

Календарно-тематическое планирование к УМК под редакцией В. Я. Коровиной
5–9 классы

Пояснительная записка

Календарно-тематические планы по литературе для 5–9 классов составлены на основе Федерального государственного образовательного стандарта и представленных в нём Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, а также учебного плана и примерной программы основного общего образования по литературе. Настоящая программа ориентирована на авторскую программу В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина, Н. В. Беляевой (Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В. Я. Коровиной. 5–9 классы: Пособие для учителей общеобразовательных организаций. — М.: Просвещение, 2014). Кроме того, в программе учтены главные тезисы программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования и региональный компонент государственного стандарта образования.

Рабочая программа предполагает использование учебников учебно-методического комплекса под редакцией В. Я. Коровиной авторства В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина «Литература. 5 класс: Учебник в 2 частях», «Литература. 6 класс: Учебник в 2 частях», «Литература. 7 класс: Учебник в 2 частях», «Литература. 8 класс: Учебник в 2 частях», «Литература. 9 класс: Учебник в 2 частях» (М.: Просвещение, 2013), учебно-методического комплекта авторского коллектива во главе с В. Я. Коровиной.

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекта обусловлен следующими факторами:

- соответствие авторской программы требованиям образовательного стандарта второго поколения;
- включение УМК в федеральный перечень учебников, рекомендованных МОиН Российской Федерации;
- обеспеченность учебниками и другими пособиями учебно-методического комплекта;
- высокий уровень подготовки педагогов для работы с УМК;
- соответствие учебно-методического комплекта главным целям изучения предмета «Литература» в школе, среди которых можно назвать формирование духовно развитой личности, изучение вершинных произведений отечественной и мировой литературы, развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся.

Формируемые УУД

Личностные универсальные учебные действия

В рамках когнитивного компонента будут сформированы:

- историко-географический образ, включая знание основных исторических событий развития государственности и общества;
- знание истории и географии края, его достижений и культурных традиций;
- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация;
- основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий;
- экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях; знание основных принципов и правил отношения к природе.

В рамках ценностного и эмоционального компонентов будут сформированы:

- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- уважение к другим народам России и принятие их, межэтническая толерантность;
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
- уважение к личности и её достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, оптимизм в восприятии мира;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.

В рамках деятельностного (поведенческого) компонента будут сформированы:

- готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;
- устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива.

Регулятивные универсальные учебные действия

Школьник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- осуществлять констатирующий контроль по результату и по способу действия;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Школьник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Познавательные универсальные учебные действия

Школьник научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение над текстом под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе наблюдения над текстом;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс времени в объёме 455 ч, в том числе: в 5-м классе — 105 ч, в 6-м классе — 105 ч, в 7-м классе — 70 ч, в 8-м классе — 70 ч, в 9-м классе — 105 ч.

5 класс (105 ч)

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	В том числе количество часов (на вид работы)			Виды учебной деятельности
			Внеклассное чтение	Развитие речи	Тематический контроль знаний	
1	Тема 1. Введение	1				Коллективная, групповая, индивидуальная
2	Тема 2. Устное народное творчество	11	1	1	1	Коллективная, групповая, парная, индивидуальная
3	Тема 3. Из древнерусской литературы	2				Коллективная, групповая, парная, индивидуальная
4	Тема 4. Из литературы XVIII века	2			1 (общий контроль по двум темам: «Из древнерусской литературы» и «Из литературы XVIII века»)	Коллективная, парная, индивидуальная
5	Тема 5. Из литературы XIX века	41	7	5	1	Коллективная, групповая, парная, индивидуальная
6	Тема 6. Из русской литературы XX века	30	4	3	1	Коллективная, групповая, парная, индивидуальная
7	Тема 7. Из зарубежной литературы	16	1	1	1	Коллективная, групповая, парная, индивидуальная
8	Итоговые уроки	2			1	Индивидуальная, групповая
	Итого	105	13	10	6	

Поурочное планирование

№ п/п	Дата	Тема урока. Основное содержание урока	Тип урока	УУД	Планируемые результаты	Задания для учащихся
Введение (1 ч)						
1		<p>Тема. Роль чтения в жизни человека.</p> <p>Содержание. Книга в жизни человека. Знакомство с предметом «Литература». Элементы книги. Знакомство со структурой учебника</p>	Комбинированный	<p>Личностные: проявлять любознательность и интерес к изучению литературы; формировать позитивную моральную самооценку.</p> <p>Познавательные: знать основы реализации проектной деятельности; строить логическое рассуждение.</p> <p>Коммуникативные: работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; уметь контролировать своё время</p>	<p>Научатся: пользоваться учебником «Литература», осознавать роль чтение в жизни человека, пользу книг.</p> <p>Получат возможность научиться: пользоваться учебной литературой</p>	Участие в коллективном диалоге о роли и пользе чтения. Чтение и обсуждение статьи учебника «К читателям». Знакомство со структурой учебника. <i>Проект. Работа в группах.</i> Письменный комментарий к одному из высказываний о роли книги
Устное народное творчество (11 ч)						
2		<p>Тема. Фольклор — устное</p>	Обобщения и	<p>Личностные: осваивать общекультурное мировое</p>	<p>Научатся: отличать произведения</p>	Чтение, пересказ и обсуждение статьи учебника

		народное творчество. Содержание. Развитие представлений о фольклоре, знакомство с системой его жанров. Исполнители фольклорных произведений	систематизации знаний	наследие; уважать культурные памятники; проявлять любознательность и интерес к изучению фольклора. Познавательные: строить логическое рассуждение; объяснять явления и отношения. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью. Регулятивные: самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале, планировать пути достижения целей; уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им	фольклора от литературных произведений, распознавать некоторые жанры фольклора. Получат возможность научиться: ценить красоту и мудрость произведений фольклора	«Устное народное творчество». Участие в коллективном диалоге об особенностях и жанрах фольклора, исполнителях фольклорных произведений. Устный ответ на проблемный вопрос: «Почему фольклор называют кладезем мудрости?» <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на проблемный вопрос: «Почему необходимо изучать фольклор?»
3		Тема. Малые жанры фольклора. Содержание. Характеристика малых жанров фольклора, в том числе детских. Текущий контроль по теме «Малые жанры фольклора»	Комбинированный	Личностные: проявлять любознательность и интерес к изучению фольклора; устанавливать связь между целью учебной деятельности и её мотивом. Познавательные: давать определение понятиям; устанавливать причинно-следственные связи; осуществлять логическую операцию ограничения понятия; строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей. Коммуникативные: работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; использовать адекватные языковые средства для отображения своих мыслей.	Научатся: распознавать малые жанры фольклора, выделять их специфические особенности. Получат возможность научиться: ценить красоту и глубину народной мудрости	Участие в коллективном диалоге об особенностях малых жанров фольклора. <i>Работа в группах.</i> Сочинение загадок, закличек, потешек, колыбельных и считалок. Устное рецензирование творческих работ одноклассников. Текущий контроль (по вариантам)

				<p>Регулятивные: уметь самостоятельно контролировать свое время и управлять им; адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации</p>		
4		<p>Тема. Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. Содержание. Сказка как фольклорный жанр. Понятие о видах сказок. Знакомство со сказкой «Царевна-лягушка». Черты волшебной сказки в произведении</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p>Личностные: проявлять любознательность и интерес к изучению фольклора; уважать культурные памятники. Познавательные: давать определение понятиям; устанавливать причинно-следственные связи; осуществлять логическую операцию ограничения понятия; строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей. Коммуникативные: работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; использовать адекватные языковые средства для отображения своих мыслей. Регулятивные: самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; планировать пути достижения целей, уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им</p>	<p>Научатся: определять содержание понятий «сказка», «волшебная сказка», «бытовая сказка», «сказка о животных», описывать иллюстрации. Получат возможность научиться: различать виды сказок, понимать заложенную в сказках мудрость, видеть в них следы исторического опыта народа</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Русские народные сказки». Участие в коллективном диалоге об особенностях волшебных, бытовых сказок и сказок о животных. <i>Работа в парах.</i> Определение жанровой разновидности сказки «Царевна-лягушка». Устное словесное описание иллюстраций к сказке</p>
5		<p>Тема. «Царевна-лягушка». Образы героев</p>	<p>Ознакомления с</p>	<p>Личностные: проявлять любознательность и интерес к изучению фольклора;</p>	<p>Научатся: характеризовать героев фольклорного</p>	<p>Выразительное чтение сказки. Участие в коллективном диалоге о</p>

	<p>сказки. Василиса Премудрая и Иван-царевич.</p> <p>Содержание. Положительные и отрицательные герои сказки. Образ Василисы Премудрой как воплощение лучших человеческих качеств. Образ Ивана-царевича как победителя житейских невзгод</p>	новым материалом	<p>ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь их иерархизировать.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя; осуществлять классификацию.</p> <p>Коммуникативные: работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; использовать адекватные языковые средства для отображения своих мыслей.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале</p>	<p>произведения, делить их на главных и второстепенных, положительных и отрицательных.</p> <p>Получат возможность научиться: давать нравственную оценку поступкам героев, ценить высокие нравственные качества, воплощённые в героях сказок</p>	<p>содержании сказки, её образной системе. Определение главных и второстепенных, положительных и отрицательных персонажей сказки.</p> <p><i>Работа в группах.</i></p> <p>Составление письменной характеристики персонажей сказки</p>
6	<p>Тема. Поэтика сказки «Царевна-лягушка».</p> <p>Содержание. Характерные для волшебных сказок художественные приёмы и фантастические элементы в произведении «Царевна-лягушка».</p> <p>Мораль сказки.</p> <p>Текущий контроль по теме «Русская народная сказка»</p>	Комбинированный	<p>Личностные: проявлять любознательность и интерес к изучению фольклора; устанавливать связь между целью учебной деятельности и её мотивом.</p> <p>Познавательные: давать определение понятиям; осуществлять логическую операцию ограничения понятия; строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.</p> <p>Коммуникативные: использовать адекватные языковые средства для отображения своих мыслей.</p> <p>Регулятивные: уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им; адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить</p>	<p>Научатся: распознавать в текстах сказок постоянные эпитеты, повторы, присказки, зачины и концовки.</p> <p>Получат возможность научиться: ценить художественное мастерство создателей народных сказок, красоту слова</p>	<p>Участие в коллективном диалоге о художественных особенностях народной сказки. Чтение и обсуждение статьи учебника «Жанры народных сказок».</p> <p>Текущий контроль (по вариантам)</p>

		“Царевна-лягушка”»		необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации		
7		<p>Тема. «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка.</p> <p>Содержание. Знакомство со сказкой «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»</p> <p>Черты волшебной сказки в произведении. Сюжет сказки. Тема защиты родной земли в сказке</p>	Комбинированный	<p>Личностные: проявлять уважение к культурным памятникам, устойчивый познавательный интерес.</p> <p>Познавательные: осуществлять наблюдение над текстом под руководством учителя; давать определение понятиям.</p> <p>Коммуникативные: уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёрами; осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; планировать пути достижения целей; самостоятельно контролировать своё время и управлять им</p>	<p>Научатся: отличать волшебные сказки от других типов сказок, составлять план отрывка произведения, определять тему произведения.</p> <p>Получат возможность научиться: ценить идейные достоинства народных сказок, мастерство создателей сказок в построении занимательного сюжета</p>	<p>Выразительное чтение эпизодов сказки. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге о содержании сказки.</p> <p>Литературный диктант «Знатоки русской народной сказки».</p> <p><i>Работа в группах.</i> Составление плана эпизода сказки «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»</p>
8		<p>Тема. Система образов в сказке «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».</p> <p>Содержание.</p>	Применения знаний и умений	<p>Личностные: проявлять уважение к культурным памятникам; проявлять устойчивый познавательный интерес.</p> <p>Познавательные: осуществлять наблюдение над текстом под</p>	<p>Научатся: анализировать систему персонажей произведения, давать развёрнутую характеристику герою.</p>	<p><i>Работа в группах.</i> Выявление положительных и отрицательных, главных и второстепенных персонажей. Участие в коллективном</p>

		<p>Анализ системы персонажей произведения: положительные и отрицательные, главные и второстепенные герои сказки. Нравственное превосходство главного героя произведения. Текущий контроль по теме «Русская народная сказка “Иван-крестьянский сын и чудо-юдо”»</p>		<p>руководством учителя; выделять главное и второстепенное в тексте; давать определение понятиям. Коммуникативные: работать в группе — уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёрами; осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. Регулятивные: уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им; адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации</p>	<p>Получат возможность научиться: ценить нравственную красоту героев произведений фольклора, понимать воспитательную роль сказок</p>	<p>диалоге об образной системе сказки, сюжетной функции её главных и второстепенных героев. Составление устной характеристики главного героя сказки. Текущий контроль (по вариантам)</p>
9		<p>Тема. Сказки о животных. «Журавль и цапля»: герои и мораль сказки. Содержание. Особенности сказок о животных. Черты сказок о животных в произведении «Журавль и</p>	<p>Применения знаний и умений</p>	<p>Личностные: проявлять любознательность и интерес к изучению фольклора; уважать культурные памятники. Познавательные: осуществлять наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; давать определение понятиям. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её; владеть устной речью; строить монологическое</p>	<p>Научатся: основам комплексного анализа художественного произведения. Получат возможность научиться: понимать воспитательную роль сказок, ценить лаконизм и выразительность произведений фольклора</p>	<p>Участие в коллективном диалоге по содержанию сказки. Ответ на проблемные вопросы: «Какие человеческие качества воплощают герои сказки?», «Каково отношение создателей сказки к героям?», «Что нужно сделать птицам, чтобы исправить создавшуюся ситуацию и прийти к примирению?»,</p>

		цапля». Характеристика героев сказки. Мораль произведения		контекстное высказывание; использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей. Регулятивные: самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; устанавливать целевые приоритеты; уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им		«Чему учит сказка?» Работа с иллюстрацией учебника: создание словесного описания иллюстрации. <i>Самостоятельная работа.</i> Заполнение таблицы «Традиционные композиционные элементы сказки»
10		Тема. Урок развития речи № 1. Бытовые сказки. «Солдатская шинель» как бытовая сказка. Содержание. Развитие понятий о бытовой сказке. Отличия бытовых сказок от волшебных сказок и сказок о животных. Черты бытовой сказки в произведении «Солдатская шинель». Сказка в актёрском исполнении	Применения знаний и умений	Личностные: уважать личность и её достоинство, доброжелательно относиться к одноклассникам; испытывать потребность в самовыражении и самореализации; иметь устойчивый познавательный интерес. Познавательные: давать определение понятиям; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий. Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве, адекватно использовать речевые средства для решения различных творческой задачи, владеть устной речью, строить монологическое контекстное высказывание, использовать адекватные языковые средства для отображения своих мыслей Регулятивные: самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта	Научатся: сравнивать типы сказок, устанавливать отличия и находить общее между разными типами сказок, выразительно читать фольклорное произведение. Получат возможность научиться: понимать воспитательную роль сказок, проявлять фантазию и творческое воображение	Участие в коллективном диалоге об особенностях бытовых сказок. Выразительное чтение сказки. Прослушивание звукозаписи сказки в актёрском исполнении, обсуждение актёрского чтения. Ответы на вопросы по содержанию сказки. <i>Самостоятельная работа.</i> Сочинение собственной волшебной сказки по мотивам «Солдатской шинели»

				выделенных учителем ориентиров, планировать пути достижения цели, устанавливать целевые приоритеты, уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им		
11		<p>Тема. Контрольный урок по теме «Устное народное творчество».</p> <p>Содержание. Тематический контроль по теме «Устное народное творчество»</p>	Проверки знаний и умений	<p>Личностные: осваивать общекультурное наследие России; уважать культурные памятники; устанавливать связь между целью учебной деятельности и её мотивом.</p> <p>Познавательные: давать определение понятиям, устанавливать причинно-следственные связи, осуществлять логическую операцию ограничения понятия.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, владеть письменной речью.</p> <p>Регулятивные: осуществлять констатирующий контроль; уметь самостоятельно контролировать свое время и управлять им, адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации</p>	<p>Научатся: применять полученные знания на практике.</p> <p>Получат возможность научиться: основам анализа и обобщения изученного материала</p>	Выполнение заданий тематической контрольной работы (по вариантам)
12		<p>Тема. Урок внеклассного чтения № 1. Сказки крымскотатарского народа.</p> <p>Содержание. Подготовка и</p>	Применения знаний, умений, навыков в	<p>Личностные: знать о народах и этнических группах России; осваивать национальные ценности, общекультурное наследие России; уважать культурные памятники; уважать личность и её достоинство, доброжелательно относиться к одноклассникам.</p> <p>Познавательные:</p>	<p>Научатся: основам реализации проектной деятельности.</p> <p>Получат возможность научиться: выполнять задание творческого характера, выбирать</p>	Прослушивание и обсуждение индивидуального сообщения о культуре крымскотатарского народа, жанрах крымскотатарского фольклора. <i>Проект. Работа в группах.</i> Подготовка и

		представление творческого проекта на материале крымскотатарских народных сказок		<p>знать основы проектной деятельности.</p> <p>Коммуникативные: работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; организовывать и планировать учебное сотрудничество со сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы, учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве, формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров, планировать пути достижения целей, уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им, принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров</p>	наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий	презентация книжки-малютки с крымскотатарской народной сказкой (пересказ текста сказки, составление аннотации к книжке, создание иллюстрации)
Из древнерусской литературы (2 ч)						
13		Тема. Литература Древней Руси. «Повесть временных лет» как памятник древнерусской	Ознакомления с новым материалом	Личностные: иметь представление о культурных традициях России; осваивать общекультурное наследие России; испытывать чувство гордости за свою страну; уважать культурные памятники.	Научатся: пересказывать статью по плану, определять содержание понятия «древнерусская литература».	Чтение и обсуждение статьи учебника «Из древнерусской литературы». Составление плана статьи. Пересказ статьи по плану. Участие в коллективном диалоге о

		<p>литературы. Содержание. Появление письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Краткий обзор жанров литературы Древней Руси. Понятие о летописи. «Повесть временных лет» как летописный памятник древнерусской литературы</p>		<p>Познавательные: проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное. Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание. Регулятивные: осуществлять целеполагание, ставить новые цели; преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров; уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им</p>	<p>Получат возможность научиться: распознавать некоторые жанры древнерусской литературы, ценить культурное наследие прошлого</p>	<p>специфике древнерусской литературы. <i>Работа в парах.</i> Составление описания современного события в летописном стиле</p>
14		<p>Тема. Из «Повести временных лет»: рассказ «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Прославление</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p>Личностные: иметь представление об историко-географическом образе России, её культуре; осваивать общекультурное наследие России. Познавательные: знать основы ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения; структурировать тексты, включая</p>	<p>Научатся: основам комплексного анализа произведения литературы, анализа публицистического текста. Получат возможность научиться: понимать своеобразие</p>	<p>Выразительное чтение произведения. Словарная работа. Участие в коллективном диалоге о содержании произведения. Работа с картиной А. Иванова «Подвиг молодого киевлянина» по заданиям учебника. Обсуждение</p>

		жертвенной любви к родине. Содержание. Характеристика героев произведения. Прославление подвига отрока. Главная мысль отрывка		умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; проводить наблюдение над текстом под руководством учителя. Коммуникативные: работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание; формулировать собственное мнение и позицию. Регулятивные: ставить новые цели, преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; планировать пути достижения целей	памятников древнерусской литературы, работать со справочной литературой	отрывка из книги Д. Лихачёва «Земля родная». <i>Работа в группах.</i> Составление письменной характеристики героев рассказа
Из литературы XVIII века (2 ч)						
15		Тема. М. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...»: учёный спор в стихотворной форме. Содержание. Краткий рассказ о жизни и деятельности М. Ломоносова. Главная мысль	Ознакомления с новым материалом	Личностные: иметь представление об историко-географическом образе России; уважать культурное наследие; иметь потребность в самовыражении и самореализации. Познавательные: проводить наблюдение над художественным текстом под руководством учителя; давать определение понятиям; осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия; уметь выделять главное и второстепенное, главную идею текста. Коммуникативные:	Научатся: анализировать поэтический текст, определять содержание понятий «юмор», «роды и жанры литературы», «эпос», «лирика», «драма», составлять таблицу на основе изученного теоретического материала. Получат возможность научиться: ориентироваться в	Чтение и обсуждение статей учебника «Михаил Васильевич Ломоносов» и «Сподвижник просвещения». Выразительное чтение стихотворения. Словарная работа. Участие в коллективном диалоге по содержанию произведения. Составление вопросов по содержанию урока. <i>Самостоятельная работа.</i> Составление таблицы «Роды и жанры литературы»

		стихотворения «Случились вместе два Астронома в пиру...». Понятие о юморе. Юмор в произведении. Понятие о родах литературы. Жанры литературы		адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, владеть устной речью; работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; планировать пути достижения целей, уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им	родо-видовой классификации художественных произведений, определять жанр произведения, работать со справочной литературой	
16		Тема. Контрольный урок по теме «Из древнерусской литературы. Из русской литературы XVIII века». Содержание. Тематический контроль по теме «Из древнерусской литературы. Из русской литературы XVIII века»	Проверки знаний и умений	Личностные: осваивать общекультурное наследие России; уважать культурные памятники; устанавливать связь между целью учебной деятельности и её мотивом. Познавательные: давать определение понятиям; устанавливать причинно-следственные связи; осуществлять логическую операцию ограничения понятия. Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, владеть письменной речью. Регулятивные: уметь самостоятельно контролировать свое время и управлять им, адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации	Научатся: применять полученные знания на практике. Получат возможность научиться: основам анализа и обобщения изученного материала	Выполнение заданий тематической контрольной работы (по вариантам)

Из литературы XIX века (41 ч)						
17		<p>Тема. Урок внеклассного чтения № 2. Жанр басни в мировой литературе.</p> <p>Содержание. Понятие о басне. Известные баснописцы: Эзоп, Ж. Лафонтен, Г. Э. Лессинг, А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p>Личностные: осваивать общемировое культурное наследие; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей; иметь потребность в самовыражении и самореализации.</p> <p>Познавательные: давать определение понятиям; знать основы ознакомительного, усваивающего и поискового чтения; уметь выделять главное и второстепенное, главную идею текста.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, владеть устной речью; строить монологическое контекстное высказывание; осуществлять оценку действий одноклассника.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале, ставить новые цели; преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>Научатся: определять суть литературоведческих понятий «басня», «мораль», «олицетворение», «аллегория»; выразительно читать басни; устно рецензировать выразительное чтение.</p> <p>Получат возможность научиться: самостоятельно работать с информационными источниками</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Русские басни». Выразительное чтение произведений в жанре басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Презентация биографических справок об авторах произведений. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «мораль», «аллегория», «олицетворение». Участие в коллективном диалоге об идейно-художественных особенностях басен</p>
18		<p>Тема. И. Крылов. «Волк на псарне»: историческая основа и мораль басни.</p> <p>Содержание. Обобщение представлений о</p>	<p>Комбинированный</p>	<p>Личностные: иметь представление об историко-географическом образе России, знать основные исторические события; осваивать общекультурное наследие России; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей; иметь устойчивый познавательный интерес.</p> <p>Познавательные:</p>	<p>Научатся: характеризовать жанр литературного произведения по разным признакам (принадлежность к роду, объём, форма, структура), определять главную мысль</p>	<p>Пересказ истории создания басни И. Крылова «Волк на псарне» на основе материала учебника и карточки-информатора. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения.</p>

		басне. Краткий рассказ о жизни и творчестве И. Крылова. Отражение исторических событий в басне «Волк на псарне». Мораль басни.		проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; выделять главное в тексте; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; давать определение понятиям. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, владеть устной речью; строить монологическое контекстное высказывание. Регулятивные: самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия; планировать пути достижения целей; преобразовывать практическую задачу в познавательную	(мораль) басни, давать характеристику героям произведения. Получат возможность научиться: основам анализа художественных и идейных особенностей литературного текста; видеть связь литературного произведения с историческими условиями, в которых оно создавалось	Составление устной характеристики героев басни. Устное описание иллюстрации к произведению. <i>Самостоятельная работа.</i> Составление письменной характеристики жанра басни
19		Тема. И. Крылов. «Свинья под Дубом» и «Ворона и Лисица»: осмеяние распространённых человеческих пороков в баснях. Содержание. Развитие понятия об аллегории. Осмеяние человеческих пороков в баснях. Мораль произведений. Басни в	Комбинированный	Личностные: ориентироваться в системе моральных норм и ценностей; иметь устойчивый познавательный интерес; иметь потребность в самовыражении и самореализации. Познавательные: проводить наблюдение над текстом художественного произведения под руководством учителя; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; выделять главную идею текста. Коммуникативные: работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; задавать вопросы, необходимые для	Научатся: основам анализа произведения басенного жанра; основам рецензирования выразительного чтения; находить аллегорию в басне, давать характеристику героям аллегорического произведения. Получат возможность научиться: корректно и аргументировано высказывать своё мнение в процессе коллективного обсуждения; ценить	Выразительное чтение наизусть басен. Устное рецензирование выразительного чтения. Прослушивание и рецензирование актёрского исполнения басни. Участие в коллективном диалоге об идейно-художественных особенностях басен. Устная характеристика героев произведений. <i>Работа в группах.</i> Составление устного комментария к высказываниям об И. Крылове. Текущий контроль (по

		актёрском исполнении. Текущий контроль по теме «Жанр басни. Басни И. Крылова»		организации собственной деятельности; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью. Регулятивные: самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале; планировать пути достижения целей; самостоятельно контролировать своё время и управлять им; осуществлять констатирующий контроль; адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации	художественное совершенство произведений И. Крылова	вариантам)
20		Тема. Урок развития речи № 2. Мир басен И. Крылова. Содержание. Выразительное чтение басен. Составление описаний к иллюстрациям, созданным по мотивам басен И. А. Крылова	Применения знаний и умений	Личностные: осваивать общекультурное наследие России; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей; иметь потребность в самовыражении и самореализации; иметь устойчивый познавательный интерес. Познавательные: осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; уметь выделять главное и второстепенное, главную идею текста. Коммуникативные: работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в	Научатся: готовить устное описание иллюстрации к произведению литературы по самостоятельно составленному письменному плану. Получат возможность научиться: обобщать свой читательский опыт, формировать умение давать оценку художественному произведению	Литературный диктант с самопроверкой. <i>Работа в группах.</i> Выполнение заданий по басням И. Крылова: выразительное чтение басен, определение морали. Заполнение таблицы «Сравнение героев народных сказок и басен И. Крылова». Составление плана описания иллюстрации; описание иллюстрации к басне по плану

				<p>сотрудничестве; формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале.</p>		
21		<p>Тема. В. Жуковский. «Спящая царевна» как литературная сказка.</p> <p>Содержание. Краткий рассказ о детских годах и начале творческой деятельности В. Жуковского. Сопоставление жанров фольклорной и литературной сказки. Черты фольклорной и литературной сказки в</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p>Личностные: проявлять любознательность и интерес к изучению литературы; формировать позитивную моральную самооценку; иметь потребность в самовыражении и самореализации.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение под руководством учителя; осуществлять сравнение, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанной логической операции; знать основы изучающего и поискового чтения; знать содержание понятий.</p> <p>Коммуникативные: работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёров; уметь убеждать; использовать адекватные языковые</p>	<p>Научатся: определять сущность понятия «литературная сказка», находить различия и сходство между фольклорной и литературной сказками.</p> <p>Получат возможность научиться: задавать вопросы по содержанию произведения</p>	<p>Выразительное чтение и пересказ статьи учебника «Василий Андреевич Жуковский».</p> <p>Участие в коллективном диалоге о художественных особенностях сказки Жуковского. Составление вопросов по содержанию сказки «Спящая царевна».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Заполнение таблиц «Общие черты фольклорной и литературной сказок» и «Различия между литературной и фольклорной сказкой»</p>

		произведении «Спящая царевна»		<p>средства для отображения своих чувств, мыслей.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; самостоятельно контролировать своё время и управлять им</p>		
22		<p>Тема. В. Жуковский. Жестокость и благородство героев баллады «Кубок».</p> <p>Содержание. Понятие о балладе. Черты жанра баллады в произведении В. Жуковского. Характеристика героев баллады.</p>	Ознакомления с новым материалом	<p>Личностные: осваивать общекультурное наследие России и общемировое культурное наследие; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, иерархизировать их; формировать основы социально-критического мышления; ориентироваться в особенностях социальных отношений и взаимодействий; иметь потребность в самовыражении и самореализацию</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом произведения под руководством учителя; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; знать определение понятий.</p> <p>Коммуникативные: работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; использовать адекватные речевые средства для решения различных коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в</p>	<p>Научатся: давать определение понятию «баллада», определять принадлежность произведения к жанру баллады, составлять характеристику литературного героя, давать свою оценку его поступкам.</p> <p>Получат возможность научиться: применять свои творческие способности, сочинять произведение в жанре баллады</p>	<p>Выразительное чтение наизусть баллады «Кубок». Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге о содержании произведения. Чтение и обсуждение статьи учебника «Из истории создания баллады “Кубок”».</p> <p><i>Работа в парах.</i> Запись жанровых признаков баллады в произведении «Кубок». Составление характеристики героев баллады.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Сочинение собственной баллады.</p>

				познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале, планировать пути достижения целей; уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им		
23		<p>Тема. Детские годы жизни А. Пушкина. Поэтический образ няни в стихотворении поэта «Няне».</p> <p>Содержание. Рассказ о детских годах А. Пушкина. Образ Арины Родионовны в произведениях поэта, в том числе в стихотворении «Няне». Понятие о лирическом послании</p>	Ознакомления с новым материалом	<p>Личностные: проявлять любознательность и интерес к изучению литературы; иметь потребность в самовыражении и самореализации; формировать позитивную моральную самооценку.</p> <p>Познавательные: знать основы реализации проектной деятельности; проводить наблюдение под руководством учителя; осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета, работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений.</p> <p>Коммуникативные: использовать адекватные речевые средства для решения различных коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале</p>	<p>Научатся: анализировать идейно-художественные особенности стихотворного произведения, распознавать признаки лирического послания в стихотворном произведении, самостоятельно готовить и презентовать проект.</p> <p>Получат возможность научиться: пользоваться различными ресурсами для поиска необходимой информации</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения «Няне». Участие в коллективном диалоге об идейно-художественных особенностях стихотворения. Выявление в произведении признаков жанра послания.</p> <p><i>Проект.</i> Презентация сообщения группы «биографов» «Детство А. Пушкина» (в сопровождении показа иллюстраций)</p>
24		<p>Тема. Герои народных сказок в прологе «У лукоморья дуб</p>	Ознакомления с новым	<p>Личностные: иметь потребность в самовыражении и самореализации; иметь устойчивый познавательный интерес.</p>	<p>Научатся: анализировать стихотворное произведение в его</p>	<p>Выразительное чтение наизусть пролога «У лукоморья дуб зелёный...». Словарная работа. Участие в</p>

		зелёный...» к поэме А. Пушкина «Руслан и Людмила». Содержание. Краткий рассказ о поэме «Руслан и Людмила». Пролог к поэме как собирательная картина сюжетов и образов народных сказок	материалом	Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать содержание понятий, основы изучающего и поискового чтения. Коммуникативные: формулировать собственное мнение, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание. Регулятивные: самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им	художественно-идейной целостности, понимать значение новых понятий «поэма» и «пролог». Получат возможность научиться: работать со справочной литературой, ценить значение творчества русских классиков	коллективном диалоге об идейно-художественном своеобразии произведения. <i>Самостоятельная работа.</i> Составление письменного описания волшебной страны у лукоморья
25		Тема. События и герои «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. Пушкина. Содержание. Фольклорные истоки сюжета, основные события произведения. Главные и второстепенные герои сказки	Ознакомления с новым материалом	Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей. Познавательные: осуществлять сравнение, самостоятельно выбирая основание и критерии для указанной логической операции; знать основы изучающего чтения; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное; строить классификацию на основе дихотомического деления. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, владеть устной речью, строить	Научатся: сопоставлять сюжеты фольклорного и литературного произведений, выделять событийную основу произведения, составляя его план, делить героев произведения на главных и второстепенных, положительных и отрицательных. Получат возможность научиться: основам комплексного анализа	Выразительное чтение фрагментов сказки. Участие в коллективном диалоге о содержании произведения. Определение главных и второстепенных героев сказки. <i>Работа в парах.</i> Сравнение краткого содержания народной сказки о мёртвой царевне из черновики А. Пушкина со «Сказкой о мёртвой царевне и о семи богатырях». Составление плана сказки

				<p>монологическое контекстное высказывание, работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале</p>	<p>образной системы художественного произведения</p>	
26	<p>Тема. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. Пушкина: сравнительная характеристика женских образов произведения.</p> <p>Содержание. Положительные и отрицательные герои сказки; царица как воплощение зла, образ царевны как воплощение добра</p>	<p>Применения знаний, умений, навыков в</p>	<p>Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, иерархизировать их.</p> <p>Познавательные: осуществлять сравнение, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанной логической операции; проводить наблюдение над текстом под руководством учителя.</p> <p>Коммуникативные: работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, владеть устной речью.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале</p>	<p>Научатся: делить героев произведения на положительных и отрицательных на основе нравственной оценки их поступков, составлять сравнительную характеристику героев.</p> <p>Получат возможность научиться: давать оценку поступкам героев художественного произведения, ценить нравственную красоту положительных героев русской классики</p>	<p>Выразительное чтение наизусть отрывка сказки. <i>Работа в парах.</i> Составление таблицы «Главные и второстепенные герои сказки», определение положительных и отрицательных персонажей. Участие в коллективном диалоге о средствах создания образов героинь. Обсуждение иллюстраций к сказке. <i>Самостоятельная работа.</i> Составление таблицы «Сравнительная характеристика героинь “Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях”»</p>	
27	<p>Тема. Поэтика «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.</p>	<p>Комбинированный</p>	<p>Личностные: иметь потребность в самовыражении и самореализации; формировать позитивную моральную самооценку; иметь устойчивый познавательный интерес.</p>	<p>Научатся: находить в тексте художественного произведения художественно-</p>	<p>Участие в коллективном диалоге о близости сказки А. Пушкина к народным произведениям. Чтение и обсуждение статей учебника</p>	

