пастернака?»
70		<b>Тема.</b> Стихотворения Юрия Живаго. <b>Содержание</b> . Тематика, ключевые образы и художественное своеобразие стихотворений Живаго. Роль стихотворений в романе	Применения знаний, умений, навыков	<b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы. <b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать определение понятий; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; обобщать и делать выводы. <b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание. <b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в	<b>Научатся:</b> анализировать лирические произведения, определять тему стихотворений, ключевые для понимания идейного содержания романа образы. <b>Получат возможность научиться:</b> обобщать наблюдения над произведением в ответе на проблемный вопрос	Выразительное чтение стихотворений наизусть. Участие в коллективном диалоге о тематике, образном строе и художественном своеобразии стихотворений Юрия Живаго, значении порядка их следования в тексте романа. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «Какова роль стихотворений Юрия Живаго в романе?»

71		<p><b>Тема.</b> Жизнь и творчество А. Платонова. История напряжённых исканий Фомы Пухова в повести «Сокровенный человек».</p> <p><b>Содержание</b> . Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Образ героя из самых «низов» в повести. Смысл названия произведения</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p>познавательную</p> <p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать определение понятий; обобщать и делать выводы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание; формулировать и аргументировать собственную позицию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p><b>Научатся:</b> анализировать сюжет произведения, выявлять его роль в раскрытии и характера героя, объяснять смысл заглавия произведения.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> ценить своеобразие творческого почерка Платонова, мастерство писателя в создании характера героя</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о жизни и творчестве А. Платонова. Участие в коллективном диалоге о сюжете повести, роли сюжета странничества в раскрытии характера героя. Устная характеристика Пухова. Определение авторского отношения к революции. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «В чём смысл заглавия повести?»</p>
72		<p><b>Тема.</b> Повесть А. Платонова «Котлован»: утопия, претворившаяся в жизнь.</p> <p><b>Содержание</b> . Сюжет и композиция повести.</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; формировать основы социально-критического мышления.</p> <p><b>Познавательные:</b></p>	<p><b>Научатся:</b> давать определение понятиям «утопия», «антиутопия», выявлять признаки жанров</p>	<p>Участие в коллективном диалоге о содержании повести. Обсуждение особенностей сюжета и композиции, проблематики произведения. <i>Работа в парах.</i></p>

		<p>Черты утопии и антиутопии в повести. Омертвелый мир безрадостных людей и бесполезного труда в произведении</p>		<p>проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать определение понятий; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; обобщать и делать выводы.  <b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание; работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  <b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>утопии и антиутопии в повести, называть поднятые автором проблемы.  <b>Получат возможность научиться:</b> обобщать наблюдения над проблемой повести в ответе на вопрос</p>	<p>Составление таблицы «Черты жанров утопии и антиутопии в повести А. Платонова». <i>Самостоятельная работа.</i> Устный ответ на проблемный вопрос: «О чём предупреждает повесть А. Платонова?»»</p>
73		<p><b>Тема.</b> Публицистика времён Великой Отечественной войны. Произведения И. Эренбурга,</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; знать основные исторические события развития</p>	<p><b>Научатся:</b> давать определение понятию «публицистика», анализировать</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о публицистике военных лет. Прослушивание индивидуального сообщения об истории</p>

	<p>О. Берггольц, Л. Леонова, А. Толстого, В. Гроссмана.</p> <p><b>Содержание</b></p> <p>. Обзор публицистических выступлений писателей времён войны. Избранные страницы книги статей И. Эренбурга «Война». Развитие представления о публицистике</p>		<p>государственность и общества; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать определение понятий; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; обобщать и делать выводы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>тематику и проблема тики публицистическог о произвед ения.</p> <p><b>Получат возможн ость научиться:</b> ориентир оваться в публици стических жанрах</p>	<p>создания и составе сборника И. Эренбурга «Война». Участие в коллективном диалоге о тематике, жанре и проблематике статей сборника. <i>Самостоятельн ая работа.</i> Написание сочинения- миниатюры «Облик фашизма в книге И. Эренбурга»</p>
74	<p><b>Тема.</b> Основные мотивы лирики военных лет. Поэзия К. Симонова, А. Суркова, М. Джалиля, А. Ахматовой и</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; знать основные исторические события развития государственности и общества;</p>	<p><b>Научатся:</b> анализировать лирическое произведение, давать определение</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о поэзии военных лет. Представление группой «музыковедов» сообщения «Песни военных лет». Прослушивание</p>

	<p>других.  <b>Содержание</b>  . Обзор военной лирики.  Песни на стихотворения военных лет:  «Священная война», «Соловьи», «Бьётся в тесной печурке огонь...».  Произведения А. Ахматовой «Мужество», А. Фатьянова «Как становится тихо...», М. Исаковского «Русской женщине»</p>		<p>формировать неприятие насилия.  <b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать определение понятий; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.  <b>Коммуникативные:</b> работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью.  <b>Регулятивные:</b> преобразовывать</p>	<p>понятию «мотив», называть основные мотивы стихотворений на военную тему.  <b>Получают возможность научиться:</b> осознавать взаимосвязь словесного и музыкального искусств, оценивать музыкальное произведение, созданное на стихи классика литературы</p>	<p>и обсуждение песен «Священная война», «Соловьи», «Бьётся в тесной печурке огонь...». Участие в коллективном диалоге об основных мотивах военной лирики.  <i>Работа в группах.</i>  Письменный анализ стихотворений А. Ахматовой, А. Фатьянова и М. Исаковского</p>
--	---	--	---	---	---



				практическую задачу в познавательную		
75		<p><b>Тема.</b> Жизнь и творчество А. Твардовского. Стихотворения разных лет.</p> <p><b>Содержание</b> . Урок — поэтический семинар. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Темы поэта и поэзии, «малой родины», природы в творчестве А. Твардовского</p>	Ознакомления с новым материалом	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; иметь потребность в самовыражении и самореализации; формировать позитивную моральную самооценку.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать определение понятий; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; обобщать и делать выводы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p><b>Научатся:</b> определять тему стихотворения, анализировать своеобразие раскрытия темы автором.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> ценить тематическое многообразие поэзии Твардовского, мастерство поэта в передаче человеческих чувств</p>	<p>Представление группой «биографов» рассказа о жизни поэта. Составление хронологической таблицы «Основные события жизни А. Твардовского». Конспектирование лекции учителя о творчестве поэта. Выразительное чтение найденных самостоятельно стихотворений Твардовского на темы поэта и поэзии, «малой родины», природы. Обсуждение своеобразия раскрытия тем поэтом, художественных особенностей лирики. Формулирование вывода о своеобразии лирики поэта</p>

76		<p><b>Тема.</b> «Бей! Наша берёт!» Лирика А. Твардовского на тему войны. <b>Содержание</b> . Стихотворения «Партизанам Смоленщины», «Баллада о товарище», «Армейский сапожник», «Лежат они, глухие и немые...». Основные мотивы и образы стихотворений на тему войны. Фольклоризм Твардовского</p>	Ознакомления с новым материалом	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; формировать неприятие насилия. <b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать определение понятий; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; обобщать и делать выводы. <b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание. <b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p><b>Научатся:</b> анализировать своеобразие раскрытия темы войны в лирике поэта, отмечать близость стихотворений к фольклору. <b>Получат возможность научиться:</b> обобщать наблюдения над лирикой в сочинении-миниатюре</p>	Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге о содержании произведений, ключевых образах, переданных поэтом чувствах. Поиск примеров, иллюстрирующих близость стихотворений к фольклору. Характеристика ритмико-интонационной организации стихотворений. <i>Самостоятельная работа.</i> Написание сочинения-миниатюры «Война в поэзии А. Твардовского»
77		<p><b>Тема.</b> Нравственно -</p>	Ознакомления с	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный</p>	<p><b>Научатся:</b> давать определе</p>	Прослушивание индивидуального сообщения об

		<p>философский смысл поэмы А. Твардовского «По праву памяти».</p> <p><b>Содержание</b></p> <p>. История создания поэмы.</p> <p>Жанровое своеобразие произведения. Тематика и проблематика, смысл заглавия поэмы</p>	<p>новым материалом</p>	<p>интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать определение понятий; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; обобщать и делать выводы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>ние понятию «поэма», выявлять признаки жанра поэмы в произведении, анализировать проблему поэмы, объяснить смысл его заглавия.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> обобщать наблюдения над произведением в ответе на проблемный вопрос</p>	<p>истории создания поэмы. Выразительное чтение наизусть отрывков поэмы. Участие в коллективном диалоге о теме поэмы и затронутых автором проблемах. Обсуждение жанровых и художественных особенностей поэмы, смысла её названия.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Письменный ответ на вопрос: «Каковы нравственные уроки поэмы А. Твардовского?»</p>
78		<p><b>Тема.</b> Урок внеклассного чтения №</p>	<p>Ознакомления с</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный</p>	<p><b>Научатся:</b> готовить</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о</p>

		<p>2. Герои и проблематика прозаических произведений советских писателей о войне.</p> <p><b>Содержание</b>. Обзор военной прозы 1940-х гг. Повести А. Бека «Волоколамское шоссе», Э. Казакевича «Звезда», В. Пановой «Спутники», Б. Полевого «Повесть о настоящем человеке»</p>	<p>новым материалом</p>	<p>интерес в изучении литературы; иметь потребность в самовыражении и самореализации.</p> <p><b>Познавательные:</b> знать основы проектно-исследовательской деятельности; осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; знать определение понятий; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; обобщать и делать выводы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; определять цели и функции участников, способы</p>	<p>в группе презентацию художественного произведения.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> навыкам публичных выступлений</p>	<p>военной прозе 1940-х гг.</p> <p><i>Проект.</i> Представление рабочими группами прозаических произведений о войне: сообщения сведений об авторах, об истории создания, тематике, героях и проблематике произведений, экранизациях по мотивам произведений. Обсуждение выступлений групп</p>
--	--	---	-------------------------	---	--	---