		<p>Пушкина.</p> <p>Содержание. Черты жанров фольклорной и литературной сказки в произведении. Художественно-изобразительные средства, использованные автором сказки. Понятие о стихотворной и прозаической речи, рифме, ритме, способах рифмовки. Текущий контроль по теме «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. Пушкина»</p>		<p>Познавательные: давать определение понятиям; знать основы поискового чтения; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений.</p> <p>Коммуникативные: использовать адекватные языковые средства для отображения своих мыслей; работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им; осуществлять констатирующий контроль</p>	<p>изобразительные средства, понимать суть терминов «рифма», «ритм», «прозаическая речь», «стихотворная», понимать отличие прозаической речи от стихотворной.</p> <p>Получат возможность научиться: комплексно анализировать поэтику художественного произведения</p>	<p>«Рифма. Способы рифмовки» и «Ритм. Стихотворная и прозаическая речь».</p> <p><i>Работа в группах.</i> Выявление художественно-изобразительных средств в сказке, определение их роли. Текущий контроль (по вариантам)</p>
28		<p>Тема. Урок развития речи № 3. Сравнение «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. Пушкина и сказки В. Жуковского «Спящая</p>	Комбинированный	<p>Личностные: иметь потребность в самовыражении и самореализации; формировать позитивную моральную самооценку; иметь устойчивый познавательный интерес.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; давать определение понятиям; строить логическое рассуждение; знать основы поискового чтения.</p> <p>Коммуникативные:</p>	<p>Научатся: производить сопоставительный анализ художественных произведений, определять содержание понятия «бродячие сюжеты».</p> <p>Получат возможность научиться: участвовать в дискуссии, корректно</p>	<p>Участие в дискуссии о творческом состязании В. Жуковского и А. Пушкина, его результатах.</p> <p><i>Работа в группах.</i> Определение признаков литературной и народной сказки в произведениях А. Пушкина и В. Жуковского. Участие в коллективном диалоге о сюжете</p>

		<p>царевна».</p> <p>Содержание. Черты народной сказки в произведениях В. Жуковского и А. Пушкина. Сюжет спящей/мёртвой царевны в сказке братьев Grimm о Белоснежке. Понятие о бродячих сюжетах</p>		<p>работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; использовать адекватные языковые средства для отображения своих мыслей;</p> <p>аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале; самостоятельно регулировать эмоциональные состояния</p>	<p>отстаивать собственную точку зрения</p>	<p>спящей/мёртвой царевны в фольклоре народов мира и творчестве братьев Grimm</p>
29		<p>Тема. Урок внеклассного чтения № 3. «Сказка о попе и о работнике его Балде» А. Пушкина.</p> <p>Содержание. Сюжет и герои произведения. Юмор в сказке. Главная идея сказки</p>	<p>Комбинированный</p>	<p>Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес; закладывать основы социально-критического мышления.</p> <p>Познавательные: осуществлять логическую операцию сравнения; давать определение понятиям; проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; объяснять явления.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её; работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, владеть устной и письменной речью.</p> <p>Регулятивные:</p>	<p>Научатся: сравнивать фольклорный первоисточник и произведение литературы, находить примеры использования автором художественного произведения юмора, определять идею художественного произведения.</p> <p>Получат возможность научиться: пользоваться справочной литературой, понимать непреходящее значение и привлекательность</p>	<p>Участие в коллективном диалоге по содержанию сказки. Словарная работа. <i>Работа в парах.</i> Сравнение конспективной записи А. Пушкина народной сказки о жадном попе с текстом «Сказки о попе и о работнике его Балде». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на проблемный вопрос: «В чём секрет популярности сказок А. Пушкина?»</p>

				преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале	литературной классики	
30		<p>Тема. Урок развития речи № 4. Иллюстрации к сказкам А. Пушкина.</p> <p>Содержание. Краткий рассказ об известных иллюстраторах сказок А. Пушкина. Составление описаний к иллюстрациям</p>	Применения знаний и умений	<p>Личностные: осваивать общекультурное наследие России; уважать культурные памятники; иметь потребность в самовыражении и самореализации.</p> <p>Познавательные: знать основы реализации проектно-исследовательской деятельности; осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; объяснять явления, процессы, связи и отношения.</p> <p>Коммуникативные: работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия, планировать общие способы работы; аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом, владеть устной речью; строить монологическое высказывание.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем</p>	<p>Научатся: основам реализации проектной деятельности, владеть устной речью, строить связное монологическое высказывание на тему связи изобразительного искусства и искусства слова.</p> <p>Получат возможность научиться: осознать взаимосвязь изобразительного и словесного искусства, корректно вести дискуссию</p>	<p><i>Проект. Работа в группах.</i> Презентация виртуального альбома «Сказки А. Пушкина в иллюстрациях разных художников». Участие в дискуссионном обсуждении иллюстраций художников к сказкам А. Пушкина. Словесное описание собственной иллюстрации к сказке</p>

				ориентиров действия в новом учебном материале		
31		<p>Тема. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.</p> <p>Содержание. Краткие сведения о жизни и творчестве Антония Погорельского и прототипе главного героя сказки. Черты литературной сказки в произведении «Чёрная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно-реальное в произведении</p>	Ознакомления с новым материалом	<p>Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес; иметь потребность в самовыражении и самореализации; формировать позитивную моральную самооценку.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над художественным текстом под руководством учителя; давать определение понятиям; строить логическое рассуждение; объяснять явления; знать основы поискового чтения.</p> <p>Коммуникативные: работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные: ставить новые цели, преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им</p>	<p>Научатся: определять принадлежность произведения к жанру литературной сказки, в художественном произведении отделять правдоподобные, реалистичные события от фантастических.</p> <p>Получат возможность научиться: применять полученные теоретические знания на практике</p>	Составление вопросов по содержанию сказки «Чёрная курица, или Подземные жители». Взаимоопрос по самостоятельно придуманным вопросам. Участие в коллективном диалоге о содержании произведения. Чтение и обсуждение статей учебника «Русская литературная сказка» и «Антоний Погорельский». Ответы на вопросы учебника из рубрики «Размышляем о прочитанном». <i>Работа в парах.</i> Заполнение таблицы «Реальное и фантастическое в произведении Антония Погорельского»
32		<p>Тема. Поучительный нравственный урок произведения Антония Погорельского</p>	Комбинированный	<p>Личностные: ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, иерархизировать их; формировать позитивную моральную самооценку и моральные чувства.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под</p>	<p>Научатся: пересказывать текст художественного произведения от лица одного из его героев, делать выводы о нравственных уроках,</p>	Пересказ фрагментов сказки от лица героя. Выполнение заданий из рубрики учебника «Обогащаем свою речь». Участие в коллективном диалоге по содержанию сказки (с

		«Чёрная курица, или Подземные жители». Содержание. Сюжет и нравоучительное содержание произведения «Чёрная курица, или Подземные жители»		руководством учителя; знать основы поискового чтения. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров; планировать пути достижения целей	преподанных в произведении литературы. Получат возможность научиться: увеличить свой активный словарный запас, расширить представление о воспитательной роли художественной литературы	использованием цитат из текста). <i>Работа в парах.</i> Составление плана сказки. <i>Самостоятельная работа.</i> Составление нравственного кодекса поведения для героя сказки
33		Тема. М. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» как отклик на 25-ю годовщину Бородинской битвы. Содержание. Краткий рассказ о детских годах поэта, начале литературной деятельности. Историческая основа стихотворения «Бородино». Образ старого солдата,	Ознакомления с новым материалом	Личностные: знать основные исторические события развития государственности и общества; уважать историю России; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, иерархизировать их. Познавательные: осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; давать определение понятию. Коммуникативные: использовать адекватные языковые средства для отображения своих мыслей; владеть устной речью. Регулятивные:	Научатся: самостоятельно работать со справочными источниками, проводить наблюдение над стихотворным текстом, давать определение понятию «диалог», давать характеристику герою произведения. Получат возможность научиться: составлять конспект текста учебника	Чтение и конспектирование статьи «Михаил Юрьевич Лермонтов». Прослушивание и обсуждение индивидуальных сообщений о детстве поэта, Бородинском сражении, истории создания стихотворения «Бородино». Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге об идейно-художественном своеобразии произведения. Устная характеристика старого воина

		участника сражения		преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале		
34		<p>Тема. Проблематика и поэтика стихотворения М. Лермонтова «Бородино».</p> <p>Содержание. Патриотический пафос произведения. Сопоставление двух поколений в стихотворении. Художественно-образительные средства, использованные поэтом.</p>	Комбинированный	<p>Личностные: знать основные исторические события развития государственности и общества; уважать историю, культурные и исторические памятники; формировать гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; давать определение понятиям; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.</p> <p>Коммуникативные: использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; самостоятельно контролировать своё время и управлять им</p>	<p>Научатся: анализировать стихотворное произведение — определять его пафос, находить художественно-образительные средства, формулировать заложенную в нём идею.</p> <p>Получат возможность научиться: работать со справочной литературой, выражать свои мысли и чувства в форме письма</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения «Бородино» наизусть. Участие в коллективном диалоге по содержанию произведения. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «патриотический пафос».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Заполнение таблицы «Художественно-образительные средства в стихотворении “Бородино”».</p> <p>Написание сочинения-миниатюры — письма далёкому предку, герою Отечественной войны 1812 г. от имени благодарных потомков</p>

35	<p>Тема. Урок внеклассного чтения № 4. Утверждение всепобеждающей силы любви в «турецкой сказке» М. Лермонтова «Ашик-Кериб».</p> <p>Содержание. Краткая история создания сказки. Положительные и отрицательные герои сказки. Главная идея произведения</p>	Ознакомления с новым материалом	<p>Личностные: уважать народы России и мира, их культуру; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей; иметь потребность в самореализации.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; давать определение понятиям; знать основы изучающего и поискового чтения.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать их; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале, планировать пути достижения целей</p>	<p>Научатся: анализировать образную систему художественного произведения, давать характеристику героям с использованием цитат из текста, оценивать их поступки, формулировать идею произведения.</p> <p>Получат возможность научиться: понимать взаимосвязь культур, способность русских писателей передавать «дух» и «гений» (по слову Ф. Достоевского) других народов</p>	Пересказ произведения по ролям. Словарная работа. Участие в коллективном диалоге по содержанию произведения (с использованием цитирования)
36	<p>Тема. Н. Гоголь и его книга «Вечера на хуторе близ Диканьки».</p> <p>Фольклорные традиции в повести «Заколдованное место».</p> <p>Содержание. Краткая</p>	Ознакомления с новым материалом	<p>Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес; иметь потребность в самовыражении и самореализации; формировать позитивную моральную самооценку.</p> <p>Познавательные: знать основы изучающего и поискового чтения; проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета, знать определение понятий.</p>	<p>Научатся: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя, давать характеристику герою на основе наблюдений, давать определению понятию «мотив», находить в литературном произведении фольклорные мотивы.</p>	Чтение статьи учебника «Николай Васильевич Гоголь». Составление анкеты писателя на основе материалов статьи. Прослушивание и обсуждение индивидуального сообщения об истории создания и составе сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Словесное описание

		<p>биографическая справка о Н. Гоголе, рассказ о создании сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».</p> <p>Фольклорные мотивы и традиции в создании образов повести «Заколдованное место»</p>		<p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; строить монологическое контекстное высказывание, работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале</p>	<p>Получат возможность научиться: работать со справочной и учебной литературой, обобщать и делать выводы, понимать глубинную связь между литературой и фольклором</p>	<p>иллюстраций к повести. <i>Работа в парах.</i> Работа с литературоведческим словарём (понятием «мотив»). Поиск фольклорных мотивов в повести «Заколдованное место»</p>
37		<p>Тема. Реальность и фантастика в повести Н. Гоголя «Заколдованное место».</p> <p>Содержание. Развитие представлений о фантастике. Элементы фантастики в повести. Развитие представлений о юморе; юмор в повести. Текущий контроль по теме «Повесть Н. Гоголя “Заколдованное</p>	<p>Комбинированный</p> <p>Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес; иметь потребность в самовыражении и самореализации; формировать позитивную моральную самооценку.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; давать определение понятиям; знать основы изучающего и поискового чтения.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью, работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия</p>	<p>Научатся: находить примеры использования фантастики и юмора в художественном произведении, проводить наблюдение над текстом.</p> <p>Получат возможность научиться: обобщать собственный читательский опыт</p>	<p>Участие в коллективном диалоге о фантастике и юморе в повести (с использованием цитирования). <i>Работа в парах.</i> Заполнение таблицы «Фантастика и юмор в повести». Текущий контроль (по вариантам)</p>	

		место”»		в новом учебном материале; планировать пути достижения целей; уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им; осуществлять констатирующий контроль; адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации		
38		<p>Тема. Урок внеклассного чтения № 5. Поэтизация картин народной жизни в повестях Н. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница» и «Ночь перед Рождеством».</p> <p>Содержание. Фольклорные традиции в произведениях, картины народной жизни в повестях. Противостояние сил добра и зла в произведениях</p>	Ознакомления с новым материалом	<p>Личностные: проявлять любознательность и интерес к изучению литературы и фольклора; устанавливать связь между целью учебной деятельности и её мотивом.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения.</p> <p>Коммуникативные: использовать адекватные языковые средства для выражения собственных мыслей, владеть устной речью.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>Научатся: распознавать фольклорные приёмы в тексте литературного произведения — использование сказочных и легендарных сюжетов и мотивов, чёткое деление персонажей на положительных и отрицательных, воплощение в образе героя одной яркой черты (или нескольких черт), отсутствие в характере героя противоречий.</p> <p>Получат возможность научиться: вдумчивому чтению, уважительному отношению к русской классической литературе</p>	<i>Работа в группах.</i> Пересказ художественного произведения. Участие в коллективном диалоге о содержании произведений, их идейно-художественных особенностях и фольклоризме. Составление устной характеристики героев повестей
39		Тема. Н.	Ознаком	Личностные:	Научатся: производить	Чтение и обсуждение статьи

	<p>Некрасов. Поэтический образ русской женщины в отрывке «Есть женщины в русских селеньях...» поэмы «Мороз, Красный нос».</p> <p>Содержание. Краткий рассказ о детстве и первых годах литературной деятельности поэта. Характеристика собирательного образа русской крестьянки, созданной Н. Некрасовым. Развитие представлений об эпитете</p>	<p>мления с новым материалом</p>	<p>ориентироваться в системе моральных норм и ценностей; уважать и ценить чужой труд; уважать личность и её достоинство.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; давать определение понятиям; знать основы поискового чтения.</p> <p>Коммуникативные: формулировать и аргументировать собственное мнение; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p>Регулятивные: ставить новые цели, преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале</p>	<p>комплексный анализ идейно-художественных особенностей стихотворного текста, работать со справочной литературой, создавать словесный портрет современницы в духе произведения классика русской литературы.</p> <p>Получат возможность научиться: ценить красоту труда, уважать чужой труд</p>	<p>учебника «Николай Алексеевич Некрасов». Выразительное чтение наизусть стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения. Словарная работа. Участие в коллективном диалоге о содержании произведения. <i>Самостоятельная работа.</i> Заполнение таблицы «Внешность и характер русской крестьянки». Создание словесного портрета современной женщины-труженицы.</p>
40	<p>Тема. Мир детства в стихотворении Н. Некрасова «Крестьянские дети».</p> <p>Содержание. Картины жизни крестьянских детей. Светлая и</p>	<p>Тема, рассказчик, стихотворение</p>	<p>Личностные: ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, иерархизировать их; уважать и ценить чужой труд; уважать личность и её достоинство; формировать основы социально-критического мышления, ориентацию в особенностях социальных отношений и взаимодействий.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под</p>	<p>Научатся: анализировать идейное своеобразие стихотворного произведения, использовать в анализе стихотворного произведения цитатный материал, давать моральную оценку</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения в лицах. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге по содержанию произведения. <i>Самостоятельная работа.</i> Заполнение таблицы «Светлые и тёмные стороны</p>

		тёмная стороны этой жизни. Тема труда в произведении		руководством учителя; знать основы поискового чтения; осуществлять классификацию; объяснять явление; строить логическое рассуждение. Коммуникативные: формулировать и аргументировать собственное мнение; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную	изображённому в произведении. Получат возможность научиться: видеть и ценить поэзию труда, осознать неприемлемость негативного отношения к человеку из-за его низкого социального положения	жизни крестьянских детей». Презентация сообщения «Некрасовские места России». Обсуждение сообщения
41		Тема. Поэтика стихотворения Н. Некрасова «Крестьянские дети». Содержание. Образ рассказчика в стихотворении. Речевые характеристики персонажей. Художественно-изобразительные средства, использованные в произведении	Комбинированный	Личностные: проявлять любознательность и интерес к изучению литературы и фольклора; устанавливать связь между целью учебной деятельности и её мотивом. Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы изучающего и поискового чтения; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, владеть устной речью. Регулятивные: самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале	Научатся: анализировать речь персонажей, определять принадлежность персонажей к той или иной прослойке общества по стилистической окраске речи, находить в тексте художественно-изобразительные средства. Получат возможность научиться: работать со справочной литературой, обобщать читательский опыт и применять знания, выполняя задания разного уровня сложности	Участие в конкурсе чтецов. Обсуждение и оценивание выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге по содержанию произведения. Выполнение заданий из рубрик учебника «Обогащаем свою речь» и «Литература и изобразительное искусство». <i>Самостоятельная работа.</i> Заполнение таблицы «Художественно-изобразительные средства, использованные в произведении»
42		Тема. И.	Ознакомление	Личностные:	Научатся: определять	Чтение статей учебника

	Тургенев. Тема крепостного права в повести «Муму». Содержание. Краткий рассказ о детстве и начале литературной деятельности И. Тургенева, о реальной основе повести «Муму». Краткие сведения о крепостном праве. Раскрытие темы крепостного права в образах барыни и её крепостных	мления с новым материалом	знать основные исторические события развития государственности и общества; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, иерархизировать их; формировать основы социально-критического мышления, ориентацию в особенностях социальных отношений и взаимодействия; уважать личность и её достоинства; формировать позитивную моральную самооценку и моральные чувства. Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; давать определение понятиям; строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; знать основы изучающего и поискового чтения; объяснять явления. Коммуникативные: формулировать и аргументировать собственное мнение и позицию; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, владеть устной речью; строить монологическое контекстное высказывание. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале	основные темы произведения, анализировать раскрытие темы через систему образов и взаимоотношения героев. Получат возможность научиться: давать собственную оценку социально-историческим явлениям, отражённым в литературном произведении, используя материал этого произведения	«Иван Сергеевич Тургенев» и «Спасское-Лутовиново». Составление на их основе устного сообщения о детстве и литературном дебюте И. Тургенева. Участие в коллективном диалоге по содержанию повести. Устный ответ на проблемные вопросы: «Как крепостное право влияло на нравственность помещиков и крепостных?», «Можно ли определить, как автор повести относился к крепостному праву? Обоснуйте ответ», «Как вы оцениваете крепостное право с моральной точки зрения?»
43	Тема. Образ Герасима в повести И.	Сравнение, гиперб	Личностные: формировать основы социально-критического мышления, ориентацию в	Научатся: составлять развёрнутую характеристику героя,	Участие в коллективном обсуждении способов создания образа героя в

	<p>Тургенева «Муму».</p> <p>Содержание. Характеристика Герасима: нравственных качеств героя, мотивов его поступков. Понятие о сравнении и гиперболе.</p>	ола, герой	<p>особенностях социальных отношений и взаимодействий; уважать личность и её достоинство; формировать позитивную моральную самооценку и моральные чувства.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; давать определение понятиям; строить логическое рассуждение; объяснять явления; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, владеть устной речью; работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале</p>	<p>используя его портрет, описание поступков, взаимоотношений с другими героями, жилища; давать определение понятию «гипербола», идентифицировать гиперболы в тексте художественного произведения.</p> <p>Получат возможность научиться: зная реальную основу произведения, проникать в творческий замысел писателя</p>	<p>произведении. <i>Работа в группах.</i> Подбор цитат для характеристики Герасима. Обсуждение художественно-изобразительных средств, использованных для создания образа героя. Чтение и обсуждение статьи учебника «Загадка фигуры немого Герасима»</p>
44	<p>Тема. Система образов повести И. Тургенева «Муму».</p> <p>Содержание. Сопоставление образов Герасима, барыни и барской прислуги. Развитие представлений о</p>	Применения знаний и умений	<p>Личностные: формировать основы социально-критического мышления, ориентацию в особенностях социальных отношений и взаимодействий; уважать личность и её достоинство.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; осуществлять сравнение по заданным критериям; работать с метафорами — понимать</p>	<p>Научатся: определять сюжетную роль героев литературного произведения и делить их на главных и второстепенных, составлять сравнительную характеристику героев по плану, определять средства, с помощью которых писатель</p>	<p>Участие в коллективном диалоге по содержанию произведения (с использованием цитирования). Устная характеристика героев повести.</p> <p><i>Работа в группах.</i> Составление сравнительной характеристики героев повести по самостоятельно придуманному плану</p>

		литературном герое		<p>переносный смысл выражений.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, владеть устной и письменной речью; работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>создаёт образ героя.</p> <p>Получат возможность научиться: объяснять мотивы поступков героев</p>	
45		<p>Тема. И. Тургенев — мастер портрета и пейзажа.</p> <p>Содержание. Развитие представлений о портрете и пейзаже. Анализ портретных и пейзажных зарисовок в повести. Текущий контроль по теме «Повесть И. Тургенева “Муму”»</p>	Комбинированный	<p>Личностные: проявлять любознательность и интерес к изучению литературы: формировать позитивную моральную самооценку.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; давать определение понятиям; знать основы поискового чтения.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, владеть устной речью; строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале; самостоятельно контролировать своё время и управлять им; адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации</p>	<p>Научатся: давать определение литературоведческим понятиям «портрет» и «пейзаж», находить в тексте портретные и пейзажные зарисовки, определять их роль.</p> <p>Получат возможность научиться: ценить писательское мастерство И. Тургенева, работать со справочной литературой</p>	<p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «портрет», «пейзаж».</p> <p>Определение роли пейзажа в произведении. Устный ответ на проблемный вопрос: «Почему тема урока звучит как “И. Тургенев — мастер портрета и пейзажа”? В чём проявилось мастерство писателя?»</p> <p>Текущий контроль (по вариантам)</p>
46		Тема. Певец	Ознакомление	Личностные:	Научатся:	Чтение статьи учебника

	<p>природы А. Фета. Содержание. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Воплощение красоты природы, поэтическое изображение её состояний и чувств лирического героя в стихотворениях «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...»</p>	<p>мления с новым материалом</p>	<p>формировать экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях, знание основных принципов и правил отношения к природе; иметь потребность в самовыражении и самореализации. Познавательные: проводить наблюдение над художественным текстом; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать обороты речи, построенные на скрытом уподоблении. Коммуникативные: использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. Регулятивные: ставить новые цели, преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>анализировать образный строй стихотворений о природе, отмечать их художественные особенности. Получат возможность научиться: обобщать собственный читательский опыт, понимать значение и роль лирики А. Фета</p>	<p>«Афанасий Афанасьевич Фет». Составление плана статьи. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Ответы на вопросы рубрики учебника «Размышляем о прочитанном». Участие в коллективном диалоге об особенностях лирики поэта</p>
47	<p>Тема. Урок внеклассного чтения № 6. Анализ поэтического текста на примере стихотворений А. Фета «Облаком волнистым...», «Печальная берёза...».</p>	<p>Применения знаний и умений</p>	<p>Личностные: иметь потребность в самовыражении и самореализации; проявлять любознательность и интерес к изучению литературы; формировать позитивную моральную самооценку. Познавательные: проводить наблюдение над текстом; знать определение понятий; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; работать с метафорами — понимать</p>	<p>Научатся: анализировать поэтическое стихотворение по данному плану, комплексному анализу стихотворения в его идейно-художественной целостности. Получат возможность научиться:</p>	<p>Участие в коллективном диалоге об особенностях пейзажной лирики. <i>Работа в группах.</i> Письменный анализ стихотворения по данному учителем плану. Презентация письменных работ групп</p>

		<p>Содержание. Анализ тематики, художественно-изобразительных средств, ритмической организации стихотворений А. А. Фета</p>		<p>переносный смысл выражений, понимать обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.</p> <p>Коммуникативные: работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие; учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью, осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий одноклассника.</p> <p>Регулятивные: ставить новые цели, преобразовывать практическую задачу в познавательную, самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале</p>	<p>эффективно коллективно решать поставленную учителем задачу</p>	
48		<p>Тема. Рассказ о Л. Толстом. Л. Толстой и Крым «Кавказский пленник»: русские офицеры в плену у горцев.</p> <p>Содержание. Краткая биография писателя. Связь Л. Толстого с Крымом.</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p>Личностные: знать основные исторические события развития государственности и общества; проявлять гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну; уважать историю; уважать другие народы России.</p> <p>Познавательные: структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, выстраивать последовательность описываемых событий; давать определение понятию.</p>	<p>Научатся: составлять сложный план художественного произведения в жанре рассказа, составлять развёрнутое словесное описание иллюстраций, давать им собственную оценку.</p> <p>Получат возможность научиться: соотносить реальные исторические события с сюжетом</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Прослушивание и обсуждение индивидуальных сообщений о пребывании писателя на крымской земле, войне на Кавказе 1817–1864 гг., об участии в ней Л. Толстого и реальной основе рассказа «Кавказский пленник». Словесное описание иллюстраций к рассказу.</p>

		Историческая основа и сюжет рассказа «Кавказский пленник».		<p>Коммуникативные: работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, владеть устной речью.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале</p>	литературного произведения, делать вывод о роли исторических фактов в раскрытии творческого замысла	<i>Работа в парах.</i> Составление сложного плана рассказа «Кавказский пленник»
49		<p>Тема. «Кавказский пленник» Л. Толстого: образы Жилина и Костылина.</p> <p>Содержание. Сравнительная характеристика образов Жилина и Костылина. Характеры и жизненная позиция героев, их взаимоотношения с окружающими</p>	Применения знаний и умений	<p>Личностные: проявлять любознательность и интерес к изучению литературы; иметь потребность в самовыражении и самореализации; формировать позитивную моральную самооценку.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; осуществлять сравнение и самостоятельно выбирать основания и критерии для указанной логической операции.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, владеть устной речью; работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую</p>	<p>Научатся: производить сравнительную характеристику героев, самостоятельно выбирая критерии для сравнения, понимать смысл понятия «говорящая фамилия».</p> <p>Получат возможность научиться: расширить представления о средствах создания образа литературного героя</p>	<p>Участие в коллективном диалоге по содержанию рассказа (с использованием цитат из текста). Выявление средств создания образов главных героев рассказа.</p> <p><i>Работа в парах.</i> Составление сравнительной характеристики героев по самостоятельно выработанным критериям</p>

				<p>взаимопомощь.</p> <p>Регулятивные: ставить новые цели, преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале</p>		
50		<p>Тема. Идейное содержание рассказа Л. Толстого «Кавказский пленник».</p> <p>Содержание. Утверждение гуманистических идеалов в произведении. Главная мысль и смысл названия рассказа. Понятие о жанре рассказа. Текущий контроль по теме «Рассказ Л. Толстого “Кавказский пленник”»</p>	Комбинированный	<p>Личностные: ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, иерархизировать их; признавать высокую ценность жизни во всех её проявлениях; уважать личность и её достоинства.</p> <p>Познавательные: давать определение понятиям; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, владеть устной речью.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале; планировать пути достижения целей; самостоятельно контролировать своё время и управлять им</p>	<p>Научатся: формулировать идею произведения, объяснять смысл его заглавия, отмечать жанровые признаки рассказа в произведении, выраженные в нём гуманистические идеалы.</p> <p>Получат возможность научиться: понимать гуманистическую направленность творчества Л. Толстого</p>	<p>Участие в коллективном диалоге об идейном своеобразии, жанровых особенностях и смысле заглавия рассказа. Текущий контроль (по вариантам)</p>
51		<p>Тема. А. Чехов. Чеховский Крым. «Хирургия» как юмористический</p>	Ознакомления с новым	<p>Личностные: проявлять любознательность и интерес к изучению литературы; формировать позитивную моральную самооценку; иметь</p>	<p>Научатся: находить примеры использования юмора в произведении,</p>	<p>Чтение статей «Антон Павлович Чехов» и «Город Таганрог». Прослушивание индивидуальных сообщений</p>

		<p>рассказ. Содержание. Краткий рассказ о детстве и начале литературной деятельности А. Чехова, его связи с Крымом. Юмористическая ситуация в рассказе. Развитие понятия о юморе. Осмеяние недостатков героев</p>	<p>материалом</p>	<p>потребность в самовыражении и самореализации. Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; давать определение понятию; знать основы поискового чтения. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, владеть устной речью. Регулятивные: ставить новые цели, преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале, планировать пути достижения целей</p>	<p>определять, какие недостатки высмеивает литературное произведение. Получат возможность научиться: отличать юмористические произведения от сатирических</p>	<p>о псевдонимах А. Чехова, связи писателя с Крымом. Обсуждение статей и индивидуальных сообщений. Выразительное чтение рассказа в лицах. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге по содержанию произведения</p>
52		<p>Тема. Урок развития речи № 5. Составление плана рецензии на х/ф Я. Фрида по рассказу А. Чехова «Хирургия». Содержание. Просмотр х/ф Я. Фрида по рассказу А. Чехова «Хирургия». Составление плана рецензии на художественный</p>	<p>Комбинированный</p>	<p>Личностные: осваивать общекультурное наследие России; формировать потребность в самовыражении и самореализации; иметь устойчивый познавательный интерес. Познавательные: давать определение понятиям; проводить наблюдение над произведением киноискусства под руководством учителя; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий. Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p>	<p>Научатся: вдумчиво воспринимать произведение киноискусства, созданное по мотивам литературной классики, понимать смысл понятия «рецензия», составлять план кинорецензии. Получат возможность научиться: осознавать связь между разными видами искусств</p>	<p>Просмотр художественного фильма режиссёра Я. Фрида по рассказу А. П. Чехова «Хирургия» (1939 г., СССР). <i>Самостоятельная работа.</i> Составление плана рецензии на художественный фильм «Хирургия»</p>

		фильм, снятый по мотивам рассказа		<p>Регулятивные: ставить новые цели, преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; планировать пути достижения целей; уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им</p>		
53		<p>Тема. Урок развития речи № 6. Рецензия на х/ф Я. Фрида по рассказу А. Чехова «Хирургия». Содержание. Составление рецензии на художественный фильм, снятый по мотивам рассказа</p>	Применения знаний и умений	<p>Личностные: формировать потребность в самовыражении и самореализации; иметь устойчивый познавательный интерес.</p> <p>Познавательные: знать определение понятий; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности; отображать в речи содержание совершённых действий; владеть письменной речью; формулировать и аргументировать собственную позицию; строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p>Регулятивные: ставить новые цели, преобразовывать практическую задачу в познавательную; планировать пути достижения цели; самостоятельно контролировать своё время и управлять им; адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые</p>	<p>Научатся: писать кинокритику на художественный фильм по самостоятельно составленному плану.</p> <p>Получат возможность научиться: осознавать связь между разными видами искусств</p>	<p><i>Самостоятельная работа.</i> Написание кинокритики на художественный фильм по мотивам рассказа А. Чехова «Хирургия» (на основе подготовленного ранее плана)</p>

				коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации		
54		<p>Тема. Урок внеклассного чтения № 7. Юмористические рассказы А. Чехова «Письмо к учёному соседу», «Злой мальчик» и «Не в духе».</p> <p>Содержание. Юмор в рассказах писателя. Развитие понятия о юморе</p>	Ознакомления с новым материалом	<p>Личностные: ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, иерархизировать их; доброжелательно относиться к окружающим; иметь потребность в самовыражении и самореализации.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать определение понятий; строить логическое рассуждение; знать основы поискового чтения.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, владеть устной речью; аргументировать свою точку зрения; спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом.</p> <p>Регулятивные: ставить новые цели, преобразовывать практическую задачу в познавательную; знать основы саморегуляции эмоциональных состояний</p>	<p>Научатся: анализировать юмористическое произведение, находить приёмы создания юмористических ситуаций, принимать участие в дискуссии.</p> <p>Получат возможность научиться: отличать юмор от сатиры</p>	Пересказ произведений А. Чехова. Участие в коллективном диалоге по содержанию произведений. <i>Самостоятельная работа.</i> Выявление и запись признаков жанра рассказа в произведениях. Участие в свободной дискуссии по вопросам: «Актуален ли юмор А. Чехова в наши дни?», «Смеяться над чужими недостатками хорошо или плохо?»
55		<p>Тема. Русские поэты XIX в. о родине и родной природе.</p> <p>Содержание. Образ родины и русской природы в пейзажной лирике поэтов. Анализ образного строя и</p>	Ознакомления с новым материалом	<p>Личностные: признавать высокую ценность жизни во всех её проявлениях; прививать любовь к природе; формировать потребность в самовыражении и самореализации.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; давать определение понятиям; знать основы поискового и изучающего чтения; работать с метафорами — понимать переносный смысл</p>	<p>Научатся: анализировать идейные и художественные особенности стихотворений, связанных единой темой природы, создавать собственные художественные образы картин природы.</p>	Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устное рецензирование выразительного чтения. Чтение и обсуждение статьи «Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе». Участие в коллективном диалоге об идейно-художественных особенностях стихотворений

		поэтического языка стихотворений		выражений, понимать обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью. Регулятивные: ставить новые цели, преобразовывать практическую задачу в познавательную	Получат возможность научиться: ценить красоту родной природы, понимать благотворное влияние природы на духовный мир человека	(с использованием цитирования)
56		Тема. Урок внеклассного чтения № 8. Русские поэты XIX в. о родине и родной природе. А. Кольцов. «Осень», «Урожай»; Я. Полонский. «Утро». Содержание. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Анализ образного строя и поэтического языка стихотворений	Комбинированный	Личностные: признавать высокую ценность жизни во всех её проявлениях; прививать любовь к природе; формировать потребность в самовыражении и самореализации. Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать определение понятий, знать основы поискового и изучающего чтения; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; строить монологическое высказывание. Регулятивные: ставить новые цели, преобразовывать практическую задачу в познавательную	Научатся: анализировать лирическое произведение, находить использованные поэтом художественно-образительные средства, отмечать связь литературного произведения с фольклором. Получат возможность научиться: работать со справочной литературой, ценить красоту родной природы	Конкурс чтецов. Выразительное чтение стихотворений А. Кольцова и Я. Полонского. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге о художественных особенностях и идейном содержании стихотворений. <i>Самостоятельная работа.</i> Устный ответ на вопрос: «Какой вы видите свою родину и русскую природу в поэзии XIX века?»
57		Тема. Контрольный урок по теме «Из русской	Проверки знаний и	Личностные: устанавливать связь между целью учебной деятельности и её мотивом; формировать позитивную моральную самооценку.	Научатся: применять полученные знания на практике. Получат возможность	Выполнение заданий тематической контрольной работы (по вариантам)

	литературы XIX века». Содержание. Тематический контроль по теме «Из русской литературы XIX века»	умений	<p>Познавательные: давать определение понятиям; объяснять явления.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности; владеть письменной речью.</p> <p>Регулятивные: уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им; адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации; осуществлять констатирующий контроль</p>	<p>научиться: основам анализа и обобщения изученного материала</p>	
Из русской литературы XX века (30 ч)					
58	<p>Тема. Тема России в рассказе И. Бунина «Косцы».</p> <p>Содержание. Краткий рассказ о детстве и начале литературной деятельности И. Бунина. Тема России в рассказе «Косцы». Изображение природы и труда. Мир народной поэзии в произведении</p>	Ознакомления с новым материалом	<p>Личностные: проявлять любознательность и интерес к изучению литературы и фольклора; осваивать национальные ценности, традиции, культуру.</p> <p>Познавательные: наблюдать над художественным текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, владеть устной речью; строить</p>	<p>Научатся: определять тему произведения, анализировать образный строй произведения и обобщать свои наблюдения в виде таблицы.</p> <p>Получат возможность научиться: осознавать связь фактов биографии художника с его творческими замыслами, уважительно относиться к прошлому своей страны, ценить красоту народной поэзии</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Иван Алексеевич Бунин» и материала на карточке (отрывка из воспоминаний и интервью писателя).</p> <p>Участие в коллективном диалоге о содержании рассказа. Заполнение таблицы «Художественно-изобразительные средства в описаниях природы и труда в рассказе».</p> <p><i>Работа в группах.</i></p> <p>Выполнение заданий учебника из рубрики «Литература и изобразительное искусство»</p>

				<p>монологическое контекстное высказывание; работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале</p>		
59		<p>Тема. Урок внеклассного чтения № 9. Тема исторического прошлого России в рассказе И. Бунина «Подснежник».</p> <p>Содержание. Раскрытие темы исторического прошлого в произведении. Смысл названия рассказа. Образ главного героя. Приёмы антитезы и повтора в композиции произведения</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p>Личностные: проявлять любознательность и интерес к изучению литературы; осваивать национальные ценности, традиции, культуру; любить свою Родину.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над художественным текстом под руководством учителя; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное; знать основы поискового чтения; давать определение понятиям.</p> <p>Коммуникативные: работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, владеть устной речью.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем</p>	<p>Научатся: отмечать связь между двумя произведениями одного автора на уровне темы и лирического настроения, понимать смысл понятия «антитеза», находить примеры использования антитезы в тексте.</p> <p>Получат возможность научиться: уважать историческое прошлое России, ценить произведения И. Бунина как художественный документ эпохи</p>	<p>Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Словарная работа. Участие в коллективном диалоге по содержанию рассказа, переключке его темы с темой произведения «Косцы».</p> <p>Устный ответ на проблемный вопрос: «Почему героя называли подснежником и в чём смысл заглавия рассказа?»</p> <p><i>Работа в парах.</i> Заполнение таблицы «Использование антитезы в рассказе “Подснежник”»</p>

				ориентиров действия в новом учебном материале		
60		<p>Тема. В. Короленко. «В дурном обществе»:</p> <p>образы рассказчика и членов его семьи.</p> <p>Содержание. Краткий рассказ о детстве и начале литературной деятельности В. Короленко. Образ рассказчика. Взаимоотношения Васи, его отца и сестры.</p>	Ознакомления с новым материалом	<p>Личностные: проявлять любознательность и интерес к изучению литературы; иметь потребность в самовыражении и самореализации; формировать позитивную моральную самооценку; уважать личность и её достоинство.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; давать определение понятиям; знать основы поискового чтения.</p> <p>Коммуникативные: работать в группе и паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p>Регулятивные: ставить новые цели, преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия</p>	<p>Научатся: задавать вопросы по содержанию произведения, составлять цитатную характеристику героя, отмечать признаки жанра повести в произведении.</p> <p>Получат возможность научиться: готовить сообщение, привлекая ресурсы библиотек и сети Интернет, выступать перед аудиторией, воспринимать и усваивать информацию на слух</p>	<p>Прослушивание и обсуждение индивидуального сообщения о жизни В. Короленко.</p> <p><i>Работа в группах.</i></p> <p>Составление вопросов по содержанию произведения «В дурном обществе».</p> <p>Взаимоопрос групп по составленным вопросам.</p> <p>Участие в коллективном диалоге по содержанию повести. Определение жанрового своеобразия произведения.</p> <p><i>Работа в парах.</i></p> <p>Составление цитатной характеристики героев.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос: «Как вера в человека и его благородство проявились в повести “В дурном обществе”?»»</p>

61		<p>Тема. Повесть В. Короленко «В дурном обществе»: семья Тыбурция.</p> <p>Содержание. Образы Тыбурция, Валека и Маруси. Составление сравнительной характеристики членов семей Тыбурция и пана судьи</p>	Применения знаний и умений	<p>в новом учебном материале</p> <p>Личностные: проявлять любознательность и интерес к изучению литературы; уважать личность и её достоинство; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; осуществлять сравнение; объяснять явления.</p> <p>Коммуникативные: работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; организовывать и планировать учебное сотрудничество со сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, владеть устной речью</p> <p>Регулятивные: ставить новые цели, преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале</p>	<p>Научатся: анализировать образную систему произведения, объяснять мотивы поступков героев, составлять сравнительную характеристику героев.</p> <p>Получат возможность научиться: уважать человеческое достоинство личности вне зависимости от её социального положения</p>	<p>Участие в коллективном диалоге по содержанию повести (с элементами пересказа).</p> <p><i>Работа в группах.</i></p> <p>Составление сравнительной характеристики героев. Заполнение таблицы «Сравнительная характеристика героев повести В. Короленко»</p>
62		<p>Тема. Повесть В. Г. Короленко «В дурном обществе»: «дурное» и хорошее общества.</p>	Комбинированный	<p>Личностные: ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, иерархизировать их; формировать основы социально-критического мышления; ориентироваться в особенностях социальных отношений и взаимодействий; уважать личность и её</p>	<p>Научатся: определять причины поступков персонажей художественного произведения и давать этим поступкам нравственную оценку.</p>	<p>Участие в коллективном диалоге по содержанию повести. Участие в свободной дискуссии — обсуждение проблемного вопроса: «Можно ли судить о внутреннем мире и</p>

		<p>Содержание. Изображение взаимоотношений горожан и членов «дурного общества». Смысл образа старого Януша. Текущий контроль по теме «Произведение В. Короленко “В дурном обществе”»</p>		<p>достоинства. Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового и изучающего чтения; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий. Коммуникативные: формулировать и аргументировать собственную позицию; спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, владеть устной речью. Регулятивные: самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале; осуществлять констатирующий контроль; адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации</p>	<p>Получат возможность научиться: уважать достоинство личности, на основе литературного произведения делать вывод о том, что неправомерно судить о внутренних достоинствах человека по его социальному положению и материальному состоянию</p>	<p>нравственности человека по его общественному положению и материальному состоянию?» Текущий контроль (по вариантам)</p>
63		<p>Тема. Урок развития речи № 7. Повесть В. Короленко «В дурном обществе»: нравственный урок произведения.</p>	<p>Применения знаний и умений</p>	<p>Личностные: ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, иерархизировать их; формировать позитивную моральную самооценку; уважать личность и её достоинства. Познавательные: знать определение понятий; строить логическое рассуждение; структурировать</p>	<p>Научатся: анализировать идейные особенности произведения, определять тему и идею, актуальность идейного звучания произведения, связно излагать свои мысли на</p>	<p>Участие в коллективном диалоге по содержанию повести. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какие нравственные уроки может извлечь из повести В. Короленко современный</p>

		<p>Содержание. Идейное своеобразие повести «В дурном обществе». Письменный ответ на проблемный вопрос, связанный с содержанием произведения</p>		<p>тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; знать основы рефлексивного чтения. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание; понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы. Регулятивные: ставить новые цели, преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале; уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им</p>	<p>заданную тему. Получат возможность научиться: самостоятельно находить ответ на проблемный вопрос нравственного характера</p>	<p>человек?». Презентация и обсуждение письменных работ</p>
64		<p>Тема. Образ малой родины в стихотворениях С. Есенина «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...». Содержание. Краткий рассказ о детстве и юности поэта. Поэтизация картин малой родины в произведениях С. Есенина.</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p>Личностные: любить Родину, гордиться своей страной; иметь эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; формировать потребность в самовыражении и самореализации; иметь устойчивый познавательный интерес. Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать определение понятий; осуществлять сравнение; строить логическое рассуждение. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, владеть устной речью; строить монологическое контекстное высказывание; аргументировать</p>	<p>Научатся: пересказывать максимально близко к тексту биографическую статью, сопоставлять лирические произведения, объединённые одной темой, отмечать характерные особенности лирики С. Есенина. Получат возможность научиться: доказывать авторитетное мнение литературоведа, используя изученный художественный</p>	<p>Чтение и пересказ по цепочке статьи «Сергей Александрович Есенин». Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге по содержанию стихотворений. Выявление общего в раскрытии темы в разных стихотворениях. Презентация и обсуждение иллюстраций, подобранных к стихотворениям С. Есенина. Обсуждение высказывания литературоведа Ю.</p>

		Особенности поэтического языка произведений		авторитетное мнение. Регулятивные: ставить новые цели, преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале	материал	Прокушева о роли художественно-изобразительных средств в лирике С. Есенина
65		Тема. П. Бажов. «Медной горы хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы. Содержание. Краткий рассказ о биографии П. Бажова. Характеристика главных героев сказа «Медной горы хозяйка»	Ознакомления с новым материалом	Личностные: проявлять любознательность и интерес к изучению литературы; осваивать национальную культуру; иметь потребность в самовыражении и самореализации. Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; обобщать и делать выводы; строить логическое рассуждение. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, владеть устной речью; работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, определять цели и функции участников, способы взаимодействия. Регулятивные: ставить новые цели, преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; самостоятельно контролировать своё время	Научатся: работать со справочной литературой, анализировать образную систему произведения, составлять характеристику героя художественного произведения по предложенным самостоятельно критериям. Получат возможность научиться: получать информацию с помощью одноклассников, усваивать информацию на слух	Выразительное чтение и обсуждение рассказа Ариадны Бажовой о своём отце — писателе П. Бажове. Пересказ произведения П. Бажова. Словарная работа. Ответы на вопросы из рубрики учебника «Размышляем о прочитанном» (с использованием цитат из сказа). <i>Работа в группах.</i> Составление письменной характеристики героев сказа П. Бажова по предложенным критериям

66		<p>Тема. «Медной горы хозяйка» П. П. Бажова как сказ.</p> <p>Содержание. Понятие о жанре сказа. Черты сказа в произведении П. Бажова. Реальность и фантастика в сказе. Текущий контроль по теме «Произведение П. Бажова “Медной горы хозяйка”»</p>	Комбинированный	<p>и управлять им</p> <p>Личностные: проявлять любознательность и интерес к изучению литературы; иметь потребность в самовыражении и самореализации; формировать позитивную самооценку.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; давать определение понятиям; осуществлять сравнение; знать основы поискового чтения.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, владеть устной и письменной речью.</p> <p>Регулятивные: ставить новые цели, преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им; осуществлять констатирующий контроль; адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации</p>	<p>Научатся: понимать содержание литературоведческого понятия «сказ», отмечать сходство сказа со сказкой, определять принадлежность произведения к жанру сказа по характерным признакам.</p> <p>Получат возможность научиться: воспринимать информацию на слух, навыкам конспектирования лекции</p>	Презентация и обсуждение иллюстраций учеников к сказу П. Бажова. Участие в коллективном диалоге о жанровом своеобразии произведения П. Бажова. Заполнение таблицы «Реальное и фантастическое в сказе П. Бажова». Текущий контроль (по вариантам)
67		<p>Тема. К. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.</p> <p>Содержание.</p>	Ознакомления с новым материалом	<p>Личностные: ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, иерархизировать их; признавать высокую ценность жизни во всех её проявлениях; знать основные принципы и правила отношения к природе;</p>	<p>Научатся: характеризовать героя художественного произведения, отслеживать динамику развития его характера,</p>	Выразительное чтение и обсуждение автобиографического очерка К. Паустовского. Словарная работа. Анализ образной системы сказки. Устная

		<p>Краткий рассказ о биографии К. Паустовского. Герои сказки «Тёплый хлеб» и их поступки. Нравственные проблемы и уроки сказки</p>		<p>уважать личность и её достоинство; доброжелательно относиться к окружающим; любить природу; формировать оптимизм в восприятии мира. Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; осуществлять сравнение, знать основы поискового чтения. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, владеть устной и письменной речью. Регулятивные: ставить новые цели, преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале</p>	<p>определять нравственные идеи, заложенные в произведении. Получат возможность научиться: уважительно относиться к человеческому труду, животным, окружающим людям, осознавать воспитательный характер литературы</p>	<p>характеристика Фильки. Нравственная оценка поступков героя. <i>Самостоятельная работа.</i> Определение и запись нравственных уроков сказки</p>
68		<p>Тема. К. Паустовский. «Тёплый хлеб»: язык сказки. Содержание. Реальность и фантастика в произведении. Роль пейзажных зарисовок в сказке. Развитие понятия о пейзаже. Языковое мастерство писателя.</p>	<p>Комбинированный</p>	<p>Личностные: ценить родной язык; любить природу; иметь потребность в самовыражении и самореализации. Познавательные: знать основы поискового чтения; давать определение понятиям; проводить наблюдение над текстом под руководством учителя. Коммуникативные: работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; адекватно использовать</p>	<p>Научатся: отмечать признаки жанра литературной сказки в произведении, находить в тексте пейзажные зарисовки и рассуждать об их роли в произведении, находить художественно-образительные средства: эпитет, олицетворение, сравнение. Получат возможность научиться: ценить</p>	<p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сказка», «литературная сказка», «фольклорная сказка», «фантастика». <i>Работа в группах.</i> Поиск эпитетов, сравнений, олицетворений, определение их роли в сказке</p>

				<p>речевые средства для решения различных коммуникативных задач, владеть устной речью.</p> <p>Регулятивные: ставить новые цели, преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале</p>	<p>красоту и богатство русского языка, правильному владению языком</p>	
69		<p>Тема. Урок внеклассного чтения № 10. К. Паустовский. Природа и человек в рассказе «Заячьи лапы».</p> <p>Содержание. Тема и проблема отношения человека к природе в произведении. Рассказ «Заячьи лапы» в актёрском исполнении</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p>Личностные: признавать высокую ценность жизни во всех её проявлениях; знать основные принципы и правила отношения к природе; любить природу; формировать оптимизм в восприятии мира.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.</p> <p>Коммуникативные: формулировать и аргументировать собственное мнение; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, владеть устной речью; строить монологическое контекстное высказывание; осуществлять оценку учебных действий одноклассника.</p> <p>Регулятивные: ставить новые цели, преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия</p>	<p>Научатся: анализировать произведение в жанре рассказа на тему природы, комментировать актёрское исполнение художественного произведения.</p> <p>Получат возможность научиться: активно использовать в речи образные обороты, бережно относиться к природе</p>	<p>Пересказ произведения. Прослушивание рассказа в актёрском исполнении. Устное рецензирование актёрского чтения. Участие в коллективном диалоге по содержанию рассказа. Ответы на вопросы из рубрики учебника «Размышляем о прочитанном».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Устный рассказ о животном на материале жизненного опыта учеников</p>

70		<p>Тема. Урок внеклассного чтения № 11. С. Маршак. Сказки для детей.</p> <p>Содержание. Краткий рассказ о жизни и литературной деятельности С. Маршака. С. Маршак как писатель-сказочник.</p> <p>Идейное содержание сказок писателя</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p>в новом учебном материале</p> <p>Личностные: ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, иерархизировать их; иметь потребность в самовыражении и самореализации; формировать позитивную моральную самооценку.</p> <p>Познавательные: знать основы реализации проектно-исследовательской деятельности; проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста.</p> <p>Коммуникативные: работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; осуществлять коррекцию действий партнёра, уметь убеждать; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, владеть устной речью; строить монологическое контекстное высказывание; оценивать учебные действия одноклассника.</p> <p>Регулятивные: ставить новые цели, преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта</p>	<p>Научатся: пересказывать близко к тексту автобиографическую статью, анализировать художественное произведение в жанре стихотворной сказки: отмечать его близость к фольклору, определять его идею.</p> <p>Получат возможность научиться: продуктивно работать в команде над решением задачи творческого характера, навыкам публичного выступления</p>	<p>Участие в литературной викторине «Угадай автора». Участие в коллективном диалоге о произведениях С. Маршака. Представление и обсуждение сообщения учеников об основных событиях жизни и литературной деятельности С. Маршака.</p> <p><i>Проект.</i> Подготовка группами и презентация прочитанной дома сказки С. Маршака (выразительное чтение сказки; подготовка иллюстрации к сказке; письменный анализ сказки)</p>
----	--	---	--	---	---	--

				выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале		
71		<p>Тема. С. Маршак. «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои произведения.</p> <p>Содержание. Положительные и отрицательные герои драматической сказки. Сравнительная характеристика главных героинь произведения: Королевы, Падчерицы, Дочки</p>	Ознакомления с новым материалом	<p>Личностные: ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, иерархизировать их; формировать основы социально-критического мышления; оптимистично воспринимать мир.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; осуществлять сравнение, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанной логической операции; строить классификацию на основе дихотомического деления; обобщать и делать выводы.</p> <p>Коммуникативные: работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, владеть устной речью.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; планировать пути достижения целей</p>	<p>Научатся: давать характеристику героям, составлять сравнительную характеристику героев на основе самостоятельно выбранных критериев.</p> <p>Получат возможность научиться: давать верную нравственную оценку поступков людей, объяснять мотивы поступков литературных персонажей</p>	<p>Разгадывание кроссворда по сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». Участие в коллективном диалоге о содержании и героях произведения. <i>Работа в группах.</i> Составление письменной сравнительной характеристики героев произведения</p>
72		<p>Тема. С. Маршак. «Двенадцать месяцев»:</p>	Комбинированный	<p>Личностные: осваивать общемировое культурное наследие; иметь потребность в самовыражении и самореализации;</p>	<p>Научатся: отмечать фольклорные приёмы в литературном произведении,</p>	<p>Участие в коллективном диалоге о фольклорных корнях сказки С. Маршака. Работа с</p>

	<p>народная основа драматической сказки.</p> <p>Содержание. Фольклорные традиции в произведении С. Маршака. Общее и различное между произведением писателя и народной сказкой. Понятие о драме как роде литературы. Особенности жанра драматической сказки. Текущий контроль по теме «Произведение С. Маршака “Двенадцать месяцев”»</p>		<p>проявлять любознательность и интерес к изучению литературы и фольклора.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; осуществлять сравнение; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; знать определение понятий.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, владеть устной речью.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале; осуществлять констатирующий контроль</p>	<p>понимать содержание понятий «пьеса» и «драматическая сказка», находить черты жанра драматической сказки в произведении.</p> <p>Получат возможность научиться: понимать процесс взаимодействия фольклора и литературы</p>	<p>литературоведческим словарём. Выявление особенностей жанра драматической сказки в произведении.</p> <p><i>Текущий контроль (по вариантам)</i></p>
73	<p>Тема. Урок развития речи № 8. С. Маршак. «Двенадцать месяцев»: добро и зло в драматической сказке.</p> <p>Содержание. Нравственные проблемы</p>	<p>Применения знаний и умений</p>	<p>Личностные: ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, иерархизировать их; иметь потребность в самовыражении и самореализации; иметь позитивную моральную самооценку.</p> <p>Познавательные: обобщать и делать выводы; давать определение понятиям; строить логическое рассуждение.</p> <p>Коммуникативные:</p>	<p>Научатся: понимать идейное содержание произведения, смысл понятия «проблема», определять проблемы, затронутые автором произведения.</p> <p>Получат возможность научиться: ориентироваться в</p>	<p>Инсценировка эпизода сказки С. Маршака «Двенадцать месяцев». Обсуждение инсценировки. Участие в коллективном диалоге об идейном содержании пьесы. Работа с литературоведческим словарём. Определение проблем, затронутых писателем в пьесе. Чтение</p>

		произведения. Добро и зло в сказке. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос		формулировать и аргументировать собственное мнение; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание. Регулятивные: самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале; планировать пути достижения целей; уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им	системе моральных ценностей, понимать роль литературы в нравственном воспитании	статьи учебника «Прочитайте, это интересно!» Выполнение задания к статье. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка письменного ответа на один из проблемных вопросов: «Кто из героинь — Старуха или Дочь — больше заслуживает осуждения? Почему?», «Почему подданные не смеют перечить королеве?», «Какие уроки получили герои сказки?»
74		Тема. А. Платонов. Мир детства в рассказе «Никита». Содержание. Краткий рассказ о жизни и литературной деятельности А. Платонова. Внутренний мир главного героя рассказа «Никита». Образ отца в произведении	Ознакомления с новым материалом	Личностные: проявлять любознательность и интерес к изучению литературы; иметь потребность в самовыражении и самореализации. Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; строить логическое рассуждение. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную	Научатся: анализировать идейное содержание рассказа, образы героев произведения, составлять план характеристики героя. Получат возможность научиться: работать с научной статьёй, привлекать материал научной статьи к анализу художественного произведения	Чтение и обсуждение статьи «Андрей Платонович Платонов» Ответы на вопросы к статье из рубрики «Проверьте себя». Словарная работа. Участие в коллективном диалоге по содержанию рассказа «Никита». Чтение и обсуждение отрывков статьи исследовательницы Н. Малыгиной об образе отца в творчестве А. Платонова. <i>Самостоятельная работа.</i> Составление плана характеристики главного героя рассказа
75		Тема. А. Платонов. Быль и	Комбинированная	Личностные: проявлять любознательность и интерес к	Научатся: находить примеры	Презентация и обсуждение планов характеристики

	<p>фантастика в рассказе «Никита».</p> <p>Содержание. Реальность и фантастика в рассказе. Развитие представления о фантастике в произведениях литературы. Язык рассказа «Никита»</p>	нный	<p>изучению литературы; иметь потребность в самовыражении и самореализации; формировать позитивную моральную самооценку.</p> <p>Познавательные: давать определение понятиям; знать основы поискового и изучающего чтения; строить классификацию на основе дихотомического деления; проводить наблюдение над текстом под руководством учителя.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для передачи своих мыслей; формулировать и аргументировать собственное мнение; владеть устной и письменной речью, работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале; планировать пути достижения целей; уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им</p>	<p>использования фантастики в произведении, определять роль фантастики, анализировать язык произведения.</p> <p>Получат возможность научиться: отмечать своеобразие и неповторимость стиля писателя</p>	<p>героя и составленных по ним характеристикам. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «фантастика».</p> <p><i>Работа в парах.</i> Заполнение таблицы «Два мира в рассказе: реальный и фантастический».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на проблемный вопрос: «Почему слова “добрый”, “труд”, “живой” стоят в рассказе А. Платонова в одном смысловом ряду?»</p>
76	<p>Тема. В. Астафьев. «Васюткино озеро»: тема и сюжет произведения.</p> <p>Содержание. Краткий рассказ о детстве и начале литературной</p>	Ознакомления с новым материалом	<p>Личностные: формировать экологическое сознание; признавать высокую ценность жизни во всех её проявлениях; знать основные принципы и правила отношения к природе.</p> <p>Познавательные: обобщать и делать выводы; давать определение понятиям; проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения.</p> <p>Коммуникативные:</p>	<p>Научатся: составлять план произведения, определять тему рассказа, анализировать роль пейзажа в произведении.</p> <p>Получат возможность научиться: ценить природу, понимать необходимость бережного и</p>	<p>Чтение и пересказ статей «Виктор Петрович Астафьев», «Деревня Овсянка» и «Судьба рассказа “Васюткино озеро”». Участие в коллективном диалоге по содержанию произведения. Определение элементов сюжета рассказа.</p> <p><i>Работа в парах.</i></p>

		<p>деятельности В. Астафьева. Основные события произведения, его тема. Роль картин природы в рассказе</p>		<p>работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить контекстное монологическое высказывание.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; ставить новые цели, преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>уважительного отношения к ней, осознавать роль литературы в воспитании бережного отношения к природе</p>	<p>Составление плана рассказа. <i>Самостоятельная работа.</i> Написание сочинения-миниатюры «Величественная тайга»</p>
77		<p>Тема. В. Астафьев. «Васюткино озеро»: становление характера главного героя. Содержание. Основные черты характера Васютки. Поведение героя в лесу: проявленные мужество, знание и понимание природы</p>	<p>Комбинированный</p>	<p>Личностные: знать основные принципы и правила отношения к природе; уважать личность и её достоинство.</p> <p>Познавательные: производить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; обобщать и делать выводы.</p> <p>Коммуникативные: владеть устной и письменной речью; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на</p>	<p>Научатся: анализировать образ литературного героя, используя комментированное чтение, составлять характеристику героя на основе выделенных учителем критериев.</p> <p>Получат возможность научиться: уважительному отношению к природе</p>	<p>Участие в коллективном диалоге по содержанию рассказа с элементами комментированного чтения. <i>Самостоятельная работа.</i> Составление письменной характеристики героя. <i>Работа в парах.</i> Составление памятки «Как нужно вести себя в тайге»</p>

				основе учёта выделенных учителем ориентиров в учебном материале		
78		<p>Тема. Урок развития речи № 9. Уроки рассказа В. Астафьева «Васюткино озеро».</p> <p>Содержание. Письменный ответ на проблемный вопрос по рассказу «Васюткино озеро»</p>	Применения знаний и умений	<p>Личностные: иметь потребность в самовыражении и самореализации; формировать позитивную моральную самооценку.</p> <p>Познавательные: строить логическое рассуждение; работать с метафорами — понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов; осознавать ошибки и необходимость вносить коррективы в свои учебные действия.</p> <p>Коммуникативные: осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований действий одноклассника; использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей; строить монологическое контекстное высказывание; владеть устной и письменной речью.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале; планировать пути достижения целей; уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им</p>	<p>Научатся: обобщать свои знания о литературном произведении, давая развёрнутый ответ на проблемный вопрос, использовать в речи образные выражения.</p> <p>Получат возможность научиться: извлекать нравственные и практические уроки из литературного произведения, строить логически последовательное, грамотное высказывание на определённую тему</p>	<p>Презентация и обсуждение иллюстраций к рассказу В. Астафьева.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: «Какой изображена таёжная природа в рассказе В. Астафьева?», «Как рассказ В. Астафьева учит себя вести в экстремальных ситуациях?», «Чему я бы хотел (-а) научиться у Васютки», «Почему “тайга хлипких не любит”?»?</p>
79		<p>Тема. Урок внеклассного чтения № 12. В. Астафьев. Мир природы в рассказах «Зачем</p>	Ознакомления с новым материалом	<p>Личностные: ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, иерархизировать их; формировать экологическое сознание; признавать высокую ценность жизни во всех её проявлениях; знать основные</p>	<p>Научатся: анализировать идейное содержание произведения, выделять поставленные писателем</p>	<p>Выразительное чтение рассказов В. Астафьева. Устное рецензирование выразительного чтения.</p> <p><i>Работа в группах.</i> Словарная работа.</p>

		я убил коростеля?» и «Белогрудка». Содержание. Изображение природы в рассказах. Проблематика и идея произведений. Развитие понятия об идее произведения литературы		принципы и правила отношения к природе; формировать нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им; любить природу. Познавательные: давать определение понятиям; проводить наблюдение над текстом под руководством учителя. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, владеть устной речью; строить монологическое контекстное высказывание; работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: ставить новые цели, преобразовывать практическую задачу в познавательную	нравственные проблемы, формулировать идею текста, работать со справочной литературой. Получат возможность научиться: осознавать воспитательную роль литературы в бережном отношении к природе	Участие в коллективном диалоге по содержанию произведений
80		Тема. А. Твардовский. Тема войны в стихотворении «Рассказ танкиста» Содержание. Краткий рассказ о поэте, подвигах детей во время Великой Отечественной войны. Анализ стихотворения. Стихотворение в актёрском	Ознакомления с новым материалом	Личностные: знать основные исторические события развития государственности и общества; иметь гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну; уважать историю. Познавательные: осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать содержание литературоведческих понятий; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное. Коммуникативные:	Научатся: анализировать идейно-художественные особенности стихотворного произведения, давать оценку актёрскому исполнению стихотворного произведения. Получат возможность научиться: самостоятельно работать с информационными источниками,	Чтение статьи «Только доблесть бессмертно живёт...». Выполнение задания к статье из рубрики «Обогащаем свою речь». Представление и обсуждение индивидуальных сообщений о жизни и творчестве А. Твардовского, участии детей в Великой Отечественной войне. Выразительное чтение наизусть стихотворения «Рассказ танкиста». Прослушивание стихотворения в актёрском

		исполнении		адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, владеть устной речью; строить монологическое контекстное высказывание. Регулятивные: ставить новые цели, преобразовывать практическую задачу в познавательную	осознавать своеобразие отражения исторических событий литературой	исполнении. Устное рецензирование актёрского чтения. Участие в коллективном диалоге о содержании стихотворения
81		Тема. К. Симонов. Война и дети в стихотворении «Майор привёз мальчишку на лафете...». Содержание. Краткий рассказ о К. Симонове. Трагическая тема детей на войне в произведении. Стихотворение в актёрском исполнении	Ознакомления с новым материалом	Личностные: знать основные исторические события развития государственности и общества; иметь гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну; уважать историю; иметь познавательный интерес к изучению литературы. Познавательные: осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; обобщать и делать выводы; проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; осуществлять сравнение; выделять идею текста; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, владеть устной речью; оценивать учебные действия одноклассников. Регулятивные: самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; ставить новые цели, преобразовывать практическую задачу в познавательную	Научатся: анализировать идейно-художественные особенности стихотворного произведения, давать оценку актёрскому исполнению стихотворного произведения, сопоставлять раскрытие тем войны и детей на войне в стихотворениях разных авторов. Получат возможность научиться: самостоятельно работать с информационными источниками, осознавать ценность подвига и жертв советского народа в Великой Отечественной войне	Выразительное чтение и обсуждение стихотворений о Великой Отечественной войне, найденных дома. Прослушивание и обсуждение индивидуальных сообщений о жизни и творчестве К. Симонова и Брестской крепости. Выразительное чтение стихотворения «Майор привёз мальчишку на лафете...». Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге о содержании стихотворения. Прослушивание стихотворения в актёрском исполнении. Обсуждение актёрского исполнения
82		Тема. Русские	Ознаком	Личностные:	Научатся:	Выразительное чтение

	<p>поэты XX века о родине и родной природе. И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...». Дон-Аминадо. «Города и годы».</p> <p>Содержание. Поэтическое восприятие окружающего мира и осмысление собственного мироощущения в стихотворениях о родине и родной природе. Образный строй стихотворений</p>	<p>мления с новым материалом</p>	<p>любить природу; формировать гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну; иметь эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над поэтическим текстом под руководством учителя; обобщать и делать выводы; осуществлять сравнение; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.</p> <p>Коммуникативные: использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, владеть устной речью.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале</p>	<p>анализировать образный строй стихотворения, отмечать особенности поэтического восприятия авторов произведений, сходство поэтических произведений на уровне темы и мотива.</p> <p>Получат возможность научиться: сформировать эстетический вкус, ценить неповторимую красоту родной земли</p>	<p>стихотворений И. Бунина «Помню — долгий зимний вечер...» и Дона-Аминадо «Города и годы».</p> <p>Презентация биографических сведений о Доне-Аминадо. Участие в коллективном диалоге по содержанию стихотворений. Выявление общего между стихотворениями</p>
83	<p>Тема. Русские поэты XX века о родине и родной природе. Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня».</p> <p>Содержание.</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p>Личностные: формировать гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну; любить природу; иметь эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над поэтическим текстом под руководством учителя; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать</p>	<p>Научатся: анализировать лирические произведения, сопоставлять произведения разных авторов и находить общее в раскрытии темы Родины.</p> <p>Получат возможность научиться: пользуясь</p>	<p>Презентация биографических справок о поэтах Д. Кедрине, А. Прокофьеве, Н. Рубцове. Выразительное чтение стихотворений Д. Кедрина «Алёнушка», А. Прокофьева «Алёнушка», Н. Рубцова «Родная деревня». Участие в коллективном диалоге о содержании произведений.</p>

		<p>Образ Родины в стихотворениях Д. Кедрина, А. Прокофьева, Н. Рубцова.</p> <p>Художественно-изобразительные средства в произведениях поэтов</p>		<p>обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов; осуществлять сравнение; выделять главное и второстепенное, главную идею текста.</p> <p>Коммуникативные: работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, владеть устной речью; строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p>Регулятивные: ставить новые цели, преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале</p>	<p>различными информационными источниками, готовить сообщение на заданную тему, ценить красоту и героическое историческое прошлое родной страны</p>	<p>Поиск переключек между изображением на полотне В. Васнецова «Алёнушка» и содержанием стихотворений поэтов.</p> <p><i>Работа в группах.</i></p> <p>Сочинение четверостиший на тему Родины</p>
84		<p>Тема. Саша Чёрный. Образы детей в рассказе «Кавказский пленник».</p> <p>Содержание. Краткий рассказ о поэте и его произведениях. Образы детей, сюжет литературной классики в рассказе</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p>Личностные: осваивать общемировое культурное наследие; иметь познавательный интерес к изучению литературы; формировать позитивную моральную самооценку.</p> <p>Познавательные: получать новые знания с помощью одноклассников; проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать содержание понятий; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства</p>	<p>Научатся: анализировать прозаическое юмористическое произведение, отмечать средства и приёмы, использованные писателем для создания комического эффекта.</p> <p>Получат возможность научиться: распознавать цитирование литературной классики в произведениях</p>	<p>Прослушивание и обсуждение индивидуального сообщения о жизни и литературной деятельности Саши Чёрного. Заполнение анкеты писателя. Словарная работа. Участие в коллективном диалоге по содержанию рассказа. Литературный диктант по рассказу «Кавказский пленник»</p>

				<p>для решения различных коммуникативных задач, владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p>Регулятивные: ставить новые цели, преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>		
85		<p>Тема. Саша Чёрный. Юмор в рассказе «Игорь-Робинзон».</p> <p>Содержание. Развитие понятия о юморе. Роль юмора в рассказе. Сюжеты литературной классики в произведении</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p>Личностные: осваивать общемировое культурное наследие; иметь познавательный интерес к изучению литературы; формировать позитивную моральную самооценку; иметь потребность в самовыражении и самореализации.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения, знать содержание понятий.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание; работать в группе и паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: ставить новые цели, преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале</p>	<p>Научатся: сопоставлять сюжеты произведений разных исторических эпох, отличать виды юмора, находить в тексте примеры использования разных видов юмора.</p> <p>Получат возможность научиться: распознавать цитирование литературной классики в произведениях, использовать юмор в собственных монологических высказываниях на заданную тему</p>	<p><i>Работа в группах.</i> Составление вопросов по содержанию рассказа Саши Чёрного «Игорь-Робинзон». Участие в коллективном диалоге по содержанию рассказа.</p> <p><i>Работа в парах.</i> Знакомство с информацией о видах юмора (на карточках), характеристика юмора в произведении Саши Чёрного.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Написание юмористического сочинения-миниатюры «Игры моего детства»</p>
86		Тема. Ю. Ким.	Ознаком	Личностные:	Научатся:	Чтение статьи учебника