				<p>взаимодействия; планировать общие способы работы. <b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале</p>		
79	<p><b>Тема.</b> Контрольная работа за третью четверть. <b>Содержание</b> . Выполнение заданий текущей контрольной работы по произведени ям, в том числе включённым в Кодификато р элементов содержания по литературе для составления КИМ ЕГЭ для выпускнико в 11-го класса: романам М. Шолохова «Тихий</p>	<p>Провер ки знаний и умений</p>	<p><b>Личностные:</b> устанавливать связь между целью учебной деятельности и её мотивом; формировать позитивную моральную самооценку. <b>Познавательные:</b> давать определение понятиям; объяснять явления. <b>Коммуникативн ые:</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности; владеть письменной речью. <b>Регулятивные:</b> осуществлять констатирующий контроль; уметь самостоятельно контролировать</p>	<p><b>Научатс я:</b> применят ь полученн ые знания на практике . <b>Получат возможн ость научить ся:</b> основам анализа и обобщен ия изученно го материал а</p>	<p>Выполнение заданий тематической контрольной работы (по вариантам) в формате ЕГЭ</p>	

		Дон», М. Булгакова «Мастер и Маргарита», Б. Пастернака «Доктор Живаго», стихотворениям А. Твардовского, произведениям А. Платонова		свое время и управлять им; адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации		
80		<b>Тема.</b> Анализ контрольной работы. <b>Содержание</b> . Сообщение результатов контрольной работы. Анализ ошибок	Коррекции знаний и умений	<b>Личностные:</b> иметь устойчивый познавательный интерес и формировать смыслообразующую функцию познавательного мотива. <b>Познавательные:</b> создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной	<b>Научатся:</b> работать над ошибками. <b>Получат возможность научиться:</b> правильно выполнять задания в формате ЕГЭ	Ознакомление с результатами контрольной работы. Участие в коллективном обсуждении типичных ошибок. Выполнение тренировочных заданий в формате ЕГЭ

				<p>деятельности; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности; осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий. <b>Регулятивные:</b> адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия; устанавливать целевые приоритеты</p>		
Из литературы второй половины XX века (25 ч)						
81		<p><b>Тема.</b> Литературный процесс 1950-1990-х годов. <b>Содержание</b> . Обзор литературных процессов второй половины XX века. Основные жанры, темы, персоналии</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; знать основные события истории развития государственности и общества. <b>Познавательные:</b> обобщать и делать выводы; давать определения понятиям. <b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью. <b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p><b>Научатся:</b> обобщать полученную информацию в виде таблицы. <b>Получат возможность научиться:</b> ориентироваться в хронологии литературного процесса</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о литературном процессе второй половины XX века. Составление таблицы «Основные жанры, темы, персоналии литературы второй половины XX века». Прослушивание и обсуждение индивидуальных сообщений о советском искусстве второй половины XX века</p>
82		<p><b>Тема.</b> «Громкая</p>	<p>Ознакомления</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь</p>	<p><b>Научатся:</b> давать</p>	<p>Прослушивание и обсуждение</p>

	<p>(эстрадная)» поэзия периода оттепели. Стихотворения Е. Евтушенко «Пришли иные времена...», Р. Рождественского «На Земле безжалостно маленькой...», А. Вознесенского «Прощание с Политехническим», Б. Ахмадулиной «Клянусь».</p> <p><b>Содержание</b>. Феномен «эстрадной» лирики. Основные темы и мотивы представителей «громкой» поэзии</p>	с новым материалом	<p>познавательный интерес в изучении литературы.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать определение понятий; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; обобщать и делать выводы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>определение понятию «“громкая” лирика», отмечать декларативность, сложную метафоричность произведений «громких» лириков, анализировать идейно-художественные особенности лирического произведения.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> обобщать наблюдения над произведениями в ответе на проблемный вопрос</p>	<p>индивидуальных сообщений о феномене «эстрадной» лирики, жизни и творчестве Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге о тематике, проблематике, художественном своеобразии произведений, новаторстве и традициях поэзии.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «Какова роль усложнённой метафоричности в произведениях “эстрадных” лириков?»</p>
83	<p><b>Тема.</b> «Тихая» лирика. Программно произведение «тихий» лириков —</p>	Ознакомления с новым материалом	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить</p>	<p><b>Научатся:</b> давать определение понятию «“тихая” лирика», анализир</p>	<p>Прослушивание и обсуждение индивидуальных сообщений о течении в советской поэзии «тихая» лирика, жизни и</p>



	стихотворение Н. Рубцова «Видение на холме». <b>Содержание</b> . Нравственно-философская проблематика произведений «тихий» лириков: Н. Рубцова, Ю. Кузнецова, В. Соколова. Анализ стихотворения Н. Рубцова «Видение на холме»		наблюдение над текстом под руководством учителя; знать определение понятий; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; обобщать и делать выводы. <b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью. <b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную.	овать идейно-художественные особенности лирического произведения. <b>Получат возможность научиться:</b> ценить своеобразие поэзии «тихий» лириков, осознавать её связь с традициями русской поэзии XIX века	творчестве Н. Рубцова. Выразительное чтение самостоятельно выбранных стихотворений «тихий» лириков. Участие в коллективном диалоге об их тематике, проблематике, художественных особенностях. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ стихотворения Н. Рубцова «Видение на холме» по самостоятельно составленному плану
84	<b>Тема.</b> Расцвет авторской песни в 1960-1980-х гг. <b>Содержание</b> . Урок-концерт. История авторской песни. Классики жанра авторской песни: В. Высоцкий, Б. Окуджава, Ю. Визбор,	Ознакомления с новым материалом	<b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; иметь потребность в самовыражении и самореализации; формировать позитивную моральную самооценку. <b>Познавательные:</b> осуществлять расширенный поиск информации с	<b>Научатся:</b> готовить сообщение о литературном явлении и творчестве поэта, анализировать произведение в жанре авторской песни. <b>Получат</b>	Прослушивание и обсуждение сообщений групп: «литературоведов» — об истории авторской песни, «биографов» — о жизни и творчестве известных авторов-исполнителей. Прослушивание авторских песен. Участие в коллективном диалоге о содержании и