	<p>Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.</p> <p>Содержание. Краткий рассказ о Ю. Киме. Песня «Рыба-кит» в авторском исполнении.</p> <p>Юмористический характер песни «Рыба-кит».</p> <p>Особенности рифмы, повторы</p>	<p>мления с новым материалом</p>	<p>иметь потребность в самореализации и самовыражении; формировать позитивную моральную самооценку.</p> <p>Познавательные: давать определение понятиям; проводить наблюдение над текстом произведения под руководством учителя; работать со справочной литературой; строить логическое рассуждение.</p> <p>Коммуникативные: формулировать и аргументировать свою позицию; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью.</p> <p>Регулятивные: ставить новые цели, преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; адекватно самостоятельно контролировать своё время и управлять им</p>	<p>анализировать произведение в жанре юмористической песни, отмечать в произведении признаки песни, средства создания комического эффекта, комментировать исполнение авторской песни.</p> <p>Получат возможность научиться: осознавать необходимость вдумчивого чтения художественных произведений, сотрудничества читателя с автором произведения</p>	<p>«Юлий Черсанович Ким». Составление вопросов по содержанию статьи. Прослушивание и обсуждение аудиозаписи песни Ю. Кима «Рыба-кит» в авторском исполнении. Словарная работа. Участие в коллективном диалоге по содержанию произведения. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение статьи учебника «О талантливом читателе». Письменный ответ на проблемный вопрос: «Как я понимаю смысл слов С. Маршака?»»</p>
87	<p>Тема. Контрольный урок по теме «Из русской литературы XX века».</p> <p>Содержание. Тематический контроль по теме «Из русской литературы XX века»</p>	<p>Проверки знаний и умений</p>	<p>Личностные: устанавливать связь между целью учебной деятельности и её мотивом; формировать позитивную моральную самооценку.</p> <p>Познавательные: давать определение понятиям; объяснять явления.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности; владеть письменной речью.</p> <p>Регулятивные:</p>	<p>Научатся: применять полученные знания на практике.</p> <p>Получат возможность научиться: основам анализа и обобщения изученного материала</p>	<p>Выполнение заданий тематической контрольной работы (по вариантам)</p>

				осуществлять констатирующий контроль; уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им; адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации		
Из зарубежной литературы (16 ч)						
88	<p>Тема. Р. Л. Стивенсон. Подвиг героя баллады «Вересковый мёд».</p> <p>Содержание. Краткий рассказ о писателе. Драматический характер баллады «Вересковый мёд». Подвиг старого медовара. Развитие понятия о балладе</p>	Ознакомления с новым материалом	<p>Личностные: ориентироваться в системе моральных ценностей, иерархизировать их; осваивать общемировое культурное наследие.</p> <p>Познавательные: обобщать и делать выводы; проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; давать определение понятиям; строить логическое рассуждение.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; строить монологическое контекстное высказывание; работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: ставить новые цели, преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале</p>	<p>Научатся: различать тематические группы баллад, относить балладу к той или иной тематической группе, понимать содержание понятия «драматизм», находить формы проявления драматизма в произведении литературы.</p> <p>Получат возможность научиться: понимать мотивы поступков литературных героев, давать им нравственную оценку, извлекать нравственный урок из произведения литературы</p>	<p>Прослушивание индивидуального сообщения о жизни и творчестве Р. Л. Стивенсона. Составление краткого конспекта сообщения. Выразительное чтение баллады «Вересковый мёд». Устное рецензирование выразительного чтения. Работа с раздаточным материалом: знакомство с тематическими разновидностями баллады. Определение тематической разновидности произведения Р. Л. Стивенсона. Участие в коллективном диалоге по содержанию произведения. Работа с литературоведческим словарём. Ответ на проблемный вопрос: «В чём заключается драматизм баллады «Вересковый мёд»?»</p> <p><i>Работа в группах.</i></p>	

						Составление монолога от имени героя баллады «Вересковый мёд»
89		<p>Тема. Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.</p> <p>Содержание. Краткий рассказ о писателе. Сюжет романа о Робинзоне Крузо. Необычайные приключения героя</p>	Ознакомления с новым материалом	<p>Личностные: осваивать общемировое культурное наследие; проявлять любознательность и интерес к изучению литературы.</p> <p>Познавательные: знать содержание понятий; обобщать и делать выводы; осуществлять сравнение; проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; строить логическое рассуждение; знать основы изучающего и поискового чтения.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью.</p> <p>Регулятивные: ставить новые цели, преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале</p>	<p>Научатся: понимать значение понятия «прототип», отмечать ключевые события сюжета, обобщать события жизни героя произведения в виде распорядка его дня.</p> <p>Получат возможность научиться: сопоставлять события реальной жизни, лёгкие в основу произведения, и самого литературного произведения</p>	Чтение статьи «Даниель Дефо». Составление её плана. Работа с раздаточным материалом: ознакомление с информацией о реальной основе романа «Робинзон Крузо». Сопоставление исторических и романских событий. Участие в коллективном диалоге о сюжете романа. <i>Самостоятельная работа.</i> Составление описания дня Робинзона Крузо
90		<p>Тема. Характеристика главного героя романа Д. Дефо «Робинзон Крузо».</p> <p>Содержание. Характер героя произведения. Эволюция</p>	Ознакомления с новым материалом	<p>Личностные: иметь потребность в самовыражении и самореализации; осваивать общемировое культурное наследие; проявлять любознательность и интерес к изучению литературы; ориентироваться в системе моральных ценностей, иерархизировать их.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом произведения под руководством учителя;</p>	<p>Научатся: давать развёрнутую характеристику литературному герою, объяснять мотивы его поступков, проследить становление характера героя, давать развёрнутые описания</p>	Участие в коллективном диалоге по содержанию романа. Обсуждение иллюстраций к роману Д. Дефо. <i>Работа в парах.</i> Заполнение таблицы «Становление характера Робинзона Крузо», составление письменной характеристики

		характера и взглядов Робинзона Крузо. Иллюстрации к роману Д. Дефо		<p>осуществлять сравнение; объяснять явления; обобщать и делать выводы.</p> <p>Коммуникативные: работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, владеть устной и письменной речью.</p> <p>Регулятивные: ставить новые цели, преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале</p>	<p>иллюстраций к литературному произведению.</p> <p>Получат возможность научиться: давать оценку противоречивым поступкам литературных героев на основе общепринятых моральных критериев</p>	Робинзона Крузо
91		<p>Тема. Гимн силе человеческого духа в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо».</p> <p>Содержание. Изображение силы духа героя, неисчерпаемых возможностей человека, оказавшегося в экстремальной ситуации. Текущий контроль по теме «Произведение</p>	Комбинированный	<p>Личностные: иметь потребность в самовыражении и самореализации; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей; осваивать общемировое культурное наследие.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом произведения под руководством учителя; строить логическое рассуждение; обобщать и делать выводы.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; формулировать и аргументировать собственную позицию.</p> <p>Регулятивные:</p>	<p>Научатся: анализировать идейное содержание произведения, формулировать идею произведения, давать расширенную характеристику героя с учётом осознания идейного содержания произведения.</p> <p>Получат возможность научиться: давать ответы на проблемные вопросы мировоззренческого</p>	<p>Участие в коллективном диалоге по содержанию произведения. Устные ответы на проблемные вопросы: «Что, по мысли Д. Дефо, помогает оставаться человеку человеком в трудной ситуации?», «Почему книгу Д. Дефо называют гимном в честь неисчерпаемых возможностей человека?»</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Составление списка вещей, необходимых человеку для выживания на необитаемом и не обустроенном острове.</p>

		Д. Дефо “Робинзон Крузо”»		ставить новые цели, преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале; осуществлять констатирующий контроль; адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации	характера, осознавать роль труда и самодисциплины в сохранении и совершенствовании нравственного облика человека	Текущий контроль (по вариантам)
92		Тема. Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика в сказке. Содержание. Очерк жизни писателя. Сюжет сказки. Реальность и фантастика в произведении	Ознакомления с новым материалом	Личностные: проявлять любознательность и интерес к изучению литературы; формировать позитивную моральную самооценку; формировать основы социально-критического мышления. Познавательные: знать определение понятий; проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; структурировать текст, выделять главное и второстепенное; обобщать и делать выводы. Коммуникативные: владеть устной речью; формулировать и аргументировать собственное мнение; использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном	Научатся: выразительно читать биографический очерк, высказывать собственное мнение по поводу прочитанного, составлять план произведения в жанре сказки, отмечать реальное и фантастическое в произведении. Получат возможность научиться: осознать важность поэтического восприятия мира, умения видеть прекрасное в обыденном	Выразительное чтение и обсуждение очерка К. Паустовского «Сказочник». Пересказ эпизодов сказки «Снежная королева». Участие в коллективном диалоге по содержанию сказки. <i>Самостоятельная работа.</i> Составление плана сказки «Снежная королева»

93		<p>Тема. Помощники Герды в сказке Х. К. Андерсена «Снежная королева».</p> <p>Содержание. Образы помощников Герды, средства создания образов. Понятие о художественной детали.</p>	Комбинированный	<p>материале</p> <p>Личностные: иметь потребность в самовыражении и самореализации; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, иерархизировать их.</p> <p>Познавательные: строить логическое рассуждение; обобщать и делать выводы; строить классификацию; понимать содержание понятий; знать основы поискового чтения; проводить наблюдение над текстом под руководством учителя.</p> <p>Коммуникативные: работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, владеть устной речью; строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p>Регулятивные: ставить новые цели, преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале</p>	<p>Научатся: делить героев произведения на главных и второстепенных в зависимости от их сюжетной роли, давать характеристику второстепенным героям, определять их роль в судьбе главных, понимать смысл понятия «художественная деталь», находить в тексте художественные детали, определять их функцию.</p> <p>Получат возможность научиться: осознавать воспитательную роль литературной сказки</p>	<p>Презентация и обсуждение карт волшебной страны, в которой разворачивается действие сказки «Снежная королева». Участие в коллективном диалоге по содержанию произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров использования художественных деталей в сказке. <i>Работа в парах.</i> Заполнение таблиц «Главные и второстепенные герои сказки Х. К. Андерсена “Снежная королева”», «Помощники и недоброжелатели Герды»</p>
94		<p>Тема. Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: Герда, Кай и Снежная королева.</p> <p>Содержание. Характеристика</p>	Применения знаний и умений	<p>Личностные: ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, иерархизировать их; иметь познавательный интерес в изучении литературы.</p> <p>Познавательные: знать основы поискового чтения; проводить наблюдение над текстом под руководством</p>	<p>Научатся: анализировать образную систему сказки, давать развёрнутую характеристику персонажей, объяснять мотивы их поступков.</p>	<p>Участие в коллективном диалоге по содержанию сказки. Словесное описание чертогов Снежной королевы. Устный ответ на проблемный вопрос: «Чей характер из героев сказки кажется вам самым</p>

		главных героев сказки. Эволюция характера Кая. Сила духа и сила любви, воплощённые в образе Герды		учителя; объяснять явления; обобщать и делать выводы; строить логическое рассуждение. Коммуникативные: работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; строить монологическое контекстное высказывание. Регулятивные: ставить новые цели, преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале	Получат возможность научиться: оценивать поступки героев на основе общепринятых моральных критериев, понимать воспитательную роль литературы	загадочным и противоречивым? Почему?» <i>Работа в группах.</i> Составление письменной цитатной характеристики Герды, Кая и Снежной королевы. Заполнение таблицы «Развитие характера Кая»
95		Тема. Великая сила любви в сказке Х. К. Андерсена «Снежная королева». Содержание. Изображение великой силы любви, помогающей преодолеть любые препятствия. Победа добра и любви в сказке. Близость произведения Х.	Применения знаний и умений	Личностные: ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, иерархизировать их; иметь познавательный интерес в изучении литературы. Познавательные: объяснять явления; обобщать и делать выводы; наблюдать над текстом произведения под руководством учителя; осуществлять сравнение. Коммуникативные: давать оценку учебным действиям одноклассников; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, владеть устной речью; строить монологическое контекстное высказывание; формулировать и аргументировать собственное мнение.	Научатся: анализировать идейное содержание сказки, выявлять противостоящие друг другу в произведении силы, формулировать тему и основную мысль сказки, находить мотивные переключки между фольклорными и литературной сказками. Получат возможность научиться: осознавать воспитательную роль сказок, ценить утверждаемые ими идеалы добра,	Презентация и обсуждение сочинений — собственных вариантов финала сказки «Снежная королева». Участие в коллективном диалоге по идейному содержанию произведения. Выявление общего между сказкой Андерсена и народными сказками

		К. Андерсена народным сказкам		Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале	стойкости и внутренней красоты	
96		Тема. Урок внеклассного чтения № 13. Сказка Х. К. Андерсена с печальным концом «Девочка со спичками». Содержание. История создания сказки. Жанровое своеобразие произведения. Понятие о святочном (рождественском) рассказе. Идейное содержание сказки	Ознакомления с новым материалом	Личностные: уважать личность и её достоинство; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, иерархизировать их; формировать основы социально-критического мышления, ориентацию в особенностях социальных отношений и взаимодействий; признавать высокую ценность жизни. Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать содержание понятий. Коммуникативные: использовать адекватные речевые средства для передачи собственных чувств и мыслей; формулировать и аргументировать свою позицию; владеть устной речью. Регулятивные: ставить новые цели, преобразовывать практическую задачу в познавательную	Научатся: понимать содержание понятия «святочный (рождественский) рассказ», отмечать признаки жанров сказки и святочного рассказа в произведении, анализировать идейное содержание сказки Х. К. Андерсена. Получат возможность научиться: понимать воспитательную роль литературы, уважать человеческое достоинство личности вне зависимости от её социального положения и материального благосостояния	Участие в коллективном диалоге по содержанию сказки. Прослушивание и обсуждение индивидуального сообщения о святочном рассказе. Определение жанровой принадлежности произведения «Девочка со спичками».
97		Тема. Марк Твен. Неповторимый мир детства в романе «Приключения Тома Сойера». Содержание. Краткий рассказ	Комбинированный	Личностные: иметь потребность в самовыражении и самореализации; иметь познавательный интерес в изучении литературы. Познавательные: проводить наблюдение над текстом произведения под руководством учителя; знать основы поискового и изучающего	Научатся: понимать содержание понятия «приключенческая литература», анализировать образную систему приключенческого произведения, давать	Чтение и обсуждение статьи «Марк Твен». Участие в коллективном диалоге по содержанию 1–3 глав романа Марка Твена. <i>Работа в группах.</i> Пересказ эпизодов романа от имени героев

		о писателе. Автобиографический характер романа «Приключения Тома Сойера». Мир детства в романе: шалости и выдумки героев.		чтения; знать содержание понятий. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, владеть устной речью; строить монологическое контекстное высказывание; работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: ставить новые цели, преобразовывать практическую задачу в познавательную	характеристику героям, пересказывать текст в лицах. Получат возможность научиться: определять принадлежность произведения к приключенческой литературе	
98		Тема. Друзья Тома Сойера в романе Марка Твена «Приключения Тома Сойера». Содержание. Дружба Тома и Гека, Тома и Бекки. Характеристика и сопоставление образов Тома и Гека	Ознакомления с новым материалом	Личностные: уважать личность и её достоинство; иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентация в системе моральных норм и ценностей, их иерархизация. Познавательные: проводить наблюдение над текстом произведения под руководством учителя; знать основы поискового и изучающего чтения; знать содержание понятий; самостоятельно выбирать критерии для сравнения. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, владеть устной речью; строить монологическое контекстное высказывание, работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: ставить новые цели, преобразовывать	Научатся: анализировать образную систему романа, давать развёрнутую характеристику героям, используя цитаты, пересказ и ответы на вопросы учителя. Получат возможность научиться: отмечать признаки произведения приключенческой литературы в романе, осознавать ценность дружбы	Составление вопросов по содержанию изученных глав романа Марка Твена. Устная характеристика Гекльберри Финна. Участие в коллективном диалоге по содержанию глав 6–10-й, 23–28-й романа. <i>Работа в парах.</i> Составление плана сравнительной характеристики героев

				практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале, контролировать своё время и управлять им		
99		<p>Тема. Комические ситуации в романе Марка Твена «Приключения Тома Сойера».</p> <p>Содержание. Развитие понятия о юморе. Юмор в романе Марка Твена. Текущий контроль по теме «Произведение Марка Твена “Приключения Тома Сойера”»</p>	Комбинированный	<p>Личностные: иметь потребность в самовыражении и самореализации; иметь познавательный интерес в изучении литературы.</p> <p>Познавательные: осуществлять сравнение по самостоятельно выбранным критериям; давать определение понятиям; знать основы поискового чтения; давать оценку учебным действиям одноклассников; обобщать и делать выводы.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью.</p> <p>Регулятивные: ставить новые цели, преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале; осуществлять констатирующий контроль</p>	<p>Научатся: понимать значение понятия «комическое», понимать разницу между понятиями «юмор» и «комическое», отмечать в произведении эпизоды, построенные на комическом эффекте.</p> <p>Получат возможность научиться: развить творческие способности, инсценируя эпизод произведения, ценить качественный юмор</p>	Представление и обсуждение таблиц «Сравнительная характеристика Тома Сойера и Гекльберри Финна». Участие в коллективном диалоге по содержанию произведения. Поиск цитат, иллюстрирующих понятия «юмор» и «комическое». Инсценировка в лицах эпизода романа. Комментирование работы участников инсценировки. <i>Текущий контроль (по вариантам)</i>
100		<p>Тема. Урок развития речи № 10. «Приключения Тома Сойера» Марка Твена — любимая книга</p>	Применение знаний и умений	<p>Личностные: иметь потребность в самовыражении и самореализации; формировать позитивную моральную самооценку.</p> <p>Познавательные: обобщать и делать выводы; строить логическое рассуждение; объяснять</p>	<p>Научатся: составлять план ответа на проблемный вопрос, давать ответ на проблемный вопрос, связанный с содержанием</p>	Презентация и обсуждение иллюстраций к роману. <i>Самостоятельная работа.</i> Составление плана ответа на один из проблемных вопросов: «Совпадают ли внешний облик и

		<p>многих поколений читателей.</p> <p>Содержание. Письменный ответ на проблемный вопрос</p>		<p>явления, процессы, связи и отношения; выделять главное и второстепенное, главную идею текста.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности; использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p>Регулятивные: ставить новые цели, преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале; контролировать своё время и управлять им</p>	<p>художественного произведения, используя свой план и цитаты из текста.</p> <p>Получат возможность научиться: высказывать аргументированное мнение по поводу работы одноклассников</p>	<p>внутренний мир Тома Сойера?», «Чем похожи герои романа “Приключения Тома Сойера” на моих сверстников?», «Как Том Сойер и его друзья стремились сделать окружающий мир интересным?», «Почему Марк Твен говорил, что “Приключения Тома Сойера” — книга для взрослых?» Подготовка и представление устного ответа на проблемный вопрос с использованием плана и цитат из романа Марка Твена</p>
10 1		<p>Тема. Джек Лондон. «Сказание о Кише» — произведение о взрослении.</p> <p>Содержание. Краткий рассказ о писателе. Сказание о взрослении подростка. Характеристика главного героя, его отношение к старшим</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p>Личностные: ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, иерархизировать их; уважать личность и её достоинство; формировать основы социально-критического мышления.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; объяснять явления, знать основы поискового чтения.</p> <p>Коммуникативные: работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью.</p>	<p>Научатся: составлять характеристику героя в виде анкеты по самостоятельно разработанным критериям, объяснять смысл формулировки темы урока, связывая её с идейным содержанием изучаемого произведения.</p> <p>Получат возможность научиться: работать с материалами к биографии писателя: вдумчиво читать и</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Джек Лондон». Работа с раздаточным материалом: выразительное чтение и обсуждение статьи Джека Лондона «Что значит для меня жизнь». Участие в коллективном диалоге по содержанию рассказа. <i>Работа в парах.</i> Составление характеристики Киша в виде анкеты</p>

				<p>Регулятивные: ставить новые цели, преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале, контролировать своё время и управлять им</p>	<p>анализировать, делать вывод о мировоззрении и характере писателя</p>	
10 2		<p>Тема. Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя. Содержание. Мастерство изображения жизни северного народа, экстремальных жизненных ситуаций. Особенности жанра произведения</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p>Личностные: иметь потребность в самовыражении и самореализации; формировать позитивную моральную самооценку. Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; давать определение понятиям; обобщать и делать выводы. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; строить монологическое контекстное высказывание; давать оценку учебным действиям одноклассников. Регулятивные: ставить новые цели, преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>Научатся: составлять развёрнутое описание на основе материала художественного произведения, понимать смысл понятия «сказание», отмечать жанровые признаки рассказа в произведении. Получат возможность научиться: проявлять творческие способности, представлять монолог от лица героя литературного произведения</p>	<p><i>Самостоятельная работа.</i> Составление цитатных планов рассказа. Участие в коллективном диалоге о содержании и жанровом своеобразии рассказа. Участие в конкурсе рассказчиков: пересказ эпизода произведения от лица героя, устное рецензирование пересказов</p>
10 3		<p>Тема. Контрольный урок по теме «Из зарубежной литературы». Содержание. Тематический контроль по теме «Из зарубежной литературы»</p>	<p>Проверки знаний и умений</p>	<p>Личностные: Устанавливать связь между целью учебной деятельности и её мотивом. Формировать позитивную моральную самооценку. Познавательные: давать определение понятиям, объяснять явления. Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для</p>	<p>Научатся: применять полученные знания на практике. Получат возможность научиться: основам анализа и обобщения изученного материала</p>	<p>Выполнение заданий тематической контрольной работы (по вариантам)</p>

				<p>организации собственной деятельности, владеть письменной речью, осуществлять самоконтроль.</p> <p>Регулятивные: уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им, адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации</p>		
Итоговые уроки						
10 4		<p>Тема. Итоговая контрольная работа. Содержание. Итоговый контроль по изученным темам</p>	<p>Проверки знаний и умений</p>	<p>Личностные: Устанавливать связь между целью учебной деятельности и её мотивом. Формировать позитивную моральную самооценку.</p> <p>Познавательные: проводить самоанализ, осознавать ошибки и необходимость внести коррективы в свои учебные действия, давать определение понятиям, объяснять явления.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, владеть письменной речью, осуществлять самоконтроль.</p> <p>Регулятивные: уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им, адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации</p>	<p>Научатся: применять полученные знания на практике. Получат возможность научиться: основам анализа и обобщения изученного материала</p>	<p>Выполнение заданий итоговой контрольной работы (по вариантам)</p>

10 5	<p>Тема. Литературный конкурс «Путешествие в Страну книг».</p> <p>Содержание. Обобщающий урок-конкурс</p>	Обобщения и систематизации знаний	<p>Личностные: иметь потребность в самовыражении и самореализации; формировать позитивную моральную самооценку.</p> <p>Познавательные: давать оценку учебным действиям одноклассников; знать определения понятий.</p> <p>Коммуникативные: работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно контролировать своё время и управлять им; адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия</p>	<p>Научатся: применять полученные знания на практике, в ходе литературной игры.</p> <p>Получат возможность научиться: решать учебную задачу в большой группе, координируя действия друг друга</p>	<p>Прослушивание и обсуждение устных сообщений на тему: «Моё любимое произведение из прочитанных на уроках литературы в 5-м классе».</p> <p><i>Работа в группах.</i> Участие в конкурсе «Путешествие в Страну книг»: выполнение заданий пяти туров конкурса</p>
---------	---	-----------------------------------	--	---	---

6 класс (105 ч)

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	В том числе количество часов (на вид работы)			Виды учебной деятельности
			Внеклассное чтение	Развитие речи	Тематический контроль знаний	
1	Тема 1. Введение	1				Коллективная, индивидуальная
2	Тема 2. Устное народное творчество	4	1		1	Коллективная, групповая, парная, индивидуальная
3	Тема 3. Из	1				Коллективная, парная, индивидуальная

	древнерусской литературы					
4	Тема 4. Из литературы XVIII века	2			1 (общий контроль по двум темам: «Из древнерусской литературы» и «Из литературы XVIII века»)	Коллективная, парная, индивидуальная
5	Тема 5. Из литературы XIX века	49	5	7	1	Коллективная, групповая, парная, индивидуальная
6	Тема 6. Из русской литературы XX века	26	3	2	1	Коллективная, групповая, парная, индивидуальная
7	Тема 7. Из литературы народов России	2				Коллективная, парная, индивидуальная
8	Тема 8. Из зарубежной литературы	18	2	1	1	Коллективная, групповая, парная, индивидуальная
9	Итоговые уроки	2			1	Индивидуальная, групповая
	Итого	105	11	10	6	

Поурочное планирование

№ п/п	Д а т а	Тема урока. Основное содержание урока	Тип урока	УУД	Планируемые результаты	Задания для учащихся
Введение (1 ч)						
1		Тема. Роль книги в жизни человека.	Комбинированный	Личностные: иметь потребность в самовыражении и самореализации; формировать позитивную	Научатся: высказывать и аргументировать	Выполнение входного контроля по изученному в 5-м классе. Чтение и обсуждение статьи учебника «В дорогу

	<p>Создатели и читатели книг. Содержание. Роль книги в становлении и развитии личности. Создатели книг. Выражение авторской позиции в произведениях литературы</p>		<p>моральную самооценку и моральные чувства. Познавательные: знать основы реализации проектной деятельности, строить логическое рассуждение, знать основы ознакомительного чтения. Коммуникативные: аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей. Регулятивные: самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров, планировать пути достижения целей, уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им, осуществлять констатирующий контроль, осуществлять проектную деятельность</p>	<p>собственное мнение по определённой теме, обобщать свой читательский опыт, готовить творческий проект. Получат возможность научиться: осознать первостепенную роль чтения книг в становлении и развитии личности, необходимость читать</p>	<p>зовущие». <i>Проект.</i> Составление письменного высказывания для интернет-форума на тему: «Нужно ли человеку много читать?»</p>
Устное народное творчество (4 ч)					
2	<p>Тема. Обрядовый фольклор. Фольклорные произведения, связанные с календарными обрядами Содержание. Понятие об обрядовом и</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p>Личностные: осваивать национальные ценности, традиции культуры; уважать культурные памятники; проявлять любознательность и интерес к изучению фольклора. Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; давать определение понятиям; знать основы ознакомительного чтения. Коммуникативные:</p>	<p>Научатся: давать определение понятиям «обрядовый и необрядовый фольклор», «колядка», «веснянка», отличать произведения обрядового фольклора разных жанров. Получат возможность</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Обрядовый фольклор». Выразительное чтение и обсуждение произведений обрядового фольклора. Словарная работа с текстами обрядовых песен. Прослушивание обрядовых песен в актёрском исполнении и устное рецензирование актёрского чтения. <i>Творческая работа в парах.</i> Сочинение обрядовой песни</p>

	необрядовом фольклоре. Жанры календарного обрядового фольклора: колядки, масленичные песни, веснянки, летние и осенние песни		<p>работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные: ставить новые цели, преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; планировать пути достижения целей</p>	<p>научиться: ценить красоту и мудрость произведений фольклора, уважать национальные культурные ценности</p>	
3	<p>Тема. Пословицы и поговорки — кладёшь народную мудрости. Русские и крымскотатарские пословицы и поговорки.</p> <p>Содержание. Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора. Их краткость, меткость и мудрость. Многообразие тем пословиц и поговорок. Вневременная</p>	Совершения знаний и умений	<p>Личностные: осваивать национальные ценности, традиции культуры; уважать культурные памятники; проявлять любознательность и интерес к изучению фольклора.</p> <p>Познавательные: давать определение понятиям; знать основы ознакомительного чтения, осуществлять классификацию.</p> <p>Коммуникативные: работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные: ставить новые цели, преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия</p>	<p>Научатся: давать определение понятиям «малые жанры фольклора», «пословица», «поговорка», определять тему фольклорного произведения, выполнять задания в группе.</p> <p>Получат возможность научиться: ценить заключённую в пословицах и поговорках мудрость, использовать пословицы и поговорки в речи</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Пословицы и поговорки».</p> <p><i>Работа в группах.</i> Поиск пословиц и поговорок в произведениях фольклора и литературы; распределение пословиц и поговорок по темам, сопоставление русских и крымскотатарских пословиц и поговорок. Командный конкурс «Продолжи пословицу».</p> <p><i>Творческое задание.</i> Создание рассказа с использованием пословиц и поговорок</p>

	актуальность метких выражений		в новом учебном материале; планировать пути достижения целей; адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации		
4	<p>Тема. Урок внеклассного чтения № 1. Что такое загадка?</p> <p>Содержание. Загадка как малый жанр фольклора. Виды загадок (описательные, метафорические, загадки-сравнения). Иносказательность и афористичность загадок</p>	Совершения знаний и умений	<p>Личностные: осваивать национальные ценности, культурные традиции; уважать культурные памятники; проявлять любознательность и интерес к изучению фольклора.</p> <p>Познавательные: давать определение понятиям; осуществлять классификацию, строить логическое рассуждение.</p> <p>Коммуникативные: работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные: ставить новые цели, преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале</p>	<p>Научатся: давать определение понятию «загадка», понимать значение терминов «метафора», «иносказание», «афористичность», определять тему и вид загадки.</p> <p>Получат возможность научиться: проявлять творческие способности, ценить народную мудрость и смекалку</p>	Знакомство с разновидностями загадок. <i>Работа в группах.</i> Отгадывание и сочинение загадок по заданным рифмам. Работа со справочной литературой: поиск в толковом словаре В. И. Даля загадок на разные темы и составление таблицы «Темы русских народных загадок». Разгадывание кроссворда «В мире загадок». Мини-дискуссия по проблемному вопросу: «Зачем нужны загадки?»
5	<p>Тема. Контрольный урок по теме «Устное народное творчество». Содержание.</p>	Проверки знаний и умений	<p>Личностные: осваивать общекультурное наследие России; уважать культурные памятники; устанавливать связь между целью учебной деятельности и её мотивом.</p> <p>Познавательные: давать определение понятиям, устанавливать</p>	<p>Научатся: применять полученные знания на практике.</p> <p>Получат возможность научиться: основам анализа и обобщения</p>	Выполнение заданий тематической контрольной работы (по вариантам)

	Тематический контроль по теме «Устное народное творчество»		причинно-следственные связи, осуществлять логическую операцию ограничения понятия. Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, владеть письменной речью. Регулятивные: уметь самостоятельно контролировать свое время и управлять им, адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации; осуществлять констатирующий контроль	изученного материала	
Из древнерусской литературы (1 ч)					
6	Тема. Летописание в Древней Руси. «Повесть временных лет» — самая известная русская летопись. Содержание. Особенности древнерусской литературы. Развитие представлений о русских летописях. Фрагменты летописных сказаний	Ознакомления с новым материалом	Личностные: иметь представление о культурных традициях России; осваивать общекультурное наследие России; испытывать любовь к Родине, чувство гордости за свою страну, уважение к культурным памятникам. Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; осуществлять классификацию; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста. Коммуникативные: использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей; работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; осуществлять взаимный контроль и оказывать в	Научатся: составлять цитатный план научной статьи, анализировать идейно-художественные особенности произведения древнерусской литературы, обобщать почерпнутые из научной статьи сведения в виде таблицы. Получат возможность научиться: ценить неповторимое своеобразие культурных	Обсуждение статьи «Древнерусская литература», составление её цитатного плана. Выразительное чтение отрывка из «Повести временных лет» «Сказание о Белгородском киселе». Словарная работа с текстом «Сказания». Фронтальная беседа по содержанию и художественным особенностям произведения. <i>Работа в парах.</i> Составление на основе статьи и художественного произведения таблицы «Особенности древнерусской литературы». Составление синквейна «Культура Древней Руси»

			сотрудничестве необходимую взаимопомощь. Регулятивные: ставить новые цели, преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале	памятников прошлого	
Из литературы XVIII века (2 ч)					
7	<p>Тема. Русские басни. Высмеивание лени и тщеславия в басне И. Дмитриева «Муха».</p> <p>Содержание. Жизненный и творческий путь И. Дмитриева. Обличение лени и хвастовства в басне «Муха». Басня «Муха» в актёрском исполнении</p>	Ознакомления с новым материалом	<p>Личностные: осваивать общекультурное наследие России; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей; иметь устойчивый познавательный интерес.</p> <p>Познавательные: знать основы ознакомительного чтения; проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; выделять главное в тексте, осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; давать определение понятиям.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, владеть устной речью, строить монологическое контекстное высказывание; работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; осуществлять оценку учебных действий одноклассников.</p> <p>Регулятивные: ставить новые цели, преобразовывать практическую задачу в познавательную;</p>	<p>Научатся: давать определение понятиям «басня», «мораль», «аллегория», выразительно читать художественное произведение, устно рецензировать выразительное чтение, составлять вопросы к статье.</p> <p>Получат возможность научиться: иерархизировать нравственные ценности, понимать воспитательный характер литературы вообще и жанра басни в частности</p>	Участие в коллективном диалоге об особенностях жанра басни и писателях-баснописцах. Чтение и обсуждение статьи учебника «Иван Иванович Дмитриев». Выразительное чтение басни «Муха» и слушание басни в актёрском исполнении. Устное рецензирование чтения одноклассников и актёрского чтения. Чтение статьи учебника о басне «Муха». <i>Работа в парах.</i> Составление вопросов к статье о басне И. Дмитриева

			самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале		
8	<p>Тема. Контрольный урок по теме «Из древнерусской литературы. Из литературы XVIII века».</p> <p>Содержание. Тематический контроль по теме «Из древнерусской литературы. Из литературы XVIII века»</p>	Проверки знаний и умений	<p>Личностные: осваивать общекультурное наследие России; уважать культурные памятники; устанавливать связь между целью учебной деятельности и её мотивом.</p> <p>Познавательные: давать определение понятиям, устанавливать причинно-следственные связи, осуществлять логическую операцию ограничения понятия.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, владеть письменной речью.</p> <p>Регулятивные: уметь самостоятельно контролировать свое время и управлять им, адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации; осуществлять констатирующий контроль</p>	<p>Научатся: применять полученные знания на практике.</p> <p>Получат возможность научиться: основам анализа и обобщения изученного материала</p>	Выполнение заданий тематической контрольной работы (по вариантам)
Из литературы XIX века (49 ч)					
9	<p>Тема. Выдающийся русский баснописец И. Крылов. Басня И. Крылова «Осёл и Соловей».</p>	Комбинированный	<p>Личностные: ориентироваться в системе моральных норм и ценностей; иметь устойчивый познавательный интерес; иметь потребность в самовыражении и самореализации.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом художественного произведения под</p>	<p>Научатся: анализировать произведение в жанре басни, определяя его идею и художественное своеобразие, давать развёрнутую</p>	<p><i>Проект.</i> Самостоятельная подготовка дома и демонстрация в классе электронной презентации «Биография И. Крылова».</p> <p>Обсуждение презентации.</p> <p>Выразительное чтение басни наизусть, устное рецензирование чтения. Чтение и обсуждение материала учебника об</p>

	<p>Содержание. Краткая биография баснописца. История создания басни «Осёл и Соловей». Высмеивание невежества в произведении. Развитие понятия об аллегории и морали. Экспресс-контроль по содержанию басни «Осёл и Соловей»</p>		<p>руководством учителя, осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий, уметь выделять главную идею текста. Коммуникативные: оценивать учебные действия одноклассников; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью. Регулятивные: самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале; преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>характеристику героям. Получат возможность научиться: основам проектной деятельности, готовить электронную презентацию, применять творческие способности</p>	<p>истории создания басни. Беседа об идейно-художественном своеобразии произведения, характеристика персонажей. Индивидуальный экспресс-контроль по содержанию басни</p>
10	<p>Тема. Общественное звучание басни И. Крылова «Листы и Корни» Содержание. История создания басни «Листы и Корни». Идея равноправного участия власти и народа в общественной жизни,</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p>Личностные: ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, иерархизировать их; иметь потребность в самовыражении и самореализации. Познавательные: проводить наблюдение над текстом художественного произведения под руководством учителя, строить логическое рассуждение, объяснять отношения. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; оценивать учебные действия одноклассников; владеть устной и письменной речью. Регулятивные:</p>	<p>Научатся: выразительно читать художественное произведение, давать развёрнутую характеристику героям произведения, понимать мораль басни. Получат возможность научиться: формировать и высказывать собственное мнение, отвечая на</p>	<p>Выразительное чтение басни учениками, прослушивание басни в актёрском исполнении. Обсуждение выразительного чтения. Характеристика героев произведения. Чтение и обсуждение статьи учебника о басне «Листы и Корни». Письменный ответ на проблемный вопрос: «Что важнее: Листы или Корни?»</p>

	выраженная в произведении. Басня в актёрском исполнении		преобразовывать практическую задачу в познавательную; уметь самостоятельно контролировать свое время и управлять им	проблемный вопрос	
11	<p>Тема. Осуждение мнимой мудрости в басне И. Крылова «Ларчик».</p> <p>Содержание. Противопоставление мастерства и мнимой мудрости в басне «Ларчик». Басня в актёрском исполнении</p>	Ознакомления с новым материалом	<p>Личностные: ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, иерархизировать их; иметь потребность в самовыражении и самореализации.</p> <p>Познавательные: знать основы ознакомительного и изучающего чтения; уметь выделять главную идею текста.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; оценивать учебные действия одноклассников; владеть устной и письменной речью.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале</p>	<p>Научатся: выразительно читать произведение, оценивать выразительное чтение одноклассников, анализировать научную статью.</p> <p>Получат возможность научиться: проявлять творческие способности, сочинять собственную мораль к басне</p>	Участие в конкурсе чтецов: выразительное чтение басни наизусть. Слушание басни в актёрском исполнении. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников и актёра. Чтение и обсуждение статьи учебника о басне «Ларчик». <i>Самостоятельная работа.</i> Сочинение морали к басне «Ларчик»
12	<p>Тема. Урок развития речи № 1. Меткость и беспощадный юмор русской басни.</p> <p>Содержание. Презентация любимых басен И. Крылова</p>	Применения знаний, умений и навыков в	<p>Личностные: иметь потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании; уважать нравственные ценности, осуждать пороки.</p> <p>Познавательные: знать основы реализации проектно-исследовательской деятельности; осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.</p>	<p>Научатся: самостоятельно работать с различными информационными источниками, выступать перед аудиторией.</p> <p>Получат возможность научиться: основам</p>	<i>Проект (работа в группах).</i> Подготовка и презентация творческих проектов «Любимые басни И. Крылова» (выразительное чтение басен, сведения об истории их создания, иллюстрации к произведениям художников и учащихся). Составление итоговой таблицы «Пороки и недостатки, высмеиваемые в баснях И. Крылова»

			<p>Коммуникативные: работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками</p> <p>Регулятивные: самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале; преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>проектной деятельности, работы в коллективе</p>	
13	<p>Тема. Лицейские годы А. Пушкина. Стихотворение «И. И. Пущину».</p> <p>Содержание. Краткий рассказ о лицейских годах А. Пушкина, дружбе поэта с И. Пущиным. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину». Жанр стихотворного послания, его особенности</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p>Личностные: проявлять любознательность и интерес к изучению литературы; иметь потребность в самовыражении и самореализации.</p> <p>Познавательные: осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета, давать определение понятиям, работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений</p> <p>Коммуникативные: работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале</p>	<p>Научатся: определять содержание понятия «стихотворное послание», отличать произведения в жанре стихотворного послания, анализировать лирическое произведение.</p> <p>Получат возможность научиться: самостоятельно готовить сообщение на заданную тему</p>	<p>Сообщение группы «биографов» о лицейских годах А. Пушкина, его одноклассниках и наставниках, дружбе поэта с И. Пущиным, истории создания стихотворения «И. И. Пущину». Обсуждение выступления «биографов». Выразительное чтение наизусть стихотворения «И. И. Пущину». Беседа об идейно-художественном своеобразии произведения. Самостоятельная формулировка определения жанра стихотворного послания</p>

14	<p>Тема. Стихотворение А. Пушкина «Узник» как образец вольнолюбивой лирики.</p> <p>Содержание. Вольнолюбивый характер стихотворения А. Пушкина «Узник». Идеино-художественный анализ произведения. Стихотворение в актёрском исполнении</p>	Ознакомления с новым материалом	<p>Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей.</p> <p>Познавательные: структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений.</p> <p>Коммуникативные: работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; осуществлять оценку учебных действий одноклассников; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале</p>	<p>Научатся: выразительно читать стихотворное произведение, рецензировать выразительное чтение, производить анализ лирического произведения по заданному плану.</p> <p>Получат возможность научиться: основам комплексного литературоведческого анализа произведения в его формально-содержательном единстве</p>	Выразительное чтение наизусть стихотворения, прослушивание произведения в актёрском исполнении. Устное рецензирование чтения стихотворения одноклассниками и актёром. Беседа по вопросам рубрики «Размышляем о прочитанном». <i>Работа в парах.</i> Письменный анализ стихотворения по данному учителем плану
15	<p>Тема. Урок развития речи № 2. Единство человека и природы в стихотворении А. Пушкина «Зимнее утро».</p> <p>Содержание. Мотив единства чувств человека и</p>	Ознакомления с новым материалом	<p>Личностные: иметь потребность в самовыражении и самореализации; иметь устойчивый познавательный интерес; формировать позитивную моральную самооценку.</p> <p>Познавательные: структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений.</p> <p>Коммуникативные: осуществлять оценку учебных действий одноклассников; адекватно использовать речевые средства</p>	<p>Научатся: понимать значение понятия «антитеза», строить развёрнутое письменное высказывание на заданную тему с использованием антитезы.</p> <p>Получат возможность научиться: ценить красоту родной</p>	Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения. Словарная работа. Беседа по вопросам рубрики «Размышляем о прочитанном». <i>Самостоятельная работа.</i> Написание сочинения-миниатюры «Пейзажная зарисовка» с использованием антитезы. Обсуждение сочинений

	картин природы в стихотворении «Зимнее утро». Роль антитезы в произведении		для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале; планировать пути достижения целей	природы и поэтическое мастерство А. Пушкина	
16	Тема. Урок внеклассного чтения № 2. Пейзаж в лирике А. Пушкина. Содержание. Пейзажная лирика А. Пушкина. Связь картин природы и чувств лирического героя произведений. Развитие представлений о метафоре, эпитете, олицетворении как средствах создания художественных образов	Ознакомления с новым материалом	Личностные: иметь потребность в самовыражении и самореализации; иметь устойчивый познавательный интерес; формировать позитивную моральную самооценку. Познавательные: структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений. Коммуникативные: работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале; планировать пути достижения целей	Научатся: составлять план анализа лирического произведения, анализировать стихотворение по плану, определять роль художественных средств в лирическом произведении. Получат возможность научиться: ценить красоту пейзажной лирики А. Пушкина, работать с ресурсами библиотек	Выразительное чтение подобранных дома пейзажных стихотворений А. Пушкина. Обсуждение прозвучавших произведений. <i>Работа в группах.</i> Составление плана анализа стихотворений, анализ. Устный анализ произведений по плану. Определение роли художественных средств в создании художественных образов
17	Тема. Урок развития речи	Комбинирован	Личностные: устанавливать связь между целью учебной	Научатся: давать определение	Чтение и обсуждение статьи учебника «Двусложные размеры стиха».

	<p>№ 3. Двусложные размеры стиха. Содержание. Двусложные размеры стиха. Текущая контрольная работа по теме «Лирика А. Пушкина» (по вариантам)</p>	ный	<p>деятельности и её мотивом. Познавательные: давать определение понятиям, проводить наблюдение под руководством учителя, знать основы ознакомительного чтения. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности Регулятивные: осуществлять констатирующий контроль; уметь самостоятельно контролировать свое время и управлять им, адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации</p>	<p>понятиям «двусложные размеры стиха», «ямб», «хорей», определять размер стиха. Получат возможность научиться: основам анализа и обобщения изученного материала</p>	<p>Выполнение тренировочного упражнения на определение размера стиха. Выполнение заданий текущей контрольной работы «Лирика А. Пушкина» (по вариантам)</p>
18	<p>Тема. Роман А. Пушкина «Дубровский». Образы Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Содержание. История создания романа «Дубровский». Изображение жизни русских помещиков. Характеры Андрея Дубровского и</p>	Ознакомления с новым материалом	<p>Личностные: проявлять любознательность и интерес к изучению литературы; знать основные исторические события развития общества; знать основы социально-критического мышления, ориентироваться в особенностях социальных отношений и взаимодействий. Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; осуществлять сравнение, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанной логической операции; знать основы изучающего и поискового чтения. Коммуникативные: работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; осуществлять</p>	<p>Научатся: выразительно читать художественный текст по ролям, составлять план сравнительной характеристики героев. Получат возможность научиться: основам комплексного анализа образной системы произведения литературы</p>	<p>Чтение статьи учебника «О романе “Дубровский”». Обсуждение статьи и составление её плана. Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям), изображающих жизнь русского барства, Дубровского-старшего и Троекурова. Словарная работа. Участие в коллективном диалоге. <i>Работа в парах.</i> Составление плана сравнительной характеристики Характеры Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова</p>

	Кирилы Троекурова		контроль, коррекцию действий партнёров; использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; планировать пути достижения целей; уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им		
19	Тема. Роман А. Пушкина «Дубровский»: изображение крестьянского бунта. Содержание. Причины и следствия бунта крестьян. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке»	Ознакомления с новым материалом	Личностные: знать основные исторические события развития общества; знать основы социально-критического мышления, ориентироваться в особенностях социальных отношений и взаимодействия. Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы реализации проектной деятельности. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале	Научатся: определять роль эпизодов произведения в развитии сюжета, участвовать в коллективном обсуждении, в том числе по проблемным вопросам. Получат возможность научиться: основам проектной деятельности, созданию сценария картины по мотивам произведения классической литературы	Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям), изображающих драматические события в Кистенёвке. Обсуждение фрагментов, определение их роли в сюжете романа. <i>Проект.</i> Написание сценария и создание раскадровки эпизода «Пожар в Кистенёвке». Просмотр видеофрагмента фильма «Благородный разбойник Владимир Дубровский» (1989, СССР)
20	Тема. История любви Владимира	Ознакомления с	Личностные: проявлять любознательность и интерес к изучению литературы; формировать	Научатся: пересказывать фрагменты	Пересказ фрагментов романа в лицах. Устное рецензирование пересказа. Участие в коллективном диалоге.

	<p>Дубровского и Маши Троекуровой в романе А. Пушкина «Дубровский».</p> <p>Содержание. Анализ романтической сюжетной линии романа «Дубровский». Авторское отношение к героям</p>	новым материалом	<p>позитивную моральную самооценку.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения.</p> <p>Коммуникативные: работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; осуществлять контроль, коррекцию действий партнёров; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале</p>	<p>произведения в лица, составлять цитатную характеристику героев, определять авторское отношение к героям.</p> <p>Получат возможность научиться: основам комплексного анализа образной системы художественного произведения</p>	<p><i>Работа в группах.</i> Составление плана цитатной характеристики Маши Троекуровой и Владимира Дубровского. Подбор цитат из текста для характеристики героев. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос: «Каково авторское отношение к Дубровскому-младшему и Маше Троекуровой?»</p>
21	<p>Тема. Образ Владимира Дубровского в романе А. Пушкина.</p> <p>Содержание. Характеристика Владимира Дубровского. Протест героя против несправедливости и самодурства</p>	Ознакомления с новым материалом	<p>Личностные: знать основы социально-критического мышления, ориентироваться в особенностях социальных отношений и взаимодействий; иметь потребность в самовыражении и самореализации.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы изучающего и поискового чтения.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия</p>	<p>Научатся: давать характеристику герою произведения литературы, давать развёрнутый ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Получат возможность научиться: анализировать научную статью, основам комплексного анализа образной системы художественного произведения</p>	<p>Чтение и обсуждение фрагментов романа, связанных с протестом Владимира Дубровского против несправедливости. Чтение и обсуждение фрагмента статьи В. Непомнящего «Сила взрыва». Дополнение цитатной характеристики героя, составленной на предыдущем занятии.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопросы: «Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?» и «Можно ли считать Дубровского благородным разбойником?»</p>

			достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале		
22	<p>Тема. Композиция романа А. Пушкина «Дубровский».</p> <p>Содержание. Развитие понятия о композиции литературного произведения. Анализ композиции романа «Дубровский»</p>	Ознакомления с новым материалом	<p>Личностные: проявлять любознательность и интерес к изучению литературы.</p> <p>Познавательные: давать определение понятиям, проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы изучающего и поискового чтения.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале</p>	<p>Научатся: давать определение понятиям «композиция», «сюжет», «пейзаж», «интерьер», «портрет», анализировать композицию произведения.</p> <p>Получат возможность научиться: работать со справочной литературой</p>	Чтение и обсуждение статьи учебника «Композиция». Работа со словарём литературоведческих терминов. Письменная характеристика композиции романа «Дубровский»: выделение и запись этапов развития сюжета, определение вида композиции. Анализ внесюжетных элементов композиции, определение их роли в романе.
23	<p>Тема. Жанр произведения А. Пушкина «Дубровский».</p> <p>Контрольная работ по роману «Дубровский».</p> <p>Содержание. Знакомство с понятием «роман». Вопрос о жанровой принадлежност</p>	Комбинированный	<p>Личностные: проявлять любознательность и интерес к изучению литературы.</p> <p>Познавательные: давать определение понятиям; проводить наблюдение над текстом под руководством учителя.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; осуществлять констатирующий контроль; уметь самостоятельно контролировать свое время и управлять им</p>	<p>Научатся: давать определение понятиям «роман» и «повесть», определять жанровую принадлежность произведения.</p> <p>Получат возможность научиться: применять свои знания на практике, обобщать собственный читательский опыт</p>	Работа со словарём литературоведческих терминов, с раздаточным материалом. Составление таблицы «Жанровая принадлежность произведения А. Пушкина “Дубровский”». Выполнение текущей контрольной работы по роману «Дубровский» (по вариантам)

	и произведения А. Пушкина. Текущая контрольная работа по роману «Дубровский»				
24	<p>Тема. Урок развития речи № 4. Сочинение по роману А. Пушкина «Дубровский».</p> <p>Содержание. Написание классного сочинения</p>	Применения знаний, умений и навыков в	<p>Личностные: иметь потребность в самовыражении и самореализации.</p> <p>Познавательные: строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; объяснять явления, процессы, связи и отношения.</p> <p>Коммуникативные: владеть письменной речью.</p> <p>Регулятивные: планировать пути достижения целей; уметь самостоятельно контролировать свое время и управлять им</p>	<p>Научатся: строить развёрнутое связное высказывание на заданную тему.</p> <p>Получат возможность научиться: применять и развивать творческие способности</p>	<p>Написание сочинения на одну из тем (по выбору учащихся):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Благородство против несправедливости и самодурства. 2. Мой финал романа «Дубровский». 3. О чём меня заставил задуматься роман «Дубровский»?
25	<p>Тема. А. Пушкин. «Повести Белкина». Образная система повести «Барышня-крестьянка».</p> <p>Содержание. Понятие о цикле повестей. Краткая история создания «Повестей</p>	Ознакомления с новым материалом	<p>Личностные: проявлять любознательность и интерес к изучению литературы; знать основы социально-критического мышления, ориентироваться в особенностях социальных отношений и взаимодействий.</p> <p>Познавательные: осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; давать определение понятиям; проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы ознакомительного и поискового чтения.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных</p>	<p>Научатся: давать определение понятиям «повесть», «цикл», составлять характеристику героев литературного произведения.</p> <p>Получат возможность научиться: основам комплексного анализа образной системы художественного произведения, самостоятельно работать с разными</p>	Сообщение группы учащихся об истории создания цикла «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Чтение и обсуждение статьи учебника «О «Повестях покойного Ивана Петровича Белкина»». Словарная работа с текстом повести «Барышня-крестьянка». Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление письменной характеристики главных героев повести «Барышня-крестьянка»

	Белкина». Повествование от вымышленного лица как художественный приём. Анализ образной системы повести «Барышня-крестьянка»		коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; уметь самостоятельно контролировать свое время и управлять им	информационными источниками	
26	Тема. Особенности композиции повести А. Пушкина «Барышня-крестьянка». Содержание. Использование антитезы в сюжетно-композиционной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. «Лицо» и «маска» героини	Ознакомления с новым материалом	Личностные: проявлять любознательность и интерес к изучению литературы. Познавательные: давать определение понятиям; проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале	Научатся: давать определение понятиям «композиция», «сюжет», «антитеза», находить примеры использования антитезы в тексте, составлять сравнительную характеристику. Получат возможность научиться: основам литературоведческого анализа художественного произведения	Анализ сюжетно-композиционных особенностей повести: участие в коллективном обсуждении с использованием цитирования. Определение роли антитезы в произведении, поиск примеров из текста, иллюстрирующих понятие «антитеза». <i>Работа в парах.</i> Сравнительная характеристика Лизы и Лизы в роли Акулины. Ответ на проблемный вопрос: «С какой целью героиня использует маску крестьянки?»
27	Тема. Урок внеклассного чтения № 3.	Ознакомления с	Личностные: проявлять любознательность и интерес к изучению литературы; формировать	Научатся: анализировать формы выражения авторской	Беседа по содержанию «Повестей Белкина». Анализ проблем, затронутых А. Пушкиным в произведениях,

	<p>«Повести Белкина»: проблемы и герои. Содержание. Сюжеты и герои «Повестей Белкина». Автор и рассказчик в цикле повестей. «Повести Белкина» в иллюстрациях</p>	новым материалом	<p>позитивную моральную самооценку. Познавательные: осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; проводить наблюдение над текстом под руководством учителя. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>позиции и проблематику произведений, давать развернутую характеристику героям. Получат возможность научиться: основам литературоведческого анализа художественного произведения, работы с информационными источниками</p>	различных форм выражения авторской позиции. Характеристика героев повестей. Презентация иллюстраций к пушкинскому циклу: сообщение кратких сведений о художниках, словесное описание работ
28	<p>Тема. Урок-экскурсия. А. Пушкин в Крыму. Содержание. История пребывания А. Пушкина в Крыму. Пушкинские места на полуострове. Произведения поэта, созданные в Крыму</p>	Ознакомления с новым материалом	<p>Личностные: проявлять любознательность и интерес к изучению литературы; формировать позитивную моральную самооценку; знать историю и культурные традиции края. Познавательные: осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; знать основы реализации проектно-исследовательской деятельности. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью. Регулятивные: самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале</p>	<p>Научатся: самостоятельно работать с информационными источниками, готовить краеведческий проект. Получат возможность научиться: выступать перед аудиторией, ценить историю родного края</p>	<i>Проект.</i> Подготовка и презентация сообщений (в сопровождении демонстрации иллюстративного материала) «История пребывания А. Пушкина в Крыму», «Пушкинские места Крыма», «Произведения поэта, созданные в Крыму». Выразительное чтение произведений А. Пушкина, созданных на полуострове
29	Тема. Краткий рассказ о	Ознакомления	Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес;	Научатся: давать определение понятию	<i>Проект.</i> Презентация самостоятельно подготовленного сообщения о детстве и

	<p>детстве, юности и литературном дебюте М. Лермонтова. Стихотворение поэта «Тучи».</p> <p>Содержание. Краткие сведения о поэте. Мотив одиночества и тоски в стихотворении «Тучи». Приём сравнения, лежащий в основе произведения. Стихотворение в актёрском исполнении</p>	с новым материалом	<p>иметь потребность в самовыражении и самореализации.</p> <p>Познавательные: знать основы реализации проектно-исследовательской деятельности; осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; давать определение понятиям</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале</p>	<p>«сравнение», находить сравнения в тексте стихотворного произведения, раскрывать идейно-художественное своеобразие лирического произведения.</p> <p>Получат возможность научиться: самостоятельно готовить рассказ о биографии поэта, используя ресурсы библиотек и Интернета</p>	<p>юности М. Лермонтова. Выразительное чтение стихотворения «Тучи», слушание произведения в актёрском исполнении. Устное рецензирование выразительного чтения, исполнения актёров. Чтение и обсуждение статьи учебника о стихотворении «Тучи». Ответы на вопросы рубрики «Размышляем о прочитанном». Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск стихотворных цитат, иллюстрирующих понятие «сравнение»</p>
30	<p>Тема. Восточное сказание М. Лермонтова «Три пальмы».</p> <p>Содержание. Анализ идейно-художественных особенностей стихотворения. Жанровая принадлежность произведения. Развитие</p>	Ознакомления с новым материалом	<p>Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей и иерархизировать их.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; давать определение понятиям; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной</p>	<p>Научатся: выявлять в произведении художественно значимые изобразительные средства, определять их роль, давать определение понятию «баллада», находить признаки баллады в произведении.</p> <p>Получат возможность научиться: основам</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Чтение и обсуждение статьи учебника о произведении «Три пальмы». Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа в парах. Составление таблицы «Черты баллады в стихотворении “Три пальмы”»</p>

	представления о балладе		речью; работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: ставить новые цели, преобразовывать практическую задачу в познавательную	комплексного анализа лиро-эпического произведения	
31	Тема. Тема одиночества и изгнанничества в стихотворении М. Лермонтова «Листок». Содержание. Тема одиночества и изгнанничества в стихотворении «Листок». Антитеза как основной композиционный приём произведения. Стихотворение в актёрском исполнении	Ознакомления с новым материалом	Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес; иметь потребность в самовыражении и самореализации. Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; давать определение понятиям; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью. Регулятивные: ставить новые цели, преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале	Научатся: определять тему лирического произведения, выявлять изобразительно-художественные средства, раскрывающие тему. Получат возможность научиться: писать сочинение от имени героя литературного произведения, проявлять свои творческие способности	Выразительное чтение стихотворения наизусть. Слушание произведения в актёрском исполнении. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Ответы на вопросы рубрики «Размышляем о прочитанном». Выявление в произведении антитезы, определение её роли. Определение темы стихотворения. <i>Самостоятельная работа.</i> Написание сочинения-миниатюры от имени листка
32	Тема. Стихотворения М. Лермонтова «Утёс» и «На севере диком стоит одиноко...»	Ознакомления с новым материалом	Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес; уважать культурные памятники. Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; давать определение понятиям; структурировать тексты, включая	Научатся: давать определение понятию «символ», раскрывать символический характер образов лирического произведения,	Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном обсуждении произведений. Работа со словарём литературоведческих терминов. Определение символического значения

	<p>Содержание. Особенности раскрытия темы одиночества в произведениях. Лирические персонажи стихотворений и их символический характер</p>		<p>умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; осуществлять сравнение.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: ставить новые цели, преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале</p>	<p>сравнивать разные редакции текста.</p> <p>Получат возможность научиться: основам комплексного анализа лирического произведения</p>	<p>образов стихотворений.</p> <p><i>Работа в группах.</i> Сопоставление стихотворения «На севере диком стоит одиноко...» с черновыми вариантами</p>
33	<p>Тема. Урок развития речи № 5. Лирика М. Лермонтова.</p> <p>Содержание. Трёхсложные размеры стиха. Использование М. Лермонтовым трёхсложных размеров. Текущая контрольная работа по лирике М. Лермонтова</p>	Комбинированный	<p>Личностные: устанавливать связь между целью учебной деятельности и её мотивом.</p> <p>Познавательные: давать определение понятиям, осуществлять наблюдение над художественным текстом под руководством учителя.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p> <p>Регулятивные: осуществлять констатирующий контроль; адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации</p>	<p>Научатся: давать определение понятиям «трёхсложные размеры стиха», «дактиль», «амфибрахий», «анapest», определять размер стиха.</p> <p>Получат возможность научиться: применять полученные знания на практике.</p>	<p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров из стихотворений М. Лермонтова, иллюстрирующих стихотворные размеры. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений. Выполнение текущей контрольной работы по лирике М. Лермонтова (по вариантам)</p>

34	<p>Тема. Классик русской литературы И. Тургенев. Образ рассказчика в произведении писателя «Бежин луг».</p> <p>Содержание. Краткие сведения о детстве и юности И. Тургенева. Образ рассказчика в произведении «Бежин луг»</p>	Ознакомления с новым материалом	<p>Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес; иметь потребность в самовыражении и самореализации.</p> <p>Познавательные: осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; давать определение понятиям.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: ставить новые цели, преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале</p>	<p>Научатся: давать определение понятию «рассказчик», определять роль рассказчика в произведении, составлять развёрнутую характеристику героя.</p> <p>Получат возможность научиться: самостоятельно готовить сообщение, используя ресурсы библиотек и Интернета</p>	<p>Представление индивидуальных сообщений о детстве и юности И. Тургенева. Чтение статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев». Обсуждение сообщений учеников и материала учебника. Выразительное чтение фрагментов рассказа «Бежин луг». Словарная работа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Анализ образа рассказчика с использованием цитат из текста.</p> <p><i>Работа в парах.</i> Составление письменной характеристики рассказчика</p>
35	<p>Тема. Образы крестьянских детей в рассказе И. Тургенева «Бежин луг».</p> <p>Содержание. Портреты и рассказы мальчиков. Духовный мир и интересы</p>	Ознакомления с новым материалом	<p>Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; давать определение понятиям.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной</p>	<p>Научатся: давать определению понятию «портретная характеристика», приводить примеры портретных характеристик из текста.</p> <p>Получат возможность научиться: осознавать роль</p>	<p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «портретная характеристика». Участие в обсуждении образов мальчиков.</p> <p>Работа в парах. Составление цитатной таблицы «Образы крестьянских детей в рассказе И. Тургенева “Бежин луг”»</p>

	юных героев. Развитие представлений о портретной характеристике персонажей		речью; работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале	портретной характеристики в создании и раскрытии образа литературного героя	
36	Тема. Картины природы в рассказе И. Тургенева «Бежин луг». Содержание. Роль картин природы в произведении И. Тургенева. Развитие представлений о пейзаже в литературном произведении	Ознакомления с новым материалом	Личностные: иметь потребность в самовыражении и самореализации; признавать высокую ценность жизни во всех её проявлениях. Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; давать определение понятиям; работать с метафорами — употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью Регулятивные: самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале	Научатся: давать определение понятию «пейзаж», искать в тексте примеры пейзажных зарисовок, определять их роль. Получат возможность научиться: проявлять свои творческие способности, обогащать речь	Выразительное чтение фрагментов рассказа с описаниями природы наизусть. Устное рецензирование выразительного чтения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «пейзаж». Определение роли пейзажных зарисовок в рассказе. Чтение и обсуждение статей учебника «Судьба “Записок охотника”», «Из примечаний к “Бежину лугу”». <i>Самостоятельная работа.</i> Создание устной пейзажной зарисовки
37	Тема. Урок внеклассного чтения № 4. Рассказ И. Тургенева	Ознакомления с новым материалом	Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес; знать историю России. Познавательные: проводить наблюдение над текстом под	Научатся: анализировать идейно-художественное своеобразие	Прослушивание и обсуждение индивидуального сообщения об истории создания и составе сборника «Записки охотника». Участие в диалоге об идейно-

	<p>«Хорь и Калиныч».</p> <p>Содержание.</p> <p>Сюжеты и герои «Записок охотника».</p> <p>Мастерство И. Тургенева в изображении крестьянских характеров</p>	лом	<p>руководством учителя; знать основы поискового чтения; осуществлять сравнение; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>произведения, составлять сравнительную характеристику героев.</p> <p>Получат возможность научиться: самостоятельно готовить сообщение, используя ресурсы библиотек и Интернета</p>	<p>художественном своеобразии рассказа «Хорь и Калиныч».</p> <p><i>Работа в парах.</i> Составление письменной сравнительной характеристики Хоря и Калиныча</p>
38	<p>Тема. Детство и юности Ф. Тютчева.</p> <p>Стихотворение поэта «Неохотно и несмело...»</p> <p>Содержание.</p> <p>Краткие сведения о первых годах жизни, юности и начале литературной деятельности Ф. Тютчева.</p> <p>Особенности раскрытия темы природы в стихотворении «Неохотно и</p>	Ознакомления с новым материалом	<p>Личностные:</p> <p>иметь устойчивый познавательный интерес.</p> <p>Познавательные:</p> <p>проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>Научатся:</p> <p>анализировать идейно-художественное своеобразие произведения лирики, различать образы лирического героя и автора в лирике.</p> <p>Получат возможность научиться: самостоятельно готовить сообщение, используя ресурсы библиотек и Интернета, ценить мастерство Ф. Тютчева в раскрытии темы природы</p>	<p>Прослушивание и обсуждение индивидуального сообщения о детстве, юности и начале литературной деятельности Ф. Тютчева. Чтение и обсуждение статьи учебника «Ф. И. Тютчев. Овстуг». Выразительное чтение стихотворения «Неохотно и несмело...». Участие в коллективном диалоге: анализ особенностей раскрытия темы природы в стихотворении, установление роли художественно-образительных средств. Различение образов лирического героя и автора в лирике.</p> <p><i>Работа в парах.</i> Подбор цитат, выражающих космический масштаб изображения мира и его конкретные детали в произведении</p>

	несмело...». Сочетание космического масштаба и конкретных деталей				
39	Тема. Противопоставление судеб человека и коршуна в стихотворении Ф. Тютчева «С поляны коршун поднялся...» Со держание. Идейное своеобразие стихотворения. Роль антитезы в произведении. Стихотворение в актёрском исполнении. Романсы на стихи Ф. Тютчева	Ознакомления с новым материалом	Личностные: уважать культурные ценности; иметь устойчивый познавательный интерес. Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; давать определение понятиям, строить логическое рассуждение. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; осуществлять оценку действий партнёра; владеть устной речью. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную	Научатся: выявлять художественную функцию антитезы в произведении, развёрнуто высказывать свою позицию по проблемному вопросу. Получат возможность научиться: понимать влияние разных видов искусства друг на друга, их взаимообогащение	Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников и исполнения актёров. Ответы на вопросы рубрики «Размышляем о прочитанном». Выявление роли антитезы в произведении. Ответ на проблемный вопрос: «Почему “царя земли” — человека — поэт называет приросшим к земле?» Слушание и обсуждение романсов на стихи Ф. Тютчева
40	Тема. Жизнь природы в стихотворении Ф. Тютчева «Листья». Содержание. Динамические картины	Ознакомления с новым материалом	Личностные: иметь потребность в самовыражении и самореализации. Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, употреблять их в речи.	Научатся: анализировать идейно-художественное своеобразие произведения лирики, писать сочинения, используя мотивы и	Выразительное чтение стихотворения наизусть. Участие в коллективном диалоге о содержании произведения. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. <i>Самостоятельная работа.</i> Написание сочинения-миниатюры по мотивам стихотворения Ф. Тютчева: ответ

	природы в произведении. Передача поэтом сложных, переходных состояний природы. Символическое значение образа листьев		<p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале</p>	<p>образы стихотворения.</p> <p>Получат возможность научиться: применять свои творческие способности</p>	буйного ветра листьям
41	<p>Тема. Певец природы А. Фет. Стихотворение поэта «Ель рукавом мне тропинку завесила...»</p> <p>Содержание. Краткий рассказ о детстве и литературном дебюте А. Фета. Особенности изображение природы в лирике поэта. Особенности раскрытия темы природы в стихотворении</p>	Ознакомления с новым материалом	<p>Личностные: уважать культурные ценности; иметь устойчивый познавательный интерес.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>Научатся: анализировать идейно-художественное своеобразие произведения лирики, комментировать произведение лирики, интерпретацию стихотворения авторов учебника.</p> <p>Получат возможность научиться: самостоятельно готовить сообщение, используя ресурсы библиотек и Интернета, ценить мастерство А. Фета в раскрытии темы природы</p>	Прослушивание и индивидуального сообщения о детстве, юности и начале литературной деятельности А. Фета. Чтение статьи учебника «Афанасий Афанасьевич Фет». Обсуждение сообщения и статьи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Устные ответы на вопросы по содержанию стихотворения с использованием цитирования. Определение особенностей раскрытия темы природы и роли художественно-изобразительных средств. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации произведения

	«Ель рукавом мне тропинку завесила...»				
42	<p>Тема. Переплетение тем природы и любви в стихотворении А. Фета «Ещё майская ночь...»</p> <p>Содержание. Особенности взаимодействия тем природы и любви в стихотворении А. Фета. Развитие понятия о пейзажной лирике</p>	Ознакомления с новым материалом	<p>Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений; давать определение понятиям; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; строить логическое рассуждение.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале</p>	<p>Научатся: анализировать идейно-художественное своеобразие произведения лирики, давать логически обоснованный развёрнутый ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Получат возможность научиться: ценить мастерство А. Фета в передаче взаимодействия картин природы и чувств человека</p>	Выразительное чтение стихотворения наизусть. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге по содержанию произведения. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации произведения. Подбор цитат, иллюстрирующих понятия «пейзаж», «звукопись». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на проблемный вопрос: «Как пейзаж передаёт внутреннее состояние человека в стихотворении “Ещё майская ночь...”?»
43	<p>Тема. Природа как мерило нравственности в стихотворении А. Фета «Учись у них — у дуба, у берёзы...»</p> <p>Содержание. Природа как учитель человека и</p>	Ознакомления с новым материалом	<p>Личностные: иметь потребность в самовыражении и самореализации; иметь устойчивый познавательный интерес; формировать экологическое сознание.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений; давать определение понятиям; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную</p>	<p>Научатся: анализировать идейно-художественное своеобразие произведения лирики.</p> <p>Получат возможность научиться: писать сочинение на тему, перекликающуюся с темой изучаемого</p>	Прослушивание стихотворения в актёрском исполнении. Устное рецензирование исполнения актёра. Устные ответы на вопросы по содержанию стихотворения с использованием цитат. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации произведения. <i>Самостоятельная работа.</i> Написание сочинения-миниатюры «Чему можно научиться у природы?»