		Ю. Ким, А. Галич	<p>использованием ресурсов библиотек и Интернета; проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать определение понятий; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; обобщать и делать выводы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта</p>	<p><b>возможность научить ся:</b> объяснять феномен популярности литературного явления, осознавать тесную связь между словесными и музыкальными искусствами</p>	<p>художественном своеобразии авторских песен. Устный ответ на проблемный вопрос: «Чем можно объяснить невероятную популярность авторской песни на протяжении десятилетий?»</p>
--	--	------------------	---	---	---

				выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале		
85		<p><b>Тема.</b> Урок внеклассного чтения № 3. «Окопный реализм» в произведениях писателей-фронтовиков 1960-1970х гг. Повесть В. Быкова «Сотников».</p> <p><b>Содержание.</b> Война без прикрас в произведениях Ю. Бондарева, Г. Бакланова, В. Быкова и др. «Окопная правда» в повести В. Быкова</p>	Ознакомления с новым материалом	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать определение понятий; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; осуществлять сравнение.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной</p>	<p><b>Научатся:</b> давать определение понятию «окопный реализм», анализировать идейно-художественное своеобразие произведения на тему войны, составлять сравнительную характеристику героев.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> ориентироваться в литературном процессе второй половины XX века</p>	Конспектирование лекции учителя о литературе «окопного реализма». Участие в коллективном диалоге о содержании и художественном своеобразии повести «Сотников». <i>Работа в парах.</i> Составление сравнительной характеристики Сотникова и Рыбака

				<p>кооперации.  <b>Регулятивные:</b>          преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>		
86		<p><b>Тема.</b>          «Деревенская проза» второй половины XX века.          «Правда — в памяти»: вековые нравственные устои перед лицом современности в повести В. Распутина «Прощание с Матёрой».  <b>Содержание</b>          . Новый образ русской деревни и крестьянской души в произведениях советских прозаиков.          Нравственно-философская проблематика повести</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p><b>Личностные:</b>          иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их.  <b>Познавательные:</b>          проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать определение понятий; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста.  <b>Коммуникативные:</b>          адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью.  <b>Регулятивные:</b>          преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p><b>Научатся:</b>          давать определение понятию «деревенская проза», анализировать проблему повести, объяснить смысл заглавия произведения, давать развёрнутую характеристику герою.  <b>Получат возможность научиться:</b>          ценить мастерство В. Распутина в создании характеров, постановке важнейших нравственно-философских проблем</p>	<p>Чтение статьи учебника «Новый образ русской деревни и крестьянской души».          Составление тезисов статьи.          Участие в коллективном диалоге о содержании повести «В. Распутина, смысле заглавия. Устная характеристика образа Дарьи Пинигиной.  <i>Самостоятельная работа.</i>          Составление таблицы «Нравственно-философские проблемы в повести»</p>

87		<p><b>Тема.</b> Продолжение знакомства с «деревенской прозой». Цикл новелл В. Астафьева «Царь-рыба». Тема человека и природы в новеллах.</p> <p><b>Содержание</b> . Краткий рассказ о писателе. Жанровое своеобразие произведения. Сюжет, система образов и художественное пространство цикла. Утверждение идеи единства человека и природы</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; любить природу; признавать высокую ценность жизни во всех её проявлениях.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать определение понятий; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; обобщать и делать выводы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p><b>Научатся:</b> давать определение понятию «цикл», отмечать, что обеспечивает художественное единство цикла.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> обобщать наблюдения над произведением в ответе на проблемный вопрос</p>	<p>Прослушивание индивидуального сообщения о жизни и творчестве В. Астафьева. Составление хронологической таблицы «Биография В. Астафьева». Участие в коллективном диалоге о содержании произведения «Царь-рыба». Обсуждение жанрового своеобразия цикла. Выявление «скреп», обеспечивающих художественное единство цикла. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «Как в цикле В. Астафьева раскрывается тема человека и природы?»</p>
88		<p><b>Тема.</b> Драматургия второй половины XX века. Театр А.</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы;</p>	<p><b>Научатся:</b> анализировать драматическое</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о драматургии второй половины XX</p>

	<p>Вампилова. Сюжет и проблематика пьесы «Старший сын». Отзыв на киноверсию пьесы.</p> <p><b>Содержание</b>. Обзор драматургии послевоенных лет. Жизнь и творчество А. Вампилова. Нравственно-философская проблематика пьесы «Старший сын»</p>		<p>ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать определение понятий; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; обобщать и делать выводы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>произведение, определять его тему и выявлять поднятые автором проблемы.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> писать отзыв на художественный фильм, снятый по произведению литературы</p>	<p>века.</p> <p>Прослушивание и обсуждение индивидуального сообщения о жизни и творчестве А. Вампилова. Участие в коллективном диалоге о тематике и проблематике пьесы «Старший сын».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Письменный отзыв на просмотренный дома х/ф «Старший сын» (1975, СССР)</p>
89	<p><b>Тема.</b> «Городская проза». Семейно-бытовая повесть Ю Трифонова «Обмен».</p> <p><b>Содержание</b>. Обзор «городской</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать</p>	<p><b>Научатся:</b> анализировать тематику и проблему поэтики произведения, давать</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о «городской прозе».</p> <p>Прослушивание и обсуждение индивидуального сообщения о жизни и творчестве Ю.</p>

		<p>прозы». Краткий рассказ о Ю. Трифонове. Специфика жанра и нравственная проблематика повести «Обмен»</p>		<p>их. <b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать определение понятий; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; обобщать и делать выводы; строить логическое рассуждение. <b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание; формулировать и аргументировать собственную позицию. <b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>характеристики героя, оценивать поступки героя с нравственной точки зрения, давать определение понятию «социально-бытовая повесть». <b>Получат возможность научиться:</b> высказывать собственное мнение об отзыве критика, обосновывать согласие или несогласие с авторитетным взглядом</p>	<p>Трифонова. Участие в коллективном диалоге о тематике и проблематике повести. Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление признаков жанра социально-бытовой повести в произведении. Устная характеристика Виктора Дмитриева. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный комментарий к высказыванию критика Л. Теракопяна о повести</p>
90		<p><b>Тема.</b> Жизнь и творчество В. Шукшина. Тип героя-чудика в рассказах Шукшина</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и</p>	<p><b>Научатся:</b> готовить сообщение о биографии и писателя, анализировать</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о жизни и литературном творчестве В. Шукшина. Прослушивание индивидуального сообщения о</p>

	<p>«Чудик», «Миль пардон, мадам», «Жена мужа в Париж провожала».</p> <p><b>Содержание</b></p> <p>. Рассказ о жизни и творчестве писателя. Шукшин — режиссёр, сценарист и актёр. Странные герои рассказов писателя</p>		<p>ценностей, уметь иерархизировать их.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать определение понятий; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; обобщать и делать выводы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>овать произведение в жанре рассказа, определять тему рассказа, выявлять поднятые автором проблемы, давать характеристику героям.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> ценить мастерство писателя в создании образов странных и смешных героев</p>	<p>Шукшине-режиссёре, сценаристе и актёре (в сопровождении демонстрации эпизодов фильмов «Печки-лавочки», «Калина красная»). Участие в коллективном диалоге по содержанию рассказов. Обсуждение тематики, проблематики и художественных особенностей произведений. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика типа героя-чудика В. Шукшина</p>
91	<p><b>Тема.</b> Тема города и деревни в произведениях В. Шукшина.</p>	<p>Применения знаний, умений, навыков</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы;</p>	<p><b>Научатся:</b> анализировать произведение в</p>	<p>Участие в коллективном диалоге о тематике и проблематике рассказов,</p>



	<p>Рассказы «Срезал» и «Выбираю деревню на жительство»</p> <p><b>Содержание</b></p> <p>Своеобразие раскрытия писателем темы города и деревни. Нравственная проблематика рассказов. Грани национального русского характера в образах героев</p>	в	<p>ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать определение понятий; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; обобщать и делать выводы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>жанре рассказа, определять тему рассказа, выявлять поднятые автором проблемы, средства создания образов героев.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> давать ответ на проблемный вопрос по содержанию произведения</p>	<p>особенностях раскрытия писателем темы города и деревни. Анализ средств создания образов героев. Выявление художественно значимых изобразительных средств.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Письменный ответ на вопрос: «Какие черты русского национального характера воплощены в шукшинских героях?»</p>
92	<p><b>Тема.</b> Жизнь и творчество А. Солженицына. «Лагерь глазами мужика» в повести «Один день Ивана</p>	Ознакомления с новым материалом	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать</p>	<p><b>Научатся:</b> анализировать произведение в жанре повести, выявлять поднятые автором</p>	<p>Прослушивание индивидуального сообщения о жизни А. Солженицына. Составление хронологической таблицы «Биография А. Солженицына». Конспектирован</p>

		Денисовича» . <b>Содержание</b> . Сведения о жизни и творчестве писателя. История создания и публикации повести. Жанр, название повести, автобиографические мотивы в произведении		их. <b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать определение понятий; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; обобщать и делать выводы. <b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание. <b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную	проблемы, рассуждать о смысле заглавия, давать развернутую характеристику герою. <b>Получат возможность научиться:</b> давать ответ на проблемный вопрос по содержанию произведения	ие лекции о творчестве писателя, истории создания и публикации повести. Участие в коллективном диалоге о жанре, смысле названия, образной системе, проблематике произведения. Устная характеристика героя. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «А. Твардовский считал удачным выбор героя повести. Почему?»
93		<b>Тема.</b> Урок внеклассного чтения № 4. Лагерная тема в творчестве А. Солженицына и В. Шаламова. Сборник В. Шаламова «Колымские рассказы». <b>Содержание</b> . Раскрытия	Комбинированный	<b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы. <b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать определение понятий; структурировать тексты, включая	<b>Научатся:</b> определять тему произведения, поднятые автором проблемы. <b>Получат возможность научиться:</b> сопостав	Прослушивание индивидуального сообщения о жизни и творчестве В. Шаламова. Участие в коллективном диалоге о тематике и проблематике рассказов Шаламова. Обсуждение своеобразия раскрытия