	<p>мерило нравственности . Звуковые и визуальные образы в пейзажной лирике. Развитие понятия о звукописи. Стихотворение в актёрском исполнении</p>		<p>идею текста; строить логическое рассуждение. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале</p>	произведения	
44	<p>Тема. Урок развития речи № 6. Сравнительный анализ стихотворений Ф. Тютчева «С поляны коршун поднялся...» и А. Фета «Учись у них — у дуба, у берёзы...» «Содержание. Составление плана сопоставительного анализа стихотворений двух поэтов. Работа над анализом</p>	<p>Применения знаний, умений и навыков в</p>	<p>Личностные: уважать культурные ценности; иметь устойчивый познавательный интерес. Познавательные: знать основы реализации исследовательской деятельности; создавать модели для решения задач; осуществлять сравнение; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; владеть устной и письменной речью. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта</p>	<p>Научатся: самостоятельно составлять план сопоставительного анализа лирических произведений, производить сопоставительный анализ по плану. Получат возможность научиться: отмечать переклички в творчестве мастеров слова</p>	<p>Составление плана сопоставительного анализа стихотворений. Работа над сопоставительным анализом</p>

			выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале		
45	<p>Тема. Автор и народ в стихотворении Н. Некрасова «Железная дорога».</p> <p>Содержание. Краткие сведения о поэте. Картины тяжёлого труда в стихотворении «Железная дорога». Идея величия народа — создателя материальных и духовных ценностей. Авторское отношение к народу</p>	Ознакомления с новым материалом	<p>Личностные: знать основные исторические события развития государственности и общества; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей; знать основы социально-критического мышления, ориентироваться в особенностях социальных отношений и взаимодействий.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале</p>	<p>Научатся: определять способы выражения авторского отношения к изображаемому, подбирать цитаты из текста, иллюстрирующие определённую тему.</p> <p>Получат возможность научиться: осознавать воспитательную роль литературы, уважать трудовой подвиг народа</p>	Чтение и обсуждение статей учебника «Николай Алексеевич Некрасов» и «Н. А. Некрасов. Село Карабиха». Выразительное чтение стихотворения «Железная дорога» по ролям, слушание произведения в исполнении актёров. Устные ответы на вопросы рубрики «Фонохрестоматия». Анализ форм выражения авторской позиции. <i>Работа в парах.</i> Подбор цитат к теме «Два лица народа в стихотворении “Железная дорога”»
46	<p>Тема. Свообразие композиции стихотворения Н. Некрасова «Железная дорога».</p>	Ознакомления с новым материалом	<p>Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; давать определение понятиям.</p>	<p>Научатся: выявлять художественно значимые композиционные особенности произведения, давать определение</p>	Выразительное чтение фрагментов стихотворения наизусть. Участие в коллективном диалоге об особенностях композиции произведения. Выявление художественно значимых композиционных особенностей. Работа со словарём литературоведческих

	<p>Содержание. Особенности композиции произведения: роль эпиграфа, пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин. Форма диалога-спора. Начальные представления о строфе</p>		<p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>понятиям «диалог», «строфа».</p> <p>Получат возможность научиться: основам комплексного анализа лирического произведения, работать со справочной литературой</p>	<p>терминов. Определение видов рифм и способов рифмовки, размера стиха. Поиск цитат, иллюстрирующих понятия «диалог», «строфа»</p>
47	<p>Тема. Народ и власть в произведении Н. Лескова «Левша».</p> <p>Содержание. Краткий рассказ о писателе. Образ представителя простого народа в сказе «Левша». Изображение отношений народа и власти</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p>Личностные: ориентироваться в системе моральных норм и ценностей; знать основы социально-критического мышления, ориентироваться в особенностях социальных отношений и взаимодействий; иметь потребность в самовыражении и самореализации.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия</p>	<p>Научатся: составлять письменную характеристику героя, анализировать проблематику произведения.</p> <p>Получат возможность научиться: высказывать и аргументировать собственное мнение по проблемному вопросу</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Семенович Лесков».</p> <p>Составление плана статьи. Чтение и обсуждение материала учебника «Н. С. Лесков. Город Орёл». Выразительно чтение фрагментов сказа. Участие в коллективном диалоге: обсуждение проблемы отношений народа и власти в произведении. Ответ на проблемный вопрос: «Почему о сказе говорят, что в нём изображено бесправие народа и неумение себя защитить?»</p> <p><i>Работа в парах.</i> Составление письменной характеристики левши с использованием цитат</p>

48	<p>Тема. Язык сказа Н. Лескова «Левша». Понятие об иронии.</p> <p>Содержание. Развитие представлений о сказе. Особенности языка сказа: комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией</p>	Ознакомления с новым материалом	<p>в новом учебном материале</p> <p>Личностные: иметь потребность в самовыражении и самореализации; иметь устойчивый познавательный интерес.</p> <p>Познавательные: давать определение понятиям; знать основы поискового чтения.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале</p>	<p>Научатся: давать определение понятиям «сказ», «ирония», отмечать особенности жанра сказа в произведении.</p> <p>Получат возможность научиться: работать со справочной литературой, применять творческие способности</p>	<p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров из текста, иллюстрирующих понятия «сказ», «ирония».</p> <p><i>Работа в группах.</i> Запись признаков сказа в произведении «Левша».</p> <p>Составление таблицы соответствий просторечных слов и их литературных эквивалентов.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Создание сочинения-миниатюры с использованием сказовых приёмов</p>
49	<p>Тема. Урок развития речи № 7. Рецензия на мультфильм «Левша».</p> <p>Содержание. Инструктаж по составлению рецензии. Написание рецензии на мультфильм</p>	Применения знаний, умений, навыков	<p>Личностные: иметь потребность в самовыражении и самореализации.</p> <p>Познавательные: осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; строить логическое рассуждение.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать; владеть письменной речью.</p> <p>Регулятивные: адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые</p>	<p>Научатся: создавать произведение в жанре кинорецензии.</p> <p>Получат возможность научиться: применять творческие способности</p>	<p>Просмотр и обсуждение фрагментов мультфильма «Левша» (1964, СССР). Знакомство с памяткой «Как писать рецензию».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Написание рецензии на мультфильм</p>

			коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации; уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им		
50	<p>Тема. Урок внеклассного чтения № 5. Рассказ Н. Лескова «Человек на часах».</p> <p>Содержание. Сюжет, герои, тема и идея рассказа. Нравственные проблемы в произведении</p>	Ознакомления с новым материалом	<p>Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей; знать основы социально-критического мышления, ориентироваться в особенностях социальных отношений и взаимодействий.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения, определение понятий.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>Научатся: давать развёрнутую характеристику героям произведения, определять его тему и идею, выявлять художественно-изобразительные средства.</p> <p>Получат возможность научиться: давать нравственную оценку поступкам героев произведения</p>	Выразительно чтение фрагментов рассказа. Литературный диктант по содержанию произведения. Участие в коллективном диалоге: характеристика героев, оценка их поступков, определение темы и идеи произведения, выявление художественно значимых для раскрытия тему изобразительных средств
51	<p>Тема. Рассказ А. Чехова «Толстый и тонкий». Герои произведения.</p> <p>Содержание. Краткие сведения о писателе. Система образов рассказа. Разоблачение лицемерия и чинопочитания</p>	Ознакомления с новым материалом	<p>Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать</p>	<p>Научатся: составлять плана сравнительной характеристики героев, давать развёрнутую характеристику по плану.</p> <p>Получат возможность научиться: давать нравственную оценку поступкам героев произведения</p>	Чтение и обсуждение статей учебника «Антон Павлович Чехов», «Из воспоминаний об А. П. Чехове» и «Л. Н. Толстой об А. П. Чехове». Составление ассоциативного облака «Антон Чехов». Выразительно чтение рассказа по ролям. Словарная работа. Участие в коллективном диалоге. <i>Работа в парах.</i> Составление плана сравнительной характеристики толстого и тонкого. Работа над характеристикой. Нравственная оценка героев

	в произведении		практическую задачу в познавательную; уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им		
52	<p>Тема. Источники комического в рассказе А. Чехова «Голстый и тонкий».</p> <p>Содержание. Развитие понятия о комическом и комической ситуации. Речь героев и художественные детали как источники юмора</p>	Ознакомления с новым материалом	<p>Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; давать определения понятиям; строить логическое рассуждение.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>Научатся: находить примеры использования юмора в произведении, отмечать средства создания комического эффекта.</p> <p>Получат возможность научиться: понимать воспитательную силу юмора</p>	Работа с литературоведческим словарём. Поиск примеров из текста рассказа, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор». Обсуждение средств создания комического в произведении. Ответ на проблемный вопрос: «Актуален ли юмор рассказа А. Чехова в наши дни?» <i>Самостоятельная работа.</i> Подбор цитат на тему «Речь героев и художественная деталь как источники юмора в рассказе»
53	<p>Тема. Урок внеклассного чтения № 6. Юмористические рассказы А. Чехова.</p> <p>Содержание. Презентация юмористических рассказов творческими группами учащихся</p>	Применения знаний, умений, навыков в	<p>Личностные: иметь потребность в самовыражении и самореализации; формировать позитивную самооценку.</p> <p>Познавательные: знать основы реализации проектно-исследовательской деятельности; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.</p> <p>Коммуникативные: организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать</p>	<p>Научатся: готовить презентацию художественного произведения.</p> <p>Получат возможность научиться: решать поставленную задачу в коллективе</p>	<i>Проект.</i> Презентация творческими группами в составе «иллюстраторов», «рассказчиков» и «литературоведов» самостоятельно выбранных юмористических рассказов А. Чехова: краткий пересказ произведений в лицах, демонстрация иллюстраций, сообщение об истории создания и идейно-художественных особенностях произведений

			<p>продуктивной кооперации; учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; владеть устной речью.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; планировать пути достижения целей; уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им</p>		
54	<p>Тема. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...»</p> <p>Содержание. Краткие сведения о поэте. Особенности раскрытия темы природы в стихотворениях. Лирика как род литературы</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p>Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; давать определения понятиям.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>Научатся: давать определение понятия «лирика», выявлять характерные признаки лирики, анализировать идейно-художественные особенности лирического произведения.</p> <p>Получат возможность научиться: ценить мастерство поэта в изображении родной природы</p>	<p>Представление индивидуального сообщения о поэте. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Слушание произведений в актёрском исполнении. Устное рецензирование чтения одноклассников и исполнения актёров. Ответы на вопросы рубрики «Фонохрестоматия». Устные ответы на вопросы по содержанию стихотворений с использованием цитирования. Определение родовой принадлежности лирического произведения, выявление характерных признаков лирики</p>
55	<p>Тема. Родная природа в стихотворениях</p>	<p>Ознакомления с</p>	<p>Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес; ценить жизнь во всех её проявлениях.</p>	<p>Научатся: анализировать идейно-</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге: выявление значимых художественно-</p>

	<p>русских поэтов XIX века. Стихотворения Е. Баратынского «Весна, весна!..» и А. К. Толстого «Где гнутся над омутом лозы...»</p> <p>Содержание. Идейно-художественные особенности произведений поэтов. Пейзажная лирика как жанр. Отражение различных состояний природы и человека в пейзажной лирике</p>	новым материалом	<p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; строить логическое высказывание. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>художественные особенности произведений в жанре пейзажной лирики. Получат возможность научиться: давать развернутый ответ на проблемный вопрос, обобщая свои наблюдения над произведениями</p>	<p>изобразительных средств, определение темы и идеи произведений. Обсуждение особенностей передачи состояний природы и чувств человека в пейзажной лирике. Письменный ответ на проблемный вопрос: «Что общего можно отметить в образах родной природы в стихотворениях Я. Полонского, А. К. Толстого и Е. Баратынского?»</p>
56	<p>Тема. Вечер русского романса. Романсы на стихи А. Пушкина, М. Лермонтова, Ф. Тютчева. Содержание.</p>	Применения знаний, умений и навыков в	<p>Личностные: иметь потребность в самовыражении и самореализации; осваивать национальную культуру. Познавательные: осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении,</p>	<p>Научатся: писать сочинение на основе наблюдений над литературным и музыкальным материалом. Получат возможность научиться: развивать</p>	<p>Прослушивание и обсуждение романсов на стихи А. Пушкина «Зимний вечер» (муз. Г. Писаренко), М. Лермонтова «Парус» (муз А. Варламова), Ф. Тютчева «Ещё в полях белеет снег...» (муз. С. Рахманинова). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка и написание сочинения «Образ русской природы в стихах русских поэтов и</p>

	Взаимодействи е искусств слова и музыки. Написание сочинения		образном сближении слов. Коммуникативные: владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание. Регулятивные: самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале; уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им	творческие способности	романсах русских композиторов».
57	Тема. Контрольный урок по теме «Из литературы XIX века». Содержание. Тематический контроль по теме «Из литературы XIX века»	Проверки знаний и умений	Личностные: устанавливать связь между целью учебной деятельности и её мотивом. Познавательные: знать определение понятий; устанавливать причинно-следственные связи; осуществлять логическую операцию ограничения понятия. Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, владеть письменной речью. Регулятивные: осуществлять констатирующий контроль; уметь самостоятельно контролировать свое время и управлять им, адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации	Научатся: применять полученные знания на практике. Получат возможность научиться: основам анализа и обобщения изученного материала	Выполнение заданий тематической контрольной работы (по вариантам)
Из русской литературы XX века (26 ч)					
58	Тема. Реальная основа рассказа А. Куприна «Чудесный доктор». Содержание.	Ознакомления с новым материалом	Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей. Познавательные: проводить наблюдение над текстом под	Научатся: анализировать проблематику произведения, определять его тему и идею, давать	Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Составление плана статьи. Прослушивание и обсуждение индивидуального сообщения о Н. Пирогове. Выразительное чтение

	<p>Краткие сведения о писателе, о прототипе героя рассказа «Чудесный доктор» Н. Пирогове. Образ главного героя произведения</p>		<p>руководством учителя; знать основы изучающего чтения; знать определение понятий; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>развёрнутую характеристику герою. Получат возможность научиться: самостоятельно готовить сообщение, используя ресурсы библиотек и Интернета, понимать воспитательную роль литературы</p>	<p>фрагментов рассказа. Определение темы и идеи произведения, анализ проблематики. Составление письменной характеристики «чудесного доктора»</p>
59	<p>Тема. «Чудесный доктор» А. Куприна как рождественский рассказ. Содержание. Характеристика образов юных героев рассказа. Смысл названия произведения. Понятие о рождественском рассказе</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p>Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей. Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы изучающего чтения; давать определение понятиям; осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета, строить логическое рассуждение. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия</p>	<p>Научатся: давать определение жанру «рождественский рассказ», выявлять признаки жанра рождественского рассказа в произведении. Получат возможность научиться: обосновывать смысл названия произведения</p>	<p>Составление устной характеристики маленьких героев рассказа с использованием цитирования. Нравственная оценка поступков героев. Прослушивание индивидуального сообщения о жанре рождественского рассказа с одновременной записью ключевых положений. Выявление и запись признаков рождественского рассказа в произведении. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Почему в названии рассказа доктор назван чудесным?»</p>

60	<p>Тема. Жизненный и творческий путь А. Грина. Экскурсия по гриновским местам Крыма.</p> <p>Содержание. Сведения о жизни и творчестве писателя. Виртуальная экскурсия по местам Крыма, связанным с писателем</p>	Комбинированный	<p>в учебном материале</p> <p>Личностные: знать историю края, его историю и культурные традиции; иметь потребность в самовыражении и самореализации; формировать позитивную моральную самооценку.</p> <p>Познавательные: знать основы реализации проектной деятельности; осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.</p> <p>Коммуникативные: работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; организовывать и планировать учебное сотрудничество со сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы; владеть устной речью.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им</p>	<p>Научатся: самостоятельно готовить сообщения, используя ресурсы библиотек и Интернета.</p> <p>Получат возможность научиться: навыкам публичных выступлений</p>	<p><i>Проект.</i> Представление творческими группами учащихся («биографов», «краеведов», «литературоведов») сообщений о жизненном и творческом пути А. Грина, местах Крыма, связанным с писателем</p>
61	<p>Тема. Противопоставление мечты и действительности</p>	Ознакомление с новым	<p>Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их.</p>	<p>Научатся: давать определение понятия «феерия», выявлять признаки жанра</p>	<p>Прослушивание и обсуждение индивидуально сообщения учащегося о жанре феерии. Запись формулировки понятия «феерия». Выявление и запись</p>

	<p>ти в повести А. Грина «Алые паруса».</p> <p>Содержание. Понятие о жанре феерии. Жестокая реальность и романтическая мечта. Образ городка Каперны как воплощения жестокой реальности. Победа мечты над действительностью</p>	материалом	<p>Познавательные: давать определение понятиям; проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы изучающего чтения; строить логическое рассуждение.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им</p>	<p>феерии в произведении, приводить примеры, иллюстрирующие приём антитезы.</p> <p>Получат возможность научиться: давать нравственную оценку поступкам героев произведения</p>	<p>признаков жанра феерии в повести А. Грина. Участие в коллективном диалоге (с использованием цитат из текста) об антитезе мечты и реальности в повести. <i>Самостоятельная работа.</i> Сочинение-миниатюра «Городок Каперна как воплощение жестокой реальности»</p>
62	<p>Тема. Главные герои повести А. Грина «Алые паруса» Ассоль и Грей.</p> <p>Содержание. Душевная чистота главных героев. Авторское отношение к ним</p>	Ознакомления с новым материалом	<p>Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы изучающего чтения.</p> <p>Коммуникативные: работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; формулировать собственное мнение; владеть устной речью.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать</p>	<p>Научатся: составлять план сравнительной характеристики героев, рассказывать о героях по плану.</p> <p>Получат возможность научиться: сравнивать произведение литературы и его экранизацию</p>	<p>Фронтальная беседа по содержанию повести.</p> <p><i>Работа в парах.</i> Составление плана сравнительной характеристики главных героев повести. Рассказ об Ассоль и Грее по плану. Определение авторского отношения к героям. Просмотр фрагментов кинофильма «Алые паруса» (1961, СССР). Обсуждение картины. Сопоставление героев повести и их экранных воплощений</p>

			практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале		
63	<p>Тема. Сказка А. Платонова «Неизвестный цветок».</p> <p>Символическое значение образа цветка.</p> <p>Содержание. Краткий рассказ о писателе и истории создания сказки.</p> <p>Символическое содержание пейзажных образов.</p> <p>Развитие понятия об образе-символе</p>	Ознакомления с новым материалом	<p>Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы изучающего чтения; давать определение понятиям.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; формулировать собственное мнение; владеть устной речью.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им</p>	<p>Научатся: давать характеристику героям произведения, находить в тексте примеры, иллюстрирующие понятие «символ».</p> <p>Получат возможность научиться: осознавать и ценить воспитательную роль литературы</p>	Чтение и обсуждение статьи учебника «Андрей Платонович Платонов». Составление плана статьи. Чтение статьи «История создания сказки-были “Неизвестный цветок”». Выразительное чтение сказки по ролям. Устные ответы на вопросы с использованием цитат. Характеристика героев сказки, нравственная оценка их поступков. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «символ»
64	<p>Тема. Урок внеклассного чтения № 7. Рассказы А. Платонова «Цветок на земле» и «Корова».</p> <p>Содержание. Сюжеты и</p>	Ознакомления с новым материалом	<p>Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их. Иметь потребность в самовыражении и самореализации.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; структурировать тексты, включая умение выделять главное и</p>	<p>Научатся: представлять пересказ произведения, определять тему произведения, выявлять поднятые автором проблемы, давать характеристику героям.</p> <p>Получат</p>	Пересказ произведений по ролям. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования): определение темы рассказов; выявление проблем, затронутых автором; характеристика героев. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Чем удивительны герои рассказов А. Платонова?»

	проблематика рассказов. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова, их внутренний мир		второстепенное, главную идею текста; строить логическое рассуждение. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; формулировать собственное мнение; владеть устной и письменной речью. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им	возможность научиться: осознавать уникальность творческого почерка каждого писателя	
65	Тема. Тема войны в стихотворении К. Симонова «Помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...» Содержание. Краткий рассказ о поэте. Своеобразия раскрытия темы Великой Отечественной войны в стихотворении. Произведение в актёрском исполнении	Ознакомления с новым материалом	Личностные: иметь потребность в самовыражении и самореализации; иметь познавательный интерес в изучении литературы; знать основные события в истории России. Познавательные: осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную, ставить новые цели	Научатся: самостоятельно готовить сообщения, используя ресурсы библиотек и Интернета, анализировать лирическое произведение. Получат возможность научиться: работать с материалами к биографии писателя	Прослушивание и обсуждение индивидуального сообщения учащихся о жизни и творчестве К. Симонова, о его участии в Великой Отечественной войне, об адресате стихотворения А. Суркове. Слушание стихотворения «Помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...» в актёрском исполнении. Ответы на вопросы рубрики «Фонохрестоматия». Участие в коллективном диалоге: выявление художественно значимых изобразительных средств, определение их роли в раскрытии темы войны. <i>Самостоятельная работа.</i> Составление ассоциативного облака «Великая Отечественная война». Комментирование ассоциативных рядов, созданных учениками
66	Тема. Противопоставление молодости и войны в	Ознакомления с новым материалом	Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; знать основные события в истории России. Познавательные:	Научатся: самостоятельно готовить сообщения, используя ресурсы библиотек и	Чтение и обсуждение статьи учебника «Давид Самуилович Самойлов». Прослушивание индивидуального сообщения об участии поэта в Великой Отечественной войне. Выразительное

	<p>стихотворении Д. Самойлова «Сороковые».</p> <p>Содержание. Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Анализ идейно-художественных особенностей стихотворения «Сороковые». Антитеза молодости и войны</p>	лом	<p>проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; осуществлять сравнение.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную, ставить новые цели</p>	<p>Интернета, анализировать лирическое произведение.</p> <p>Получат возможность научиться: сопоставлять произведения, посвящённые одной теме</p>	<p>чтение стихотворения наизусть. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге: выявление художественно значимых изобразительных средств, определение их роли в раскрытии темы войны. Подбор цитат для определения роли антитезы в произведении.</p> <p><i>Работа в парах.</i> Сопоставление стихотворений Д. Самойлова и К. Симонова, определение общего и индивидуального в созданном поэтами образе родины в период военного лихолетья</p>
67	<p>Тема. Сюжет и герои рассказа В. Астафьева «Конь с розовой гривой».</p> <p>Содержание. Краткий рассказ о детстве, юности и литературном дебюте писателя. Изображение жизни сибирской деревни. Яркость и самобытность героев рассказа</p>	Ознакомления с новым материалом	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы.</p> <p>Познавательные: осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы изучающего и поискового чтения; знать определение понятий.</p> <p>Коммуникативные: работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную, ставить новые цели</p>	<p>Научатся: выделять этапы сюжета произведения, составлять цитатную характеристику героев, подбирать цитаты на заданную тему.</p> <p>Получат возможность научиться: основам комплексного анализа произведения в жанре рассказа</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Составление плана статьи. Прослушивание индивидуальных сообщений о детстве, юности и литературном дебюте писателя. Участие в коллективном диалоге по содержанию рассказа.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Выделение этапов развития сюжета рассказа.</p> <p><i>Работа в группах.</i> Подбор цитат, характеризующих жизнь сибирской деревни. Составление цитатной характеристики героев рассказа</p>

68	<p>Тема. Проблематика рассказа В. Астафьева «Конь с розовой гривой».</p> <p>Содержание. Нравственные проблемы, затронутые в рассказе: честность, доброта, понятие долга. Речевая характеристика героев</p>	<p>Применения знаний, умений, навыков в</p>	<p>Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы изучающего и поискового чтения; давать определение понятиям.</p> <p>Коммуникативные: работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>Научатся: давать определение понятию «проблема», анализировать нравственную проблематику произведения, речевые характеристики героев.</p> <p>Получат возможность научиться: работать со справочной литературой</p>	<p>Работа с литературоведческим словарём. Пересказ эпизодов рассказа, затрагивающих нравственные проблемы выбора и честности. Оценка поступков героев. Участие в диалоге об особенностях речи героев. <i>Работа в парах.</i> Составление цитатной таблицы «Речевые характеристики героев рассказа»</p>
69	<p>Тема. Урок развития речи № 8. Ответ на проблемный вопрос по рассказу В. Астафьева «Конь с розовой гривой».</p> <p>Содержание. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. Работа над ответом на проблемный</p>	<p>Применения знаний, умений, навыков в</p>	<p>Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их; иметь потребность в самовыражении и самореализации.</p> <p>Познавательные: строить логическое рассуждение.</p> <p>Коммуникативные: владеть письменной речью; формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно контролировать своё время и управлять им; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале</p>	<p>Научатся: давать нравственную оценку поступкам героев произведения, извлекать нравственные уроки из произведения литературы.</p> <p>Получат возможность научиться: формировать и аргументировать собственный взгляд на проблемный вопрос</p>	<p>Составление плана письменного ответа на один из проблемных вопросов: «Чему главного героя рассказа научила история с пряником?» и «Дядя Левонтий и его семья — герои положительные или отрицательные?». Работа над письменным ответом на проблемный вопрос</p>

	вопрос				
70	<p>Тема. Изображение трудностей послевоенного времени в рассказе В. Распутина «Уроки французского».</p> <p>Содержание. Краткие сведения о детстве, юности и начале литературного пути писателя. Отражение в рассказе трудностей военного времени. Взаимоотношения юных героев произведения</p>	Ознакомления с новым материалом	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; знать основные события в истории России.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы изучающего и поискового чтения.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>Научатся: самостоятельно готовить сообщения, используя ресурсы библиотек и Интернета, пересказывать произведение от лица героя, подбирать цитаты из произведения на заданную тему, определять авторскую позицию.</p> <p>Получат возможность научиться: работать с материалами к биографии писателя, анализировать сюжет произведения</p>	<p>Прослушивание и обсуждение индивидуального сообщения о детстве и начале творческого пути В. Распутина. Чтение и обсуждение статей учебника «Валентин Григорьевич Распутин» и «Из истории создания рассказа “Уроки французского”». Выразительное чтение и обсуждение фрагментов рассказа, изображающих послевоенную жизнь и взаимоотношения детей. Пересказ на тему «Послевоенная жизнь» от лица одного из персонажей. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении</p>
71	<p>Тема. Сила духа главного героя рассказа В. Распутина «Уроки французского».</p> <p>Содержание. Характеристика главного</p>	Применения знаний, умений, навыков в	<p>Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать</p>	<p>Научатся: составлять план характеристики героя, устно характеризовать героя.</p> <p>Получат возможность научиться: давать нравственную оценку</p>	<p>Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Составление плана характеристики главного героя рассказа. Устная характеристика по плану. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Чему я хотел(а) бы научиться у главного героя рассказа В. Распутина?»</p>

	героя рассказа: его жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства		речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание. Регулятивные: самостоятельно контролировать своё время и управлять им; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале	поступкам героев литературы	
72	Тема. Образ учительницы Лидии Михайловны в рассказе В. Распутина «Уроки французского». Содержание. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни юного героя. Нравственная проблематика рассказа. Развитие понятий о жанре рассказа. Герой-повествователь	Комбинированный	Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их. Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; давать определение понятиям. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную	Научатся: составлять план характеристики героя, устно характеризовать героя, давать определение понятиям «рассказ», «герой-повествователь». Получат возможность научиться: давать нравственную оценку поступкам героев литературы, осознавать воспитательную роль литературы	Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Составление плана характеристики учительницы. Устная характеристика по плану. Обсуждение нравственных проблем, связанных с образом учительницы. Работа с литературоведческим словарём. Выявление признаков жанра рассказа в произведении. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «герой-повествователь»
73	Тема. Образ странного героя в рассказе В.	Ознакомления с новым	Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей.	Научатся: составлять план статьи, давать характеристику героям произведения,	Чтение и обсуждение статьи учебника «Василий Макарович Шукшин». Составление плана статьи. Чтение и обсуждение статей учебника «Странные

	Шукшина «Критики». Содержание. Краткий рассказ о писателе. Образ «странного» героя в рассказе. Особенности шукшинских героев-«чудиков»	материалом	Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; строить логическое рассуждение. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно контролировать своё время и управлять им	оценивать их поступки. Получат возможность научиться: формулировать собственное мнение по проблемному вопросу, развивать самостоятельность суждений	люди” — герои Шукшина», «В. М. Шукшин и его фильмы». Участие в коллективном диалоге по содержанию рассказа. Устная характеристика героев рассказа. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «Почему героев В. Шукшина называют странными? В чём заключается странность деда?»
74	Тема. Урок внеклассного чтения № 8. Рассказы В. Шукшина «Чудик», «Срезал». Содержание. Образы главных героев произведений: их наивность, детский взгляд на мир. Написание сочинения-миниатюры	Ознакомления с новым материалом	Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей. Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; строить логическое рассуждение. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; формулировать и аргументировать собственную позицию; владеть устной и письменной речью. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно контролировать своё время и управлять им	Научатся: пересказывать художественное произведение по ролям, давать развёрнутую характеристику героям, выражать отношение к ним. Получат возможность научиться: проявлять творческие способности	Пересказ рассказов по ролям. Устное рецензирование пересказов. Устные ответы на вопросы по содержанию произведений. Устная характеристика главных героев. <i>Самостоятельная работа.</i> Написание сочинения-миниатюры «Чем меня привлекают герои В. Шукшина»
75	Тема. Картины школьной жизни в рассказе Ф.	Ознакомления с новым	Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей.	Научатся: давать развёрнутую характеристику героям, выражать	Чтение и обсуждение статьи учебника «Фазиль Абдулович Искандер» и автобиографического рассказа «Начало». Участие в коллективном диалоге о

	<p>Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».</p> <p>Содержание. Краткий рассказ о писателе. Образ учителя и его воспитанников, взаимоотношения героев. Влияние учителя на формирование характера ученика</p>	материалом	<p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание; работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале</p>	<p>собственное отношение к ним, подбирать цитатный материал на заданную тему.</p> <p>Получат возможность научиться: осознавать воспитательную роль литературы</p>	<p>содержании рассказа «Тринадцатый подвиг Геракла». Подбор цитат, отражающих отношения учителя и учеников. Оценка поступков героев рассказа.</p> <p><i>Работа в парах.</i> Составление письменной характеристики образа учителя</p>
76	<p>Тема. Юмор в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».</p> <p>Содержание. Развитие понятия о юморе. Роль юмористических образов и картин в рассказе. Смысл названия рассказа</p>	Ознакомления с новым материалом	<p>Личностные: иметь потребность в самовыражении и самореализации; иметь познавательный интерес в изучении литературы.</p> <p>Познавательные: давать определение понятиям; проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>Научатся: находить в тексте произведения примеры использования юмора, определять их роль, раскрывать смысл заглавия произведения.</p> <p>Получат возможность научиться: основам комплексного анализа произведения</p>	<p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Пересказ и обсуждение фрагментов рассказа, в которых использован юмор. Выявление юмора в рассказе, в жизни его героев. Устный ответ на проблемный вопрос «В чём смысл названия произведения?»</p> <p>Сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе</p>
77	Тема. Родная	Ознакомления	Личностные:	Научатся: составлять	Прослушивание и обсуждение

	<p>природа в русской поэзии XX века. Стихотворения А. Блока «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»</p> <p>Содержание. Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы. Средства создания образов</p>	<p>мления с новым материалом</p>	<p>иметь познавательный интерес в изучении литературы; осваивать национальную культуру.</p> <p>Познавательные: осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; осуществлять сравнение, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанной логической операции; оценивать учебные действия одноклассников; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале</p>	<p>план сравнительного анализа лирических произведений, проводить сравнительный анализ стихотворений по плану.</p> <p>Получат возможность научиться: ценить поэтическое мастерство А. Блока</p>	<p>индивидуального сообщения об А. Блоке. Чтение и обсуждение статьи учебника о стихах поэта. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устное рецензирование выразительного чтения. Составление плана сравнительного анализа стихотворений.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменная работа над сопоставительным анализом произведений</p>
78	<p>Тема. Родная природа в русской поэзии XX века. Стихотворения С. Есенина «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».</p> <p>Содержание.</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; осваивать национальную культуру.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений.</p>	<p>Научатся: анализировать лирическое произведения, отмечая особенности раскрытия темы природы, создавать отзыв на музыкальное произведение.</p> <p>Получат возможность</p>	<p>Прослушивание и обсуждение индивидуального сообщения о С. Есенине (в сопровождении слайдов презентации). Выразительное чтение стихотворений наизусть, прослушивание актёрского исполнения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассниками. Ответы на вопросы рубрики «Фонохрестоматия». Участие в коллективном диалоге о своеобразии картин родной природы в лирике С.</p>

	Краткий рассказ о поэте. Чувство любви к природе и родной земле в произведениях С. Есенина. Песни на стихи поэта		Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; оценивать учебные действия одноклассников; владеть устной речью. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную	научиться: осознавать взаимообогащение разных видов искусств	Есенина. Прослушивание и обсуждение песен на стихи С. Есенина: «Отговорила роща золотая...» (муз. Г. Пономаренко), «Туча кружево в роще связала...» (муз. А. Покровского)
79	Тема. Родная природа в русской поэзии XX века. Стихотворение А. Ахматовой «Перед весной бывают дни такие...» Содержание. Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирической героини	Ознакомления с новым материалом	Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы. Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; оценивать учебные действия одноклассников; владеть устной речью; работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале	Научатся: анализировать идейно-художественные особенности лирического произведения по самостоятельно составленному плану. Получат возможность научиться: осознавать своеобразие поэзии А. Ахматовой	Прослушивание и обсуждение индивидуального сообщения об А. Ахматовой (в сопровождении слайдов презентации). Выразительное чтение стихотворения наизусть. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге о различении образов автора и лирической героини. Создание плана анализа лирического произведения. <i>Работа в парах.</i> Письменный анализ стихотворения по плану
80	Тема. Родная природа в русской поэзии	Ознакомления с	Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; осваивать национальную	Научатся: анализировать лирическое	Прослушивание и обсуждение индивидуального сообщения о поэте. Выразительное чтение стихотворений

	<p>XX века. Стихотворение Н. Рубцова «Звезда полей».</p> <p>Содержание. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение в актёрском исполнении. Тема родины и особенности её раскрытия в произведении</p>	новым материалом	<p>культуру.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; оценивать учебные действия одноклассников; владеть устной речью.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>стихотворение, создавать иллюстрацию к нему.</p> <p>Получат возможность научиться: проявлять свои творческие способности, оценивать неповторимость индивидуального творческого почерка русских поэтов, ценить красоту родной природы</p>	<p>наизусть, прослушивание актёрского исполнения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассниками актёрского исполнения. Презентация и защита иллюстраций к произведению. Участие в коллективном диалоге: выявление особенностей раскрытия темы природы в произведении. Обсуждение общего и индивидуального, неповторимого в образе родины в творчестве русских поэтов XX века</p>
81	<p>Тема. Урок внеклассного чтения № 9. Образ Крыма в стихотворениях М. Волошина «Коктебель» и «Я иду скорбной дорогой в мой безрадостный Коктебель...»</p> <p>Содержание. Краткий рассказ о поэте. Картины крымской природы в произведениях М. Волошина. Образ</p>	Ознакомления с новым материалом	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; знать историю родного края, его культурные традиции.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале</p>	<p>Научатся: анализировать идейно-художественное своеобразие лирического произведения, давать характеристику образу лирического героя.</p> <p>Получат возможность научиться: ценить поэтическое мастерство М. Волошина в изображении родной природы, своеобразие его лирики</p>	<p>Прослушивание и обсуждение индивидуального сообщения о поэте, о роли Крыма в его судьбе. Выразительное чтение стихотворений. Словарная работа в группах. Участие в коллективном диалоге об образе Коктебеля в произведениях, художественно значимых изобразительных средствах, раскрывающих тему родной природы, образе лирического героя и его чувствах к Коктебелю</p>

	лирического героя, его чувства и настроение				
82	<p>Тема. Урок развития речи № 9. Родная природа в лирике любимых поэтов XX века.</p> <p>Содержание. Презентация любимых стихотворений о природе поэтов XX века</p>	Применения знаний, умений и навыков в	<p>Личностные: иметь потребность в самовыражении и самореализации; иметь познавательный интерес в изучении литературы.</p> <p>Познавательные: знать основы проектной деятельности; осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале</p>	<p>Научатся: готовить творческий проект — представление любимого произведения литературы.</p> <p>Получат возможность научиться: проявлять свои творческие способности, пользоваться ресурсами библиотек и Интернета</p>	<i>Проект.</i> Представление пар учащихся любимых стихотворений о природе (краткая справка об авторе, выразительное чтение наизусть, объяснение мотива выбора произведения для презентации) с демонстрацией собственных иллюстраций или подобранных картин художников. Обсуждение презентаций
83	<p>Тема. Контрольный урок по теме «Из русской литературы XX века».</p> <p>Содержание. Тематический контроль по теме «Из</p>	Проверки знаний и умений	<p>Личностные: устанавливать связь между целью учебной деятельности и её мотивом; формировать позитивную моральную самооценку.</p> <p>Познавательные: давать определение понятиям; объяснять явления; обобщать изученный материал.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности; владеть письменной речью.</p>	<p>Научатся: применять полученные знания на практике.</p> <p>Получат возможность научиться: основам анализа и обобщения изученного материала</p>	Выполнение заданий тематической контрольной работы (по вариантам)

	русской литературы XX века»		Регулятивные: осуществлять констатирующий контроль; уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им; адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации		
Из литературы народов России (2 ч)					
84	Тема. Стихотворения «Родная деревня» и «Книга» татарского поэта Г. Тукая. Содержание. Сведения о жизни и творчестве татарского лирика. Тематика и своеобразие творчества Г. Тукая. Темы любви к малой родине и роли знаний в жизни человека в стихотворениях поэта	Ознакомления с новым материалом	Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; знать о народах и этнических группах России. Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную	Научатся: анализировать идейно-художественное своеобразие произведения лирики. Получат возможность научиться: работать со справочной литературой, ценить своеобразие лирики татарского поэта	Прослушивание и обсуждение индивидуального сообщения о поэте, своеобразии его лирики. Чтение статьи учебника «Габдулла Тукай». Составление цитатного плана статьи. Выразительное чтение стихотворений. Словарная работа. Участие в коллективном диалоге об идейно-художественном своеобразии произведений, особенностях раскрытия их тем. <i>Работа в парах.</i> Подбор ключевых цитат к теме «Образ родины в стихах Г. Тукая»
85	Тема. Балкарские поэт К. Кулиев.	Ознакомления с	Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; знать о народах и этнических группах России.	Научатся: анализировать идейно-	Прослушивание и обсуждение индивидуального сообщения о поэте и народе, представителем которого он

	<p>Стихотворения К. Кулиева «Когда на меня навалилась беда...» и «Каким бы малым ни был мой народ».</p> <p>Содержание. Слово о поэте и балкарском народе. Тема родины и любви к своему народу</p>	<p>новым материалом</p>	<p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале</p>	<p>художественное своеобразие произведения лирики.</p> <p>Получат возможность научиться: ценить своеобразие лирики балкарского поэта</p>	<p>является. Чтение статьи учебника «Кайсын Кулиев». Выразительное чтение стихотворений наизусть. Словарная работа. Ответы на вопросы учебника из рубрики «Размышляем о прочитанном». <i>Самостоятельная работа.</i> Написание сочинения-миниатюры «Чувства, которые поэт испытывает к своему народу»</p>
Из зарубежной литературы (18 ч)					
86	<p>Тема. Мифы народов мира. Мифы Древней Греции.</p> <p>Содержание. Понятие о мифе и мифологии. Герои и сюжеты древнегреческих мифов. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; осваивать общекультурное мировое наследие.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы изучающего и поискового чтения; знать определение понятий.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия</p>	<p>Научатся: давать определение понятиям «миф», «мифология», отмечать признаки мифа в тексте, давать развёрнутую характеристику герою.</p> <p>Получат возможность научиться: работать со справочной литературой</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Мифы Древней Греции», составление её плана. Работа со словарём литературоведческих терминов. Прослушивание и обсуждение индивидуального сообщения о сюжетах и героях мифов Древней Греции. Выразительное чтение мифа. Поиск в тексте примеров, иллюстрирующих понятие «миф». Участие в коллективном диалоге по содержанию мифа. <i>Самостоятельная работа.</i> Составление письменной характеристики Геракла</p>

87	<p>Тема. Смекалка и отвага Геракла в мифе «Яблоки Гесперид» и других описаниях его подвигов.</p> <p>Содержание. Качества, проявленные героем при совершении подвигов. Отличие мифа от сказки</p>	Применения знаний, умений, навыков в	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; осваивать общекультурное мировое наследие.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы изучающего и поискового чтения; знать определение понятий; осуществлять сравнение.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале</p>	<p>Научатся: составлять развёрнутую характеристику героя; определять отличие мифа от сказки.</p> <p>Получат возможность научиться: ценить культуру древних народов</p>	<p>Пересказы мифов. Устное рецензирование пересказов. Участие в коллективном диалоге по содержанию мифов.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Дополнение письменной характеристики Геракла, составленной на предыдущем уроке.</p> <p><i>Работа в парах.</i> Составление таблицы «Отличие мифа от сказки»</p>
88	<p>Тема. Урок внеклассного чтения № 10. Отголоски древнегреческих мифов в нашей жизни.</p> <p>Содержание. Знакомство с мифами, образы которых</p>	Ознакомления с новым материалом	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; осваивать общекультурное мировое наследие; уважать историю, культурные и исторические памятники.</p> <p>Познавательные: знать основы реализации проектно-исследовательской деятельности; осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать</p>	<p>Научатся: самостоятельно работать с информационными источниками при подготовке проекта.</p> <p>Получат возможность научиться: осознавать неразрывную связь древних памятников</p>	<p>Прослушивание и обсуждение индивидуального сообщения «Мифологические сюжеты в произведениях живописи, скульптуры и музыки».</p> <p><i>Проект.</i> Презентация группами мифов, образы которых встречаются в повседневной жизни и вошли в нашу речь: пересказ сюжетов мифов, объяснение их связи с современностью</p>

	встречаются в повседневной жизни и вошли в нашу речь		речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; организовывать и планировать учебное сотрудничество со сверстниками; работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; планировать пути достижения целей; уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им	словесности с современностью	
89	Тема. Древнегреческий историк Геродот и его «Легенда об Арионе». Содержание. Краткие сведения о Геродоте. Понятие о легенде. Жизненные испытания Ариона. Мифологический сюжет в стихотворении А. Пушкина «Арион»	Ознакомления с новым материалом	Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; осваивать общекультурное мировое наследие; уважать историю, культурные памятники. Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы изучающего и поискового чтения; знать определение понятий; осуществлять сравнение. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта	Научатся: давать определение понятию «легенда», отмечать признаки легенды в произведении, сопоставлять художественные произведения. Получат возможность научиться: осознавать процесс взаимовлияния и взаимопроникновения культур	Прослушивание и обсуждение индивидуального сообщения об историке и писателе. Чтение статьи учебника «Легенда». Выразительное чтение легенды об Арионе. Выполнение заданий рубрики «Размышляем о прочитанном». <i>Работа в парах.</i> Сопоставление легенды об Арионе и стихотворения А. Пушкина «Арион». Заполнение сравнительной таблицы. Определение роли мифологических сюжетов и образов в литературе

			выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале		
90	<p>Тема. Легендарный древнегреческий поэт-сказитель Гомер. Героическая эпическая поэма «Илиада».</p> <p>Содержание. Краткий рассказ о Гомере и Троянской войне. Изображение героев и их подвигов в «Илиаде». Анализ эпизода поэмы. Понятие о героическом эпосе</p>	Ознакомления с новым материалом	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; осваивать общекультурное мировое наследие; уважать историю, культурные памятники.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы изучающего и поискового чтения; знать определение понятий.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>Научатся: давать определение понятию «героический эпос», комментировать содержание прочитанного эпизода, составлять план статьи.</p> <p>Получат возможность научиться: уважать и по достоинству ценить общечеловеческие культурные сокровища, ориентироваться в истории мирового литературного процесса</p>	<p>Прослушивание и обсуждение индивидуальных сообщений о Гомере и Троянской войне. Чтение статьи учебника «Гомер», составление её плана. Выразительное чтение описания щита Ахилла. Словарная работа. Обсуждение мифологических представлений разных народов о происхождении и устройстве Вселенной. Ответы на вопросы рубрики «Размышляем о прочитанном».</p> <p>Работа с литературоведческим словарём</p>
91	<p>Тема. Героическая эпическая поэма Гомера «Одиссея».</p> <p>Содержание. Характеристика образа Одиссея.</p>	Ознакомления с новым материалом	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; осваивать общекультурное мировое наследие.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы изучающего и поискового чтения; строить логическое рассуждение.</p>	<p>Научатся: давать развёрнутую характеристику героя, давать логически обоснованный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Получат возможность</p>	<p>Выразительное чтение эпизода «Одиссей на острове циклопов. Полифем». Устные ответы на вопросы с использованием цитирования.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Составление письменной характеристики Одиссея. Письменный ответ на вопрос «Почему Одиссей победил циклопа Полифема?»</p>

	Храбрость и хитроумие героя. Одиссей на острове циклопов		<p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале</p>	<p>научиться: понимать художественные особенности героического эпоса</p>	
92	<p>Тема. Урок внеклассного чтения № 11. Приключения Одиссея.</p> <p>Содержание. Одиссей и сирены. Расправа над женихами Пенелопы. «Одиссея» — песня о героических подвигах, странствиях и сильных героях. Образ Одиссея в мировой культуре</p>	<p>Применения знаний, умений и навыков в</p>	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; осваивать общекультурное мировое наследие.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы изучающего и поискового чтения; осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале</p>	<p>Научатся: давать развёрнутую характеристику героя, анализировать идейно-художественное своеобразие произведения.</p> <p>Получат возможность научиться: понимать художественные особенности героического эпоса</p>	<p>Пересказ и обсуждение фрагментов поэмы. Устные ответы на вопросы учителя (с использованием цитирования) о содержании и художественных особенностях поэмы.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Дополнение составленной ранее характеристики Одиссея.</p> <p>Представление и обсуждение сообщения группы «исследователей» об образе Одиссея в мировом искусстве</p>
93	<p>Тема. Испанский писатель М.</p>	<p>Ознакомления с</p>	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; осваивать общекультурное</p>	<p>Научатся: составлять план статьи и характеристики героя,</p>	<p>Чтение статьи учебника «Мигель де Сервантес Сааведра». Составление плана статьи. Прослушивание и обсуждение</p>

	<p>Сервантес Сааведра и его роман «Дон Кихот». Жизнь героя в воображаемом мире.</p> <p>Содержание. Краткие сведения о писателе. Образ Дон Кихота: жизнь в воображаемом мире. Проблема истинных и мнимых идеалов. Анализ эпизода сражения с ветряными мельницами</p>	<p>новым материалом</p>	<p>мировое наследие; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы изучающего и поискового чтения; осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; строить монологическое контекстное высказывание; работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале</p>	<p>давать историко-культурный и лексический комментарий.</p> <p>Получат возможность научиться: анализировать произведение крупной жанровой формы</p>	<p>индивидуального сообщения об истории создания романа «Дон Кихот». Выразительное чтение фрагментов романа. Составление историко-культурных и лексических комментариев. Выявление способов создания комического.</p> <p><i>Работа в парах.</i> Составление плана характеристики Дон Кихота. Устная характеристика героя</p>
94	<p>Тема. «Дон Кихот» М. Сервантеса Сааведры как пародия на рыцарские романы. Образ Дульсинеи Тобосской.</p> <p>Содержание. Характеристика Дульсинеи</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; осваивать общекультурное мировое наследие.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы изучающего и поискового чтения.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; работать в паре — устанавливать</p>	<p>Научатся: давать характеристику герою, давать определение понятиям «рыцарский роман», «пародия», отмечать примеры, иллюстрирующие понятие «пародия».</p> <p>Получат возможность научиться:</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов романа по ролям. Устная характеристика Дульсинеи Тобосской. Работа со словарём литературоведческих терминов: знакомство с понятиями «рыцарский роман», «пародия». Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «пародия».</p> <p><i>Работа в парах.</i> Составление таблицы «Черты пародии в романе «Дон Кихот»»</p>

	Тобосской. Понятие о пародии. Пародийные образы и ситуации в романе		рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную	анализировать произведение крупной жанровой формы	
95	Тема. Нравственный смысл романа М. Сервантеса Сааведры «Дон Кихот». Содержание. Нравственное прозрение Дон Кихота, освобождение от искусственных ценностей. Образ Санчо Пансы	Применения знаний, умений и навыков в	Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; осваивать общекультурное мировое наследие; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей. Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы изучающего и поискового чтения; осуществлять сравнение, самостоятельно выбирая критерии для этой логической операции. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале	Научатся: анализировать идейные особенности романа, составлять сравнительную характеристику героев. Получат возможность научиться: анализировать произведение крупной жанровой формы	Пересказ фрагментов романа. Участие в коллективном диалоге о нравственном смысле романа, разоблачении ложных ценностей и прозрении Дон Кихота. Устная характеристика Санчо Пансы. <i>Работа в парах.</i> Составление таблицы «Сравнительная характеристика Дон Кихота и Санчо Пансы»
96	Тема. «Вечные образы» романа М. Сервантеса Сааведры «Дон	Ознакомления с новым	Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; осваивать общекультурное мировое наследие.	Научатся: давать определение понятию «вечный образ», давать развернутый	Работа со словарём литературоведческих терминов. Выразительное чтение отрывков статьи И. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот».

	<p>Кихот» в искусстве.</p> <p>Содержание. Понятие о «вечных образах». Дон Кихот и Санчо Панса как «вечные образы» мировой литературы. Герои романа в искусстве</p>	материалом	<p>Познавательные: знать определение понятий; строить логическое высказывание; осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им</p>	<p>ответ на проблемный вопрос, связанный с содержанием произведения.</p> <p>Получат возможность научиться: осознавать непреходящее общечеловеческое значение образов классической литературы</p>	<p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на проблемный вопрос: «Почему образы Дон Кихота и Санчо Пансы считают “вечными”?»</p> <p>Представление и обсуждение сообщения группы «искусствоведов» о героях романа в произведениях искусства</p>
97	<p>Тема. Проблемы благородства и достоинства в балладе Ф. Шиллера «Перчатка».</p> <p>Содержание. Краткий рассказ о писателе. Понятие о рыцарской балладе. Образ главного героя — благородного рыцаря,</p>	Ознакомления с новым материалом	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей.</p> <p>Познавательные: знать определение понятий; осуществлять сравнение; знать основы изучающего и поискового чтения.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале</p>	<p>Научатся: давать определение понятию «баллада», выявлять признаки баллады в произведении, давать развёрнутую характеристику герою, сопоставлять разные переводы произведения.</p> <p>Получат возможность научиться: ценить произведения мировой литературы</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Иоганн Фридрих Шиллер».</p> <p>Выразительное чтение баллады, прослушивание баллады в актёрском исполнении. Устное рецензирование выразительного чтения и актёрского исполнения, ответы на вопросы рубрики «Фонохрестоматия». Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Выявление в произведении признаков жанра баллады. Сопоставление переводов баллады М. Лермонтова и В. Жуковского.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Составление письменной характеристики главного героя баллады</p>

	отстаивающего личное достоинство				
98	<p>Тема. Новелла П. Мериме «Маттео Фальконе»: противопоставление природы и цивилизации в произведении.</p> <p>Содержание. Краткий рассказ о писателе. Изображение дикой природы. Идея превосходства естественной жизни над цивилизацией с её порочными нравами. понятие о жанре новеллы</p>	Ознакомления с новым материалом	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы.</p> <p>Познавательные: давать определение понятиям; осуществлять сравнение; проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы изучающего и поискового чтения.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале</p>	<p>Научатся: давать определение понятию «новелла», отмечать признаки жанра новеллы в произведении.</p> <p>Получат возможность научиться: отличать новеллу от рассказа</p>	<p>Прослушивание индивидуального сообщения о писателе. Чтение и обсуждение статьи учебника «Проспер Мериме». Пересказ новеллы.</p> <p>Составление историко-культурных и лексических комментариев. Участие в коллективном диалоге по содержанию произведения (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Выявление в произведении признаков жанра новеллы.</p> <p><i>Работа в парах.</i> Составление сравнительной таблицы «Сходство и различия рассказа и новеллы»</p>
99	<p>Тема. Проблемы чести и предательства в новелле П. Мериме «Маттео Фальконе».</p> <p>Содержание. Образы Маттео</p>	Применения знаний, умений и навыков в	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы изучающего и поискового чтения; строить логическое рассуждение.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать</p>	<p>Научатся: составлять развёрнутую характеристику героев, давать нравственную оценку их поступкам.</p> <p>Получат возможность научиться: определять мотивы</p>	<p>Выразительное чтение и обсуждение фрагментов новеллы. Устные ответы на вопросы учителя (с использованием цитирования).</p> <p><i>Работа в группах.</i> Составление письменной характеристики отца и сына. Нравственная оценка поступков героев.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «Маттео и Фортунатто Фальконе: на чьей стороне читатель?»</p>

	<p>Фальконе и его сына. Нравственная проблематика новеллы, связанная с образами отца и сына</p>		<p>речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале</p>	<p>поведения героев, анализировать проблематику произведения</p>	
100	<p>Тема. Мир взрослых и мир детей в сказке А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Содержание. Краткий рассказ о писателе. Противопоставление мира детей миру взрослых в сказке. Мечта о простом и естественном отношении к окружающему</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей. Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы изучающего и поискового чтения; строить логическое рассуждение; выделять главное и второстепенное, главную идею текста. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; формулировать и аргументировать собственное мнение. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале</p>	<p>Научатся: анализировать нравственную проблематику художественного произведения, определять главную мысль произведения. Получат возможность научиться: основам анализа идейных особенностей произведения в жанре сказки-притчи</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Антуан де Сент-Экзюпери». Составление плана статьи. Выразительное чтение фрагментов сказки, в которых идёт речь о мировосприятии детей и взрослых. Устные ответы на вопросы. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «Как выглядит мир взрослых в глазах детей (по сказке А. де Сент-Экзюпери)?»</p>
101	<p>Тема. «Маленький принц» А. де</p>	<p>Ознакомления с</p>	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе</p>	<p>Научатся: составлять план характеристики героя, давать герою</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов сказки, связанных с образом Маленького принца. Участие в коллективном</p>

	<p>Сент-Экзюпери как философская сказка-притча.</p> <p>Содержание. Образ Маленького принца. Понятие о притче. Черты сказки и притчи в произведении</p>	новым материалом	<p>моральных норм и ценностей.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы изучающего и поискового чтения; давать определение понятиям.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>развёрнутую характеристику, давать определение понятиям «притча», «философская сказка», отмечать признаки жанра притчи в произведении.</p> <p>Получат возможность научиться: давать нравственную оценку поступкам героя, осознавать воспитательную роль литературы</p>	<p>диалоге. Коллективное составление плана характеристики героя.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика Маленького принца. Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление в произведении признаков жанров сказки и притчи</p>
10 2	<p>Тема. Урок развития речи № 10. Вечные истины в сказке А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».</p> <p>Содержание. Общечеловеческие истины в сказке. Чистота восприятия мира как величайшая ценность</p>	Применения знаний, умений, навыков в	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы изучающего и поискового чтения; строить логическое рассуждение.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; уметь</p>	<p>Научатся: анализировать проблематику произведения, высказывать собственное отношение к поступкам героев.</p> <p>Получат возможность научиться: осознавать воспитательную роль литературы</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов сказки, связанных с её второстепенными героями. Участие в коллективном диалоге об общечеловеческих истинах, отражённых в произведении. Оценка убеждений и поступков героев. Обсуждение иллюстраций автора к сказке.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на проблемный вопрос: «почему уроки сказки можно считать вечно актуальными?»</p>

			самостоятельно контролировать своё время и управлять им		
10 3	<p>Тема. Контрольный урок по теме «Из зарубежной литературы»</p> <p>Содержание. Тематический контроль по теме «Из зарубежной литературы»</p>	Проверки знаний и умений	<p>Личностные: устанавливать связь между целью учебной деятельности и её мотивом; формировать позитивную моральную самооценку.</p> <p>Познавательные: давать определение понятиям, объяснять явления.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, владеть письменной речью.</p> <p>Регулятивные: осуществлять констатирующий контроль; уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им, адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации</p>	<p>Научатся: применять полученные знания на практике.</p> <p>Получат возможность научиться: основам анализа и обобщения изученного материала</p>	Выполнение заданий тематической контрольной работы (по вариантам)
Итоговые уроки (2 ч)					
10 4	<p>Тема. Итоговая контрольная работа</p> <p>Содержание. Итоговый контроль по изученным темам</p>	Проверки знаний и умений	<p>Личностные: устанавливать связь между целью учебной деятельности и её мотивом; формировать позитивную моральную самооценку.</p> <p>Познавательные: давать определение понятиям, объяснять явления.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, владеть письменной речью.</p>	<p>Научатся: применять полученные знания на практике.</p> <p>Получат возможность научиться: основам анализа и обобщения изученного материала</p>	Выполнение заданий итоговой контрольной работы (по вариантам)

			<p>Регулятивные: осуществлять констатирующий контроль; уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им, адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации</p>		
10 5	<p>Тема. Урок-путешествие по планетам литературной Вселенной. Содержание. Командная игра: участие в литературных конкурсах. Задания для летнего чтения</p>	Комбинированный	<p>Личностные: формировать позитивную моральную самооценку; осваивать общекультурное мировое наследие. Познавательные: знать определение понятий. Коммуникативные: работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале.</p>	<p>Научатся: применять полученные знания на практике, участвую я в игре. Получат возможность научиться: осознавать роль литературы в формировании эстетического вкуса и кругозора</p>	Работа в группах (командах). Участие в литературных конкурсах: «Планета Литературоведение» (отгадывание кроссворда с загаданными жанрами), «Планета Поэзия» (конкурс чтецов), «Планета Эпос» (викторина по содержанию изученных произведений, относящихся к эпическому роду), «Планета Искусство» (конкурс «Кто больше назовёт произведений искусств, созданных по мотивам литературных произведений)

7 класс (70 ч)

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	В том числе количество часов (на вид работы)			Виды учебной деятельности
			Внеклассное чтение	Развитие речи	Тематический контроль знаний	
1	Тема 1. Введение	1				Коллективная, индивидуальная
2	Тема 2. Устное народное творчество	7	2		1	Коллективная, групповая, парная, индивидуальная
3	Тема 3. Из древнерусской литературы	2				Коллективная, парная, индивидуальная
4	Тема 4. Из литературы XVIII века	2				Коллективная, парная, индивидуальная
5	Тема 5. Из литературы XIX века	27	3	2	1	Коллективная, групповая, парная, индивидуальная
6	Тема 6. Из русской литературы XX века	23	4	1	1	Коллективная, групповая, парная, индивидуальная
7	Тема 7. Из литературы народов России	1				Коллективная, индивидуальная
8	Тема 8. Из зарубежной литературы	18	2		1	Коллективная, групповая, парная, индивидуальная
	Итого	70	11	3	4	

Поурочное планирование

№ п/п	Дата	Тема урока. Основное содержание урока	Тип урока	УУД	Планируемые результаты	Задания для учащихся
Введение (1 ч)						
1		<p>Тема. Введение. Человек и его духовный мир как центр литературной Вселенной. Задачи и позиция писателя.</p> <p>Содержание. Изображение человека, его чувств и духовных исканий как важнейшая идейная проблема литературы. Труд писателя, его позиция, отношение к изображаемому. Роль книги в жизни читателя. Входной контроль знаний</p>	Комбинированный	<p>Личностные: устанавливать связь между целью учебной деятельности и её мотивом; формировать позитивную моральную самооценку; иметь познавательный интерес в изучении литературы.</p> <p>Познавательные: объяснять явления, процессы, связи и отношения; знать основы ознакомительного чтения; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью.</p> <p>Регулятивные: осуществлять констатирующий контроль; уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им; адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации; преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>Научатся: обобщать собственный читательский опыт, давать развёрнутый ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Получат возможность научиться: составлять тезисы статьи</p>	<p>Выполнение входного контроля по изученному в 6-м классе. Участие в коллективном диалоге о проблемах, поднимаемых в произведениях литературы разных эпох и народов, о цели и задачах писательского творчества, способах выражения авторской позиции в произведении.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Приём «Незавершённое предложение»: запись окончания фраз («Во все века и времена в центре внимания литературы находились...»), «Цели писательского труда — ...», «Писатель выражает свою позицию в произведении с помощью...»). Знакомство со структурой учебника. Чтение и обсуждение статьи учебника «Читайте не торопясь...». Составление тезисов статьи</p>
Устное народное творчество (6 ч)						
2		<p>Тема. Устное народное творчество. Жанр</p>	Ознакомление	<p>Личностные: осваивать национальные ценности, традиции культуры; уважать культурные памятники;</p>	<p>Научатся: давать определение</p>	<p><i>Работа в парах.</i> Заполнение таблицы «Роды и жанры устного народного творчества». Участие в обсуждении:</p>

	<p>устной народной прозы предание.</p> <p>Содержание. Понятие о жанре предания. Идеино-художественное своеобразие преданий «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник»</p>	<p>я с новым материалом</p>	<p>проявлять любознательность и интерес к изучению фольклора.</p> <p>Познавательные: давать определение понятиям; осуществлять сравнение; проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы изучающего и поискового чтения.</p> <p>Коммуникативные: работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале</p>	<p>понятию «предание», выявлять признаки жанра предания в произведении, анализировать произведение в жанре предания.</p> <p>Получат возможность научиться: понимать фундаментальные различия между двумя ветвями словесного искусства — литературой и фольклором</p>	<p>объяснение происхождения, форм бытования и жанрового своеобразия двух ветвей словесного искусства — литературы и фольклора.</p> <p>Выразительное чтение преданий. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление признаков жанра предания в произведениях</p>
3	<p>Тема. Эпос народов мира. Русские былины. «Вольга и Микула Селянинович».</p> <p>Содержание. Развитие понятия об эпосе. Понятие о былине. Собиратели и исполнители былин. Воплощение в былинах высоких нравственных</p>	<p>Ознакомление с новым материалом</p>	<p>Личностные: осваивать национальные ценности, традиции культуры; уважать культурные памятники; проявлять любознательность и интерес к изучению фольклора.</p> <p>Познавательные: давать определение понятиям; проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы изучающего и поискового чтения.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью;</p>	<p>Научатся: давать определение понятиям «былина», «гипербола», «зачин», «концовка», «повтор», анализировать идейно-художественное своеобразие</p>	<p>Чтение и обсуждение статей учебника «Былины», «О собирании, исполнении, значении былин». Составление терминологического словарика по материалам статей. Выразительное чтение былины о Вольге и Микуле в лицах. Словарная работа. Ответы на вопросы рубрики «Размышляем о прочитанном». <i>Работа в парах.</i> Составление и заполнение таблицы «Художественные средства, использованные в былине»</p>

	качеств русского народа. Микула как воплощение трудолюбия, силы, достоинства		работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале	былин, давать развёрнутую характеристик у их героям. Получат возможность научиться: анализировать произведение фольклора, определять его жанровую принадлежность	
4	Тема. Урок внеклассного чтения № 1. Русские былины Киевского и Новгородского циклов. Содержание. Киевский цикл былин, его тематическое своеобразие и герои. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеалы бескорыстного служения родине и народу, мужества, отражённые в былине. Новгородский	При менения знаний, умений и навыков	Личностные: осваивать национальные ценности, традиции культуры; уважать культурные памятники; проявлять любознательность и интерес к изучению фольклора; иметь потребность в самовыражении и самореализации. Познавательные: знать основы проектно-исследовательской деятельности; осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров	Научатся: самостоятельно работать с информационными и справочными источниками, пересказывать былины близко к тексту, анализировать идейно-художественное своеобразие былин, давать развёрнутую характеристик у их героям. Получат возможность научиться:	<i>Проект.</i> Представление группами учащихся Киевского и Новгородского циклов былин: рассказ «фольклористов» о составе, тематическом своеобразии и героях циклов; пересказ былин «исполнителями», презентация иллюстраций к былинам «искусствооведами». Обсуждение выступлений групп и идейно-художественного своеобразия былин

	цикл былин, его тематическое своеобразие и герои. «Садко». Характеристика героя былины		действия в новом учебном материале; планировать пути достижения целей	выступать перед аудиторией с презентацией результатов своей работы	
5	<p>Тема. Урок внеклассного чтения № 2. Карело-финский эпос «Калевала».</p> <p>Содержание. Понятие о мифологическом эпосе. Изображение жизни народа, его традиций в эпосе. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров</p>	Ознакомление с новым материалом	<p>Личностные: осваивать общемировые культурные ценности; уважать культурные памятники; проявлять любознательность и интерес к изучению фольклора.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы изучающего и поискового чтения; давать определение понятиям; осуществлять сравнение; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале</p>	<p>Научатся: давать определение понятию «мифологический эпос», давать характеристик у героям народного эпоса, сравнивать эпические произведения разных народов.</p> <p>Получат возможность научиться: отмечать и ценить национальное своеобразие произведений фольклора разных народов</p>	Чтение и обсуждение статьи учебника «Карело-финский эпос “Калевала”». Выразительное чтение фрагментов эпоса. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге о содержании, художественных особенностях произведения, общих и отличительных чертах с русскими былинами. <i>Работа в парах.</i> Составление устных характеристик кузнеца Ильмаринена и ведьмы Лоухи. <i>Самостоятельная работа.</i> Составление таблицы «Черты мифологического эпоса в “Калевале”»
6	Тема. Французский	Озна	Личностные:	Научатся:	Прослушивание, обсуждение и

	<p>средневековый эпос «Песнь о Роланде»: художественные особенности.</p> <p>Содержание. Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета «Песни о Роланде». Роль гиперболы в создании образа героя</p>	ком лени я с нов ым мате риал ом	<p>осваивать общемировые культурные ценности; уважать культурные памятники; проявлять любознательность и интерес к изучению фольклора.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы изучающего и поискового чтения; знать определение понятий; осуществлять сравнение; осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; осуществлять оценку действий одноклассников.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>сравнивать стихотворный перевод и прозаический пересказ произведения, давать развёрнутую характеристику герою по самостоятельно составленному плану.</p> <p>Получат возможность научиться: расширять свой культурный кругозор</p>	<p>оценивание индивидуального сообщения об эпохе Средневековья и её культуре. Чтение и обсуждение статьи учебника «Песнь о Роланде». Выразительное чтение фрагментов стихотворного перевода песни и её прозаического пересказа. Сравнение стихотворного перевода и прозаического пересказа. Участие в коллективном диалоге по содержанию произведения. Составление плана характеристики Роланда. Устная характеристика героя</p>
7	<p>Тема. Пословицы и поговорки: их меткость, тематическое разнообразие, сходство и различия.</p> <p>Содержание. Сборники и собиратели пословиц и поговорок. Меткость и точность языка, разнообразие тем.</p>	Ком бин иров анн ый	<p>Личностные: осваивать общемировые культурные ценности; проявлять любознательность и интерес к изучению фольклора.</p> <p>Познавательные: знать определение понятий; осуществлять сравнение; проводить наблюдение под руководством учителя; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; работать в паре — устанавливать рабочие</p>	<p>Научатся: отличать пословицы от поговорок, выявлять их смысловые, стилистические и художественные особенности, сравнивать пословицы разных стран мира.</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Пословицы и поговорки». <i>Работа в парах.</i> Составление сравнительной таблицы «Пословицы и поговорки». Прослушивание и обсуждение индивидуального сообщения о собирателях и сборниках пословиц и поговорок. Определение тем, выявление смысловых и стилистических особенностей пословиц и поговорок, объяснение роли использованных в них художественных средств. <i>Самостоятельная работа.</i></p>