		лагерной темы в произведениях писателей. Тематика и проблематика сборника рассказов В. Шаламова		умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; осуществлять сравнение; обобщать и делать выводы. <b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале	лать раскрытие одной темы двумя авторами, отмечать общее и различное в произведениях двух авторов на одну тему	лагерной темы в произведениях двух писателей. <i>Работа в парах.</i> Составление таблицы «Общее и различное в раскрытии лагерной темы Солженицыным и Шаламовым»
94		<b>Тема.</b> Проблематика рассказа А. Солженицына «Матрёнин двор». Образ рассказчика.	Ознакомления с новым материалом	<b>Личностные:</b> иметь устойчивый познавательный интерес в изучении литературы. <b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над	<b>Научатся:</b> анализировать проблему тематику и тематику рассказа, давать	Участие в коллективном диалоге о тематике и проблематике рассказа. Характеристика сюжета произведения.

		<p><b>Содержание</b>  . Картины послевоенной деревни и их авторская оценка в рассказе.  Образ рассказчика в произведении</p>		<p>текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий;  структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста.  <b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.  <b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>характеристики рассказчика, подбирать цитаты из произведения на заданную тему.  <b>Получат возможность научиться:</b> обобщать наблюдения над произведением в ответе на проблемный вопрос</p>	<p>Подбор цитат на тему «Художественное пространство рассказа». Устный ответ на вопрос: «Как художественное пространство рассказа связано с размышлениями автора о мире и человеке?»  Устная характеристика образ рассказчика.  Составление цитатной таблицы «Чувства рассказчика».  <i>Самостоятельная работа.</i>  Письменный ответ на вопрос: «О каких противоречиях в жизни послевоенной деревни повествует рассказ?»</p>
95		<p><b>Тема.</b> Образ Матрёны в рассказе А. Солженицына «Матрёнин двор».  Особенности жанра рассказа-притчи.  <b>Содержание</b>  . Образ праведницы в произведении. Трагизм судьбы</p>	Комбинированный	<p><b>Личностные:</b> иметь устойчивый познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их.  <b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать</p>	<p><b>Научатся:</b> давать характеристику герою, сравнивать героев рассказа, давать определение понятию «притча», выявлять признаки жанра притчи в</p>	<p>Прослушивание и обсуждение индивидуального сообщения об истории создания и публикации рассказа. Устная характеристика Матрёны.  Подбор цитат на тему «Праведничество героини».  <i>Работа в группах.</i>  Составление цитатных</p>

		<p>героини. Жизненная основа рассказа. Развитие представления о жанре притчи</p>		<p>основы поискового чтения; знать определение понятий; осуществлять сравнение.  <b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  <b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале</p>	<p>произведении.  <b>Получат возможность научиться:</b> давать нравственную оценку поступкам героев</p>	<p>сопоставительных таблиц «Матрёна и Игнатъич: сходство и различие», «Матрёна и Фаддей в общих жизненных ситуациях». Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление признаков жанра притчи в рассказе</p>
96		<p><b>Тема.</b> Урок развития речи № 6. Классное контрольное сочинение по творчеству А. Солженицы</p>	<p>Применения знаний, умений, навыков в</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь устойчивый познавательный интерес в изучении литературы; иметь потребность в самовыражении и самореализации.  <b>Познавательные:</b></p>	<p><b>Научатся:</b> связно излагать собственный взгляд на содержание изученных произведений</p>	<p>Написание сочинения на одну из тем:  1. Как прожил свой день герой повести «Один день Ивана Денисовича»?  2. Изображение народного характера в</p>

		на. <b>Содержание</b> . Написание контрольного сочинения		строить логическое рассуждение; объяснять явления, связи и отношения. <b>Коммуникативные:</b> владеть письменной речью; строить контекстное монологическое высказывание; формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. <b>Регулятивные:</b> самостоятельно контролировать своё время и управлять им; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале	ений. <b>Получат возможность научиться:</b> обобщать наблюдения над изученными произведениями в виде сочинения	прозе А. Солженицына (по повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказу «Матрёнин двор»)). 3. Нравственная проблематика произведений А. Солженицына (по повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказу «Матрёнин двор»))
97		<b>Тема.</b> Урок внеклассного чтения № 5. Обзор творчества Е. Носова. Тематика и проблематика рассказов писателя. <b>Содержание</b> . Сведения о жизни и творчестве Е. Носова. Военная и деревенская	Ознакомления с новым материалом	<b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы. <b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий;	<b>Научатся:</b> анализировать идейно-художественные особенности произведения в жанре рассказе, определять тему произведения,	Прослушивание индивидуального сообщения о жизни и творчестве Е. Носова. Пересказ содержания самостоятельно выбранных рассказов писателя. Участие в коллективном диалоге об их тематике, проблематике,