	Сходство и различия пословиц и поговорок. Общее и сходное в кратких афористичных выражениях разных стран мира		отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале	Получат возможность научиться: ценить меткость и мудрость пословиц и поговорок, употреблять их в собственной речи	Сопоставительный анализ пословиц на одну тему разных стран мира
8	Тема. Контрольный урок по теме «Устное народное творчество». Содержание. Тематический контроль по теме «Устное народное творчество»	Проверк и знаний и умений	Личностные: устанавливать связь между целью учебной деятельности и её мотивом; формировать позитивную моральную самооценку. Познавательные: давать определение понятиям; объяснять явления. Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, владеть письменной речью. Регулятивные: осуществлять констатирующий контроль; уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им, адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации	Научатся: применять полученные знания на практике. Получат возможность научиться: основам анализа и обобщения изученного материала	Выполнение заданий тематической контрольной работы (по вариантам)
Из древнерусской литературы (2 ч)					
9	Тема. Русские летописи. Отрывки из «Повести временных лет» и	Ознакомление с	Личностные: осваивать национальные ценности, традиции культуры; уважать культурные памятники; проявлять любознательность и интерес к	Научатся: давать определение понятиям	Чтение и обсуждение статей учебника «Древнерусская литература» и «О “Повести временных лет”». Прослушивание

	<p>«Лаврентьевского летописного свода».</p> <p>Содержание. Развитие представлений о летописи. Понятие о жанре поучения. Отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам» («Повесть временных лет»), «Поучение Владимира Мономаха» («Лаврентьевский летописный свод»)</p>	новым материалом	<p>изучению литературы; испытывать чувство гордости за свою страну; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей.</p> <p>Познавательные: давать определение понятиям; проводить наблюдение над текстом под руководством учителя.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале</p>	<p>«летопись», «поучение», выявлять признаки этих жанров в произведении.</p> <p>Получат возможность научиться: понимать особенности и уникальность древнерусской литературы, проявлять творческие способности</p>	<p>индивидуального сообщения об известных русских летописях (в частности, о «Лаврентьевском летописном своде»). Выразительное чтение отрывка из «Повести временных лет». Словарная работа. Пересказ текста на современный русский язык.</p> <p><i>Работа в парах.</i> Составление вопросов по содержанию произведения. Ответы на самостоятельно составленные вопросы.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Составление стилизации в жанре поучения</p>
10	<p>Тема. Гимн любви, мудрости и верности в «Повести о Петре и Февронии Муромских».</p> <p>Содержание. Нравственные идеалы Древней Руси, отражённые в произведении. Народно-поэтические мотивы в повести. Понятие о жанре жития</p>	Ознакомление с новым материалом	<p>Личностные: осваивать национальные ценности, традиции культуры; уважать культурные памятники; проявлять любознательность и интерес к изучению литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей.</p> <p>Познавательные: давать определение понятиям; проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы изучающего и поискового чтения.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; уметь самостоятельно</p>	<p>Научатся: давать определение понятию «житие», выявлять в тексте признаки житийного жанра, отмечать особенности, характерные для произведений древнерусской литературы.</p>	<p>Прослушивание и обсуждение индивидуального сообщения об истории создания произведения. Словарная работа с текстом повести. Выявление характерных для произведений древнерусской литературы тем, образов и приёмов изображения человека, признаков жанра жития, народно-поэтических мотивов. Составление плана характеристики героев. Устная характеристика Петра и Февронии.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на проблемный вопрос: «Почему произведение о Петре и Февронии Муромских называют гимном любви?»</p>

			контролировать своё время	Получат возможность научиться: понимать особенности и уникальность древнерусской литературы	
Из литературы XVIII века (2 ч)					
11	<p>Тема. Выдающийся русский учёный и поэт М. Ломоносов. Произведения М. Ломоносова «К статуе Петра Великого» и «Ода на день сошествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Содержание. Краткий рассказ об учёном и поэте. Патриотический характер произведений поэта. Признание труда на благо родины важнейшей чертой гражданина</p>	<p>Ознакомлены с новым материалом</p>	<p>Личностные: проявлять любознательность и интерес к изучению литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей; знать основные исторические события развития государственности и общества.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы изучающего и поискового чтения; знать определение понятий.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале</p>	<p>Научатся: выявлять в тексте слова высокого штиля, анализировать стихотворное произведение.</p> <p>Получат возможность научиться: распознавать произведения в жанре оды</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Васильевич Ломоносов». Составление её плана. Прослушивание индивидуального сообщения о ломоносовском учении о трёх штилях. Выразительное чтение произведений поэта. Словарная работа: определение значения незнакомых слов, выявление слов высокого штиля. Участие в коллективном диалоге о жанре, теме, идее произведений и роли художественно-изобразительных средств в раскрытии темы. <i>Самостоятельная работа.</i> Написание «Похвального слова Ломоносову»</p>

12	<p>Тема. Стихотворения Г. Державина «признание», «На птичку», «Река времён в своём стремлении...»</p> <p>Содержание. Краткий рассказ о поэте. Размышления Г. Державина о смысле жизни. Утверждение необходимости свободы творчества. Стихотворение «Признание» в актёрском исполнении</p>	Ознакомления с новым материалом	<p>Личностные: проявлять любознательность и интерес к изучению литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы изучающего и поискового чтения; знать определение понятий.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; формулировать собственное впечатление и отношение.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале</p>	<p>Научатся: определять тему и идею произведения, выявлять в нём слова разных стилистических групп, определять их роль.</p> <p>Получат возможность научиться: анализировать лирическое произведение</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Гавриил Романович Державин». Выразительное чтение стихотворений наизусть.</p> <p>Прослушивание стихотворения «Признание» в актёрском исполнении. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, ответы на вопросы рубрики «Фонохрестоматия».</p> <p>Словарная работа: определение значения незнакомых слов.</p> <p><i>Работа в парах.</i> Составление таблицы «Высокая, устаревшая, просторечная, разговорная лексика в стихотворениях Г. Державина».</p> <p>Участие в коллективном диалоге о теме, идее произведений и роли художественно-изобразительных средств.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Устная зарисовка «Каким я представляю себе Г. Державина»</p>
Из литературы XIX века (27 ч)					
13	<p>Тема. Поэма А. Пушкина «Полтава»: прославление мужества русских солдат.</p> <p>Содержание. Краткий рассказ о поэте, сведения о Полтавской битве, истории создания поэмы «Полтава».</p>	Ознакомления с новым материалом	<p>Личностные: проявлять любознательность и интерес к изучению литературы; знать основные исторические события развития государственности и общества; испытывать чувство гордости за свою страну.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы изучающего и поискового чтения; осуществлять сравнение, самостоятельно вырабатывая критерии для этой логической операции.</p>	<p>Научатся: анализировать идейно-художественные особенности произведения в жанре поэмы, сопоставлять образы героев на основе самостоятельн</p>	<p>Чтение и обсуждение статей учебника «Александр Сергеевич Пушкин», «Московская квартира Пушкина на Арбате».</p> <p>Прослушивание и обсуждение индивидуальных сообщений о Полтавской битве, истории создания поэмы «Полтава». Выразительное чтение отрывков поэмы наизусть.</p> <p>Словарная работа. Участие в коллективном диалоге о теме и героях произведения, художественно-</p>

	Чувство любви к родине в поэме. Образы русского царя и шведского короля		<p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; вести диалог; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале</p>	о разработанного плана. Получат возможность научиться: самостоятельно готовить исторический комментарий и литературоведческую справку об истории создания произведения	изобразительных особенностях. <i>Работа в парах.</i> Составление плана устной сравнительной характеристики Петра I и Карла XII на основе поэмы. Устная характеристика героев
14	<p>Тема. Вступление к поэме А. Пушкина «Медный всадник»: образ Петра I.</p> <p>Содержание. Образы русского царя и Петербурга в поэме. Тема исторической судьбы России. Особенности языка и стиля отрывка</p>	Ознакомление с новым материалом	<p>Личностные: проявлять любознательность и интерес к изучению литературы; знать основные исторические события развития государственности и общества.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы изучающего и поискового чтения; осуществлять сравнение, самостоятельно вырабатывая критерии для этой логической операции.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в</p>	<p>Научатся: определять тему и идею произведения, отмечать особенности его языка.</p> <p>Получат возможность научиться: сравнивать образы одного исторического деятеля в двух произведениях</p>	<p>Прослушивание и обсуждение индивидуальных сообщений об истории создания и содержании поэмы «Медный всадник».</p> <p>Выразительное чтение вступления к поэме наизусть. Устное рецензирование выразительного чтения. Словарная работа.</p> <p>Определение темы и идеи отрывка, роли старославянизмов и слов высокого стиля в произведении, выявление авторской позиции и способа её выражения.</p> <p><i>Работа в парах.</i> Сопоставление образов Петра в поэме «Полтава» и отрывке из «Медного всадника». Выполнение заданий рубрики «Литература и изобразительное искусство»</p>

			познавательную		
15	<p>Тема. Переработка А. Пушкиным летописного сказания в «Песни о вещем Олеге».</p> <p>Содержание. Летописный источник произведения. Образы Олега и волхва. Изображение быта Древней Руси в произведении. Развитие понятия о балладе</p>	Ознакомленияс новым материалом	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы изучающего и поискового чтения; осуществлять сравнение; знать определение понятий.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; вести диалог; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале</p>	<p>Научатся: анализировать идейно-художественные особенности произведения в жанре баллады, выявлять его жанровые признаки, давать характеристик у героям.</p> <p>Получат возможность научиться: сопоставлять произведение и его летописный источник</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «О летописном источнике баллады А. С. Пушкина “Песнь о вещем Олеге”». Выразительное чтение баллады наизусть. Устное рецензирование выразительного чтения. Словарная работа. Участие в коллективном диалоге о содержании произведения, его языке.</p> <p>Сопоставление текстов летописи и баллады. Устная характеристика Олега и волхва.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Выявление и запись признаков, по которым произведение можно отнести к жанру баллады</p>
16	<p>Тема. А. Пушкин-драматург. Сцена в Чудовом монастыре из трагедии «Борис Годунов».</p> <p>Содержание. Историческая основа трагедии «Борис Годунов». Образ летописца, его размышления о</p>	Ознакомленияс новым материалом	<p>Личностные: проявлять любознательность и интерес к изучению литературы; знать основные исторические события развития государственности и общества.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы изучающего и поискового чтения; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное.</p>	<p>Научатся: выявлять проблемы, затронутые в произведении, давать характеристик у герою, определять мотивы его поступков.</p>	<p>Прослушивание и обсуждение индивидуальных сообщений о драматургическом наследии А. Пушкина, исторической основе и сюжете трагедии «Борис Годунов». Выразительное чтение фрагмента трагедии по ролям. Словарная работа. Обсуждение проблематики отрывка. Ответы на вопросы рубрики «Размышляем о прочитанном».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p>

	труде летописца как нравственном подвиге		<p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; вести диалог; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале</p>	<p>Получат возможность научиться: распознавать произведения в жанре трагедии, развить представления о драме как роде литературы</p>	Выполнение задания из рубрики «Творческое задание»
17	<p>Тема. Изображение «маленького человека» в повести А. Пушкина «Станционный смотритель».</p> <p>Содержание. Понятие о типе литературного героя — «маленьком человеке». Изображение «маленького человека» А. Пушкиным. Пробуждение человеческого достоинства в герое</p>	Ознакомление с новым материалом	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; формировать основы социально-критического мышления; ориентироваться в особенностях социальных отношений и взаимодействий.</p> <p>Познавательные: знать определение понятий; проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы изучающего и поискового чтения; строить логическое рассуждение.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; формулировать и аргументировать собственную позицию.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; вести диалог; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале</p>	<p>Научатся: понимать содержание понятия «маленький человек», определять признаки, по которым героя относят к литературному типу «маленького человека».</p> <p>Получат возможность научиться: ценить и понимать новаторство А. Пушкина-прозаика</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «О “Повестях покойного Ивана Петровича Белкина”».</p> <p>Прослушивание фрагментов повести в актёрском исполнении. Устное рецензирование актёрского исполнения. Ответ на вопрос рубрики «Творческое задание».</p> <p>Прослушивание индивидуального сообщения о «маленьком человеке» как типе литературного героя. Устная характеристика Самсона Вырина. <i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос: «Почему Самсона Вырина называют “маленьким человеком”?»</p> <p>Чтение и обсуждение статьи ученика «Дом станционного смотрителя»</p>

18	<p>Тема. Рассказчик и герои в повести А. Пушкина «Станционный смотритель».</p> <p>Содержание. Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Образ рассказчика в повести. Дуня и Минский. Судьба Дуни и евангельская притча о блудном сыне</p>	Ознакомлен с новым материалом	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей.</p> <p>Познавательные: знать определение понятий; проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; строить логическое рассуждение.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; формулировать и аргументировать собственную позицию.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; вести диалог; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале</p>	<p>Научатся: различать автора и рассказчика, давать развёрнутую характеристику у героям.</p> <p>Получат возможность научиться: искать идейные переключки между произведением и отсылками в нём к другим текстам</p>	<p>Пересказ фрагментов повести, связанных с образами рассказчика, Дуни и Минского. Участие в коллективном диалоге о различении автора и образа рассказчика. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устная характеристика рассказчика.</p> <p><i>Работа в группах.</i> Составление устной характеристики Дуни и Минского.</p> <p>Выразительное чтение притчи о блудном сыне.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «В чём сходство и различие судеб блудного сына и пушкинской Дуни?»</p>
19	<p>Тема. Конфликт и система образов в произведении М. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».</p> <p>Содержание. Краткий рассказ о поэте. Смысл столкновения купца</p>	Ознакомлен с новым материалом	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; знать основные исторические события развития государственности и общества; формировать основы социально-критического мышления.</p> <p>Познавательные: давать определение понятиям; проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; работать в паре — устанавливать рабочие</p>	<p>Научатся: давать определение понятию «конфликт», определять суть конфликта в произведении литературы, составлять сравнительную цитатную характеристик</p>	<p>Чтение и обсуждение статей учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов» и «Как работал Лермонтов». Прослушивание индивидуального сообщения об Иване Грозном и опричнине. Выразительное чтение фрагментов поэмы наизусть. Устное рецензирование выразительного чтения. Словарная работа с текстом. Работа со словарём литературоведческих терминов. Определение сути конфликта произведения. Устный коллективный</p>

	с опричником. Защита Калашниковым человеческого достоинства и правды		отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; формулировать и аргументировать собственную позицию. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; вести диалог; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале	у героев. Получат возможность научиться: анализировать образную систему произведения, определять мотивы поступков героев	диалог о мотивах поступков героев, вступивших в конфликт. <i>Работа в парах.</i> Составление цитатной таблицы «Сравнительная характеристика Калашникова и Кирибеевича»
20	Тема. Проблематика и поэтика произведения М. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Содержание. Знакомство с понятием «поэтика». Особенности сюжета произведения. Затронутые автором нравственные проблемы. Авторское отношение к изображаемому.	Комбинированный	Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей. Познавательные: давать определение понятиям; проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; строить логическое рассуждение. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; формулировать и аргументировать собственную позицию. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им	Научатся: выявлять элементы сюжета произведения, определять формы выражения авторской позиции, объяснять смысл заглавия, отмечать особенности, сближающие произведение с фольклором. Получат возможность научиться: осознавать неразрывную связь	Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление элементов сюжета поэмы. Участие в коллективном диалоге о проблематике произведения. Анализ форм выражения авторской позиции. Поиск цитат, иллюстрирующих близость произведения к фольклору. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «Почему М. Лермонтов назвал своё произведение песней?»

	Связь «Песни...» с произведениями фольклора. Развитие представлений о фольклоризме литературы. Смысл заглавия.			народного творчества и литературы	
21	<p>Тема. Стихотворения М. Лермонтова «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...»</p> <p>Содержание. Проблема гармонии человека и природы в стихотворениях. Красота окружающего мира и религиозное чувство как источники душевного подъёма. Мастерство поэта в создании художественных образов</p>	Ознакомлены с новым материалом	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы.</p> <p>Познавательные: знать определение понятий; проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; строить логическое рассуждение.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; владеть устной и письменной речью; формулировать и аргументировать собственную позицию.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; планировать пути достижения целей; уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им</p>	<p>Научатся: составлять план анализа лирического произведения, производить анализ произведения по плану.</p> <p>Получат возможность научиться: высказывать собственное отношение к творчеству классика литературы</p>	Чтение и обсуждение статьи учебника «Читатели Лермонтова о своих впечатлениях». Выразительное чтение наизусть стихотворений. Участие в коллективном диалоге об идейно-художественном своеобразии произведений. Составление плана письменного анализа стихотворений. <i>Работа в группах.</i> Письменный анализ стихотворений по плану. <i>Самостоятельная работа.</i> Написание сочинения-миниатюры «Мои впечатления от произведения М. Лермонтова»
22	<p>Тема. Историческая основа повести Н. Гоголя «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы.</p> <p>Содержание. Краткий рассказ о</p>	Ознакомлены с новым материалом	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей; знать основные исторические события развития государственности и общества.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над</p>	<p>Научатся: составлять тезисы к статье, давать развёрнутую характеристику герою по</p>	Чтение и обсуждение статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «Как работал Гоголь». Составление тезисов статей. Прослушивание и обсуждение индивидуального сообщения об истории, быте и нравах Запорожской

	<p>писателе. Исторические события, лёгшие в основу произведения. Героизм и беззаветная преданность родине Тараса Бульбы. Прославление боевого товарищества</p>	риалом	<p>текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; объяснять явления, связи и отношения. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: ставить новые цели; преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>самостоятельно составленному плану. Получат возможность научиться: осознавать воспитательную роль литературы, её связь с историей</p>	<p>сечи. Выразительное чтение фрагментов повести, связанных с образом Тараса Бульбы. Составление историко-культурных и лексических комментариев. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики Тараса Бульбы. Устная характеристика героя. <i>Работа в парах.</i> Поиск и пересказ эпизодов, в которых раскрывается характер Тараса Бульбы</p>
23	<p>Тема. Образы Остапа и Андрия в повести Н. Гоголя «Тарас Бульба». Содержание. Смысл противопоставления братьев в повести. Осуждение предательства. Патриотический пафос повести</p>	Признания знаний, умений, навыков в	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей. Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; объяснять явления, связи и отношения; осуществлять сравнение, самостоятельно выбирая критерии для сравнения. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; формулировать и аргументировать собственную позицию. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; планировать пути достижения целей</p>	<p>Научатся: выявлять мотивы поступков героев, авторское отношение к ним, составлять план сравнительной характеристик и героев, производить письменную сравнительную характеристик у. Получат возможность научиться: давать нравственную</p>	<p>Литературный диктант по содержанию повести. Пересказ эпизодов повести, связанных с образами Остапа и Андрия. Участие в коллективном диалоге о содержании эпизодов: мотивах поступков героев, авторском отношении к ним. Составление плана сравнительной характеристики Остапа и Андрия. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная сравнительная характеристика героев. Устные ответы на проблемные вопросы: «В чём смысл противопоставления образов Андрия и Остапа?», «Правомерно ли осуждать Андрия, для которого любовь к женщине оказалась важнее долга защиты родины?»</p>

				оценку поступкам героев	
24	<p>Тема. Урок развития речи № 1. Письменный ответ на проблемный вопрос по содержанию повести Н. Гоголя «Тарас Бульба».</p> <p>Содержание. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. Написание ответа на вопрос</p>	При мене ния знан ий, уме ний, нав ыко в	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; иметь потребность в самовыражении и самореализации.</p> <p>Познавательные: строить логическое рассуждение; объяснять явления, процессы, связи и отношения.</p> <p>Коммуникативные: формулировать и аргументировать собственное мнение; владеть письменной речью.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале; уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им</p>	<p>Научатся: составлять план ответа на проблемный вопрос, давать развёрнутый аргументированный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Получат возможность научиться: грамотно высказывать собственное мнение</p>	<p>Составление плана письменного ответа на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Идеализирует ли Н. Гоголь запорожцев? 2. Какова роль картин природы в повести Н. Гоголя? 3. В чём трагедия Тараса Бульбы? <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос</p>
25	<p>Тема. Рассказ И. Тургенева «Бирюк». Образ главного героя. Содержание. Краткий рассказ о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника». Характер главного героя рассказа «Бирюк». Смысл заглавия рассказа</p>	Озна ком лени я с нов ым мате риал ом	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; строить логическое рассуждение; объяснять явления, процессы, связи и отношения.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; формулировать и аргументировать собственное мнение; владеть устной и письменной речью.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>Научатся: составлять характеристик у героя, давать развёрнутый ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Получат возможность научиться: грамотно высказывать и аргументировать собственное мнение</p>	<p>Чтение и обсуждение статей учебника «Иван Сергеевич Тургенев» и «Вся моя биография в моих сочинениях...». Составление тезисов статей. Прослушивание индивидуального сообщения об истории создания, содержания и успехе среди читателей цикла «Записки охотника». Выразительное чтение фрагментов рассказа «Бирюк», связанных с образом главного героя. Составление историко-культурного и лексического комментария. Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика главного героя.</p>

					<i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на проблемный вопрос: «В чём заключается противоречивость характера Бирюка?»
26	<p>Тема. Поэтика рассказа И. Тургенева «Бирюк».</p> <p>Содержание. Художественные особенности рассказа. Мастерство И. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека</p>	При менение знаний, умений и навыков в	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; строить логическое рассуждение.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале; уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им</p>	<p>Научатся: составлять план анализа эпизода, письменный анализ эпизода.</p> <p>Получат возможность научиться: производить комплексный анализ поэтики художественного произведения, осознавать воспитательную роль литературы</p>	<p>Презентация и обсуждение иллюстраций к рассказу. Составление плана анализа эпизода произведения (языковых и образных средств, композиции).</p> <p><i>Работа в группах.</i> Письменный анализ эпизодов рассказа: «Гроза», «Интерьер избы Бирюка», «Разговор Бирюка и крестьянина».</p> <p>Формулирование вывода о мастерстве И. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Выполнение задания из рубрики учебника «Творческое задание»</p>
27	<p>Тема. Стихотворения в прозе И. Тургенева. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».</p> <p>Содержание. Понятие о жанре стихотворения в прозе. Понятие и лирической</p>	Ознакомление с новым материалом	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей; формировать основы социально-критического мышления.</p> <p>Познавательные: знать определение понятий; проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; работать с метафорами — понимать переносный смысл</p>	<p>Научатся: давать определение понятиям «стихотворение в прозе», «лирическая миниатюра», анализировать идейно-художественно</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Стихотворения в прозе». Выразительное чтение стихотворений, слушание актёрского чтения. Ответы на вопросы рубрики «Фонохрестоматия». Составление историко-культурных и лексических комментариев. Работа с литературоведческим словарём. Участие в коллективном диалоге о жанровом своеобразии произведений,</p>

	<p>миниатюре. Нравственные вопросы в стихотворениях в прозе И. Тургенева. Стихотворения в актёрском исполнении</p>		<p>выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале</p>	<p>е своеобразие стихотворений в прозе, делать вывод на их основании о нравственном идеале писателя. Получат возможность научиться: проявлять творческие способности, сочинять собственное стихотворение в прозе</p>	<p>их тематике, затронутых в них нравственных вопросах, об их художественном своеобразии. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «Каков нравственный идеал И. Тургенева (на материале стихотворений в прозе)?» Подготовка к сочинению собственного стихотворения в прозе</p>
28	<p>Тема. Отрывок «Княгиня Трубецкая» из поэмы Н. Некрасова «Русские женщины». Величие духа русской женщины. Содержание. Краткие сведения о поэте. Историческая основа поэмы. Развитие понятия о поэме. Понятие об исторической поэме. Подвиг русских женщин во имя верности и</p>	<p>Ознакомлены с новым материалом</p>	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, иерархизировать их. Познавательные: знать определение понятий; проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно</p>	<p>Научатся: понимать особенности жанра исторической поэмы, анализировать идейно-художественные особенности исторической поэмы, давать письменную характеристику герою. Получат возможность</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Алексеевич Некрасов». Прослушивание индивидуального сообщения о восстании декабристов. Чтение статьи учебника «О поэме “Русские женщины”». Составление тезисов статей и выступления. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление историко-культурных и лексических комментариев. Работа с литературоведческим словарём. Участие в коллективном диалоге об идейно-художественных и жанровых особенностях произведения. <i>Самостоятельная работа.</i> Составление письменной характеристики Екатерины</p>

	любви		анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале	научиться: давать нравственную оценку поступкам героев художественного произведения	Трубецкой на основе поэмы Н. Некрасова и портрета Н. Бестужева
29	Тема. Урок внеклассного чтения № 3. Раздумья Н. Некрасова о судьбе народа в стихотворении «Размышления у парадного подъезда». Н. Некрасов и Крым. Содержание. История создания произведения. Боль поэта за судьбу народа. Образ родины. Развитие понятия о трёхсложных размерах стиха. Н. Некрасов и Крым	Ознакомление с новым материалом	Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; формировать основы социально-критического мышления; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, иерархизировать их. Познавательные: знать определение понятий; проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале	Научатся: анализировать идейно-художественные особенности лирического произведения, определять роль риторических фигур, определять размер стиха. Получат возможность научиться: осознавать воспитательную роль литературы, её роль в формировании уважительного отношения к простому трудовому	Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения. Чтение и обсуждение истории создания произведения. Составление историко-культурных и лексических комментариев. Участие в коллективном диалоге об идейно-художественном своеобразии произведения. <i>Работа в парах.</i> Подбор цитат с риторическими вопросами и восклицаниями, определение их функции в произведении. Определение стихотворного размера. Прослушивание и обсуждение индивидуального сообщения о связи Н. Некрасова с Крымом

30	<p>Тема. Исторические баллады А. К. Толстого «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».</p> <p>Содержание. Краткий рассказ о поэте, его исторических балладах. Правда и вымысел в произведениях. Тема древнерусского рыцарства, противостоящего самовластию</p>	Ознакомления с новым материалом	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей.</p> <p>Познавательные: знать определение понятий; проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений; осуществлять сравнение.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое высказывание.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале</p>	<p>народу</p> <p>Научатся: отмечать жанровые признаки баллады в произведении, анализировать идейно-художественное своеобразие баллад.</p> <p>Получат возможность научиться: сравнивать героев произведений разных авторов</p>	<p>Чтение и обсуждение статей учебника «Алексей Константинович Толстой», «Село Красный Рог Почепского района Брянской области». Прослушивание индивидуальных сообщений об исторических балладах А. К. Толстого, Василии Шибанове и Михаиле Репнине. Выразительное чтение баллад. Словарная работа. Ответы на вопросы рубрики учебника «Размышляем о прочитанном».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Письменный ответ на вопрос: «В чём сходство и различие характеров Шибанова и Калашникова?»</p>
31	<p>Тема. Смех сквозь слёзы в сказке М. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».</p> <p>Содержание. Краткий рассказ о писателе и его сказках. Обличение в сказках нравственных</p>	Ознакомления с новым материалом	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей; формировать основы социально-критического мышления.</p> <p>Познавательные: знать определение понятий; проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового и изучающего чтения.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую</p>	<p>Научатся: давать определение понятиям «ирония» и «сатира», находить в тексте примеры использования сатиры и иронии, давать характеристик у героям.</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин». Прослушивание индивидуального сообщения о сказках писателя. Составление тезисов статьи и сообщения. Участие в коллективном диалоге о содержании сказки, формах выражения авторской позиции. Составление устной характеристики героев. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор цитат, иллюстрирующих понятия «ирония» и «сатира»</p>

	<p>пороков общества. Осмеяние паразитизма генералов и покорности мужика. Развитие представлений об иронии и сатире</p>		задачу в познавательную	<p>Получат возможность научиться: давать нравственную оценку поступкам героев, осознавать роль литературы в обличении и исправлении общественных пороков</p>	
32	<p>Тема. Урок внеклассного чтения № 4. Своеобразие сказки М. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик». Содержание. Высмеивание общественных пороков в сказке. Смысл заглавия произведения. Понятие о гротеске</p>	<p>При применения знаний, умений и навыков в</p>	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей; формировать основы социально-критического мышления. Познавательные: знать определение понятий; проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового и изучающего чтения; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений; осуществлять сравнение. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на</p>	<p>Научатся: анализировать идейно-художественные особенности сатирического произведения, давать определение понятию «гротеск», выявлять в тексте примеры использования гротеска. Получат возможность научиться: давать</p>	<p>Литературный диктант по содержанию сказок М. Салтыкова-Щедрина. Пересказ произведения. Составление историко-культурных и лексических комментариев. Участие в коллективном диалоге об идейно-художественных особенностях произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор цитат, иллюстрирующих понятие «гротеск». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на проблемный вопрос: «В чём заключается общественная роль писателя-сатирика?»</p>

			основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале	нравственную оценку поступкам героев, осознавать роль литературы в обличении и исправлении общественных пороков	
33	<p>Тема. Автобиографический характер повести Л. Толстого «Детство».</p> <p>Содержание. Краткий рассказ о писателе. Развитие понятия об автобиографическом произведении. Сложность взаимоотношений детей и взрослых в повести</p>	Ознакомление с новым материалом	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей.</p> <p>Познавательные: давать определение понятиям; проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового и изучающего чтения; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале</p>	<p>Научатся: составлять план анализа эпизода, анализировать эпизод по плану, давать определение понятию «автобиографическое произведение».</p> <p>Получат возможность научиться: осознавать связь между условиями формирования личности писателя и его творчеством</p>	Чтение и обсуждение статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Составление тезисов статьи. Выразительное чтение и обсуждение фрагментов повести. Составление плана анализа эпизода. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ эпизода. Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление признаков жанра автобиографического произведения в повести
34	<p>Тема. Главный герой повести Л. Толстого «Детство»,</p>	Признание	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе</p>	<p>Научатся: давать определение</p>	Решение кроссворда по содержанию повести. Участие в коллективном диалоге об

	его духовный мир. Содержание. Изображение внутреннего мира героя, его переживаний. Анализ Николенькой собственных поступков. Развитие понятий о героине-повествователе	знаний, умений, навыков	моральных норм и ценностей. Познавательные: давать определение понятиям; проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового и изучающего чтения; строить логическое рассуждение. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; самостоятельно контролировать своё время	понятию «герой-повествователь», понимать цели использования писателем фигуры героя-повествователя, давать характеристик у герою по самостоятельно составленному плану. Получат возможность научиться: давать нравственную оценку поступкам героя	образе главного героя (с использованием цитирования). Нравственная оценка поступков героя. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «герой-повествователь». <i>Работа в парах.</i> Составление плана характеристики героя. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика героя
35	Тема. Смешное и грустное в рассказе А. Чехова «Хамелеон». Содержание. Краткий рассказ о писателе. Картина нравов в произведении. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл заглавия произведения	Ознакомление с новым материалом	Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей. Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового и изучающего чтения; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных	Научатся: анализировать идейно-художественное своеобразие юмористического произведения, определять роль речевых характеристик героев.	Чтение и обсуждение статей учебника «Антон Павлович Чехов» и «Из воспоминаний о Чехове». Устный ответ на вопрос: «Каким я представляю себе писателя?» на основе статей учебника и изученного в предыдущих классах. Выразительное чтение рассказа. Словарная работа. Ответы на вопросы рубрики учебника «Размышляем о прочитанном». <i>Самостоятельная работа.</i>

			коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно контролировать своё время	Получат возможность научиться: ценить мастерство Чехова в высмеивании человеческих пороков	Письменный ответ на проблемный вопрос: «Смех в рассказе “Хамелеон” весёлый или грустный?»
36	Тема. Поэтика рассказа А. Чехова «Хамелеон». Содержание. Средства создания комического в рассказе. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики	При мене ния знан ий, уме ний, нав ыко в	Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы. Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового и изучающего чтения; давать определение понятиям. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале	Научатся: давать определение понятию «комическое», отмечать средства создания комического. Получат возможность научиться: ценить мастерство Чехова в высмеивании человеческих пороков	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «комическое». Участие в коллективном диалоге о художественно-изобразительных средствах, использованных в рассказе. <i>Работа в парах.</i> Составление цитатной таблицы «Средства создания комического в рассказе “Хамелеон”». Обсуждение иллюстраций к рассказу
37	Тема. Урок внеклассного чтения № 5. Многогранность комического в рассказах А. Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». Содерж	Озна ком лени я с нов ым мате риал ом	Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их. Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового и изучающего чтения; структурировать тексты, включая умение	Научатся: анализировать идейно-художественное своеобразие юмористического произведения, давать	Участие в викторине «Мир рассказов Чехова». Выразительное чтение рассказов, слушание актёрского исполнения. Участие в коллективном диалоге об идейно-художественном своеобразии рассказов, разнообразии форм выражения комического. <i>Работа в группах.</i> Составление

	<p>ание. Развитие представлений о юморе и сатире как формах комического. «Грустный» юмор рассказов А. Чехова</p>		<p>выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание; работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>развёрнутую характеристик у герою, оценивать его поступки. Получат возможность научиться: ценить мастерство Чехова в высмеивании человеческих пороков</p>	<p>устных характеристик героев. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «Какой нравственный урок (или уроки) можно извлечь из рассказов А. Чехова?»</p>
38	<p>Тема. Урок развития речи № 2. Стихотворения о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны». И. Бунин «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала...». Содержание. Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. Изображение картин природы и выражение чувств и</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; любить Родину, испытывать чувство гордости за свою страну. Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений; строить логическое рассуждение. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале</p>	<p>Научатся: анализировать особенности раскрытия темы природы разными поэтами, выявлять формы выражения авторской позиции. Получат возможность научиться: давать развёрнутую оценку лирическому произведению с использованием</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Стихотворения о родной природе». Выразительное чтение стихотворений наизусть. Участие в коллективном диалоге об общем и индивидуальном в раскрытии темы родной природы в творчестве поэтов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования поэтического текста): «Какое стихотворение и почему вам понравилось больше всего?»</p>

		настроений автора			м цитирования поэтического текста	
39		<p>Тема. Контрольный урок по теме «Из русской литературы XIX века».</p> <p>Содержание. Тематический контроль по теме «Из русской литературы XIX века»</p>	Проверки и знаний и умений	<p>Личностные: устанавливать связь между целью учебной деятельности и её мотивом; формировать позитивную моральную самооценку.</p> <p>Познавательные: давать определение понятиям, объяснять явления.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности; владеть письменной речью.</p> <p>Регулятивные: осуществлять констатирующий контроль; уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им, адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации</p>	<p>Научатся: применять полученные знания на практике.</p> <p>Получат возможность научиться: основам анализа и обобщения изученного материала</p>	Выполнение заданий тематической контрольной работы (по вариантам)
Из русской литературы XX века (23 ч)						
40		<p>Тема. Тема сложности взаимопонимания между детьми и взрослыми в рассказе И. Бунина «Цифры». И. Бунин и Крым.</p> <p>Содержание. Краткий рассказ о писателе. Сведение по теме «И. Бунин и</p>	Ознакомление с новым материалом	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их; уважать человеческое достоинство.</p> <p>Познавательные