		<p>темы в творчестве писателя. Тесная связь героев Носова с природой</p>		<p>структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>выявлять поднятые автором проблемы.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> комментировать высказывание критика о творчестве писателя, обобщая собственный читательский опыт</p>	<p>художественных особенностях.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Письменный комментарий высказывания критика В. Казака о героях Носова</p>
98		<p><b>Тема.</b> Русская проза и поэзия 1990-х — начала 2000-х гг. Массовая и элитарная культура и литература.</p> <p><b>Содержание.</b> Общая характеристика основных тенденций современного литературного процесса</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; формировать социально-критическое мышление.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; строить логическое рассуждение.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства</p>	<p><b>Научатся:</b> давать определение понятиям «реализм», «модернизм», «постмодернизм», «массовая культура», рассуждать о роли массовой культуры.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> ориентир</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о современном литературном процессе, сосуществовании в нём реалистических, модернистских и постмодернистских тенденций. Прослушивание и обсуждение сообщения группы «искусствоведов» о массовой культуре и литературе. Участие в дискуссии о роли и пользе / вреде массовой культуры</p>

				<p>для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; формировать собственную позицию, учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную;</p>	<p>оваться в современном литературном процессе</p>	
99		<p><b>Тема.</b> Современная реалистическая проза. Мир героев повести Л. Улицкой «Медея и её дети».</p> <p><b>Содержание</b> . Краткий рассказ о писательнице. Напряжённый сюжет, многообразие и тонкая нюансировка характеров повести</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью.</p>	<p><b>Научатся:</b> анализировать образную систему произведения, определять тему повести и выявлять затронутые автором проблемы.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> ценить мастерство писательницы в создании характеров героев</p>	<p>Прослушивание индивидуального сообщения о жизни и творчестве Л. Улицкой. Участие в коллективном диалоге о тематике и проблематике повести. Анализ образной системы, средств создания образов героев.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Письменная характеристика Медеи</p>



				<b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную		
10 0		<b>Тема.</b> Литература русского постмодернизма. Поэма в прозе Вен. Ерофеева «Москва — Петушки». <b>Содержание</b> . Краткий рассказ о писателе. Специфика жанра и тематика поэмы	Ознакомления с новым материалом	<b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы. <b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; давать определение понятиям; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста. <b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную	<b>Научатся:</b> давать определение понятиям «постмодернизм», «поэма в прозе», «парадокс», «гротеск», иллюстрировать понятия примерами из текста. <b>Получат возможность научиться:</b> ценить мастерство писателя в создании парадоксальных, алогичных, гротескных образов	Прослушивание индивидуального сообщения о жизни и творчестве Вен. Ерофеева. Участие в коллективном диалоге о сюжете, теме, жанровом своеобразии и герое произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «гротеск» и «парадокс». <i>Работа в парах.</i> Составление таблицы «Признаки постмодернизма в поэме Вен. Ерофеева»

10 1		<p><b>Тема.</b> Неореализм Т. Толстой. Рассказы «Факир», «Поэт и муза».</p> <p><b>Содержание</b> . Краткий рассказ о писательнице. Сюжеты и герои произведений Толстой. Развитие представления об иронии</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; давать определение понятиям; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; обобщать и делать выводы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p><b>Научатся:</b> давать определение понятиям «неореализм», «ирония», находить в тексте примеры использования иронии, анализировать сюжет и проблематику рассказа.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> ориентироваться в современных литературных течениях</p>	<p>Прослушивание индивидуального сообщения о жизни и творчестве Т. Толстой. Участие в коллективном диалоге о сюжете, тематике и проблематике рассказов. Устная характеристика героев произведений. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «ирония». Устный ответ на вопрос: «Почему литературоведы говорят о неореализме Т. Толстой?»</p>
10 2		<p><b>Тема.</b> Ироническая поэзия И. Губермана, Д. Пригова, Т. Кибирова.</p> <p><b>Содержание</b> . Включение традиционных ценностей и устоев в иронический</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать определение</p>	<p><b>Научатся:</b> анализировать идейно-художественное своеобразие современной лирики.</p> <p><b>Получат</b></p>	<p>Прослушивание индивидуальных сообщений о жизни и творчестве И. Губермана, Д. Пригова, Т. Кибирова. Выразительное чтение самостоятельно выбранных стихотворений.</p>

		<p>контекст в поэзии конца XX — начале XXI века. Творчество И. Губермана, Д. Пригова, Т. Кибирова</p>		<p>понятий; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста. <b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью. <b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p><b>возможность научить ся:</b> ориентироваться в современных литературных процессах</p>	<p>Участие в коллективном диалоге об идейно-художественном своеобразии произведений. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «ирония». <i>Самостоятельная работа (по вариантам).</i> Письменный анализ стихотворений</p>
103	<p><b>Тема.</b> Поэзия и судьба И. Бродского. <b>Содержание</b> . Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Воссоздание «громкого мира зренья» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p><b>Личностные:</b> иметь познавательный интерес в изучении литературы; осваивать общемировое культурное наследие. <b>Познавательные:</b> проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать определение понятий; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений; структурировать тексты, включая</p>	<p><b>Научатся:</b> анализировать идейно-художественное своеобразие стихотворений, отмечать насыщенность поэзии образами разных культурных эпох. <b>Получат возможность научиться осознава</b></p>	<p>Конспектирование лекции учителя о жизни и творчестве И. Бродского. Выразительное чтение стихотворений «Большая элегия Джону Донну», «Дидона и Эней». Составление историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге об идейно-художественном своеобразии произведений. Подбор примеров из</p>	

				<p>умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>ть и ценить новаторский характер поэзии Бродского</p>	<p>различных стихотворений, иллюстрирующих поэтическое новаторство поэта: снятие языковых ограничений, освоение богатств народно-разговорной, естественнонаучной, бытовой речи</p>
10 4	<p><b>Тема.</b> Контрольная работа за четвёртую четверть.</p> <p><b>Содержание</b> .</p> <p>Выполнение заданий текущей контрольной работы по произведениям, в том числе включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ЕГЭ для выпускников в 11-го класса: повести «Один день Ивана Денисовича»</p>	<p>Проверки знаний и умений</p>	<p><b>Личностные:</b> устанавливать связь между целью учебной деятельности и её мотивом; формировать позитивную моральную самооценку.</p> <p><b>Познавательные:</b> давать определение понятиям; объяснять явления.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности; владеть письменной речью.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осуществлять констатирующий контроль; уметь самостоятельно контролировать своё время и</p>	<p><b>Научатся:</b> применять полученные знания на практике.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> основам анализа и обобщения изученного материала</p>	<p>Выполнение заданий тематической контрольной работы (по вариантам) в формате ЕГЭ</p>	

		и рассказу «Матрёнин двор», А. Солженицына, произведениям В. Астафьева, Е. Носова, В. Быкова, Ю. Трифонова, В. Шукшина, А. Вампилова, Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Н. Рубцова		управлять им; адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации		
10 5		<b>Тема.</b> Анализ контрольной работы. <b>Содержание</b> . Сообщение результатов контрольной работы. Анализ ошибок. Подведение итогов учебного года	Коррекции знаний и умений	<b>Личностные:</b> иметь устойчивый познавательный интерес и формировать смыслообразующую функцию познавательного мотива. <b>Познавательные:</b> создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать	<b>Научатся:</b> работать над ошибками. <b>Получат возможность научиться:</b> правильно выполнять задания в формате ЕГЭ	Ознакомление с результатами контрольной работы. Участие в коллективном обсуждении типичных ошибок. Выполнение тренировочных заданий в формате ЕГЭ

				<p>и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;          задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;          осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий.  <b>Регулятивные:</b>          адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия;          устанавливать целевые приоритеты</p>	
--	--	--	--	--	--

### **Учебно-методические и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

1. Зинин С. А., Сахаров В. И. Литература. Учебник для 10 класса в 2-х частях. — М.: Русское слово, 2013.
2. Зинин С. А., Чалмаев В. А. Литература. Учебник для 11 класса в 2-х частях. — М.: Русское слово, 2013.
3. Белов С. В. Ф. М. Достоевский: книга для учителя. — М.: Просвещение, 1990.
4. Ерёмина О. А. Литература. 11 класс. Поурочные разработки. Книга для учителя. — М.: Просвещение, 2006.
5. Жданов М. М. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» в школьном изучении. — Л.: Просвещение, 1985.
6. Золотарева И. В. Поурочные разработки по русской литературе. Вторая половина XIX в. 10 класс. — М.: ВАКО, 2003.
7. Конспекты уроков для учителя литературы: 11 класс: Серебряный век русской поэзии. Под редакцией Л. Г. Максидоновой. В 2 ч. — М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 1999.
8. Лебедев, Ю. В. Литература. 10 кл.: методические советы : пособие для учителей / Ю. В. Лебедев, М. Б. Кузнецова. — М.: Просвещение, 2000.
9. Литература. 10 класс. Методические рекомендации. Под редакцией В. Г. Маранцмана. — М.: Просвещение, 2007
10. Нелькин А. Г., Фураева Л. Д. Рабочая тетрадь по литературе: Учебное пособие для учащихся 10 классов средних учебных заведений. — СПб.: СМЮ Пресс. 1998.

11. Прозоров В. В. Произведения Салтыкова-Щедрина в школьном изучении. — Л.: Просвещение, 1979.
12. Ревякин А. И. История русской литературы XIX в. — М.: Просвещение, 1985.
13. Соколов А. Н. История русской литературы XIX века. — М.: Высшая школа, 1970.
14. Тимофеев Л. И. Краткий словарь литературоведческих терминов / Л. И. Тимофеев, С. В. Тураев. — М.: Просвещение, 1978 .
15. Портреты и фотографии писателей.
16. Иллюстрации к произведениям литературы.
17. Видеозаписи художественных фильмов по мотивам произведений литературы.
18. Мультимедийный компьютер.
19. Мультимедиапроектор.
20. Принтер.
21. Сканер.

*Интернет-ресурсы*

<http://feb-web.ru/> Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

<http://www.rvb.ru/> Русская виртуальная библиотека

<http://www.a4format.ru/> Виртуальная библиотека по предмету «Литература» в помощь школьникам и учителям.

<http://academic.ru/> Словари и энциклопедии на Академике.

<http://www.grammar.ru> Культура письменной речи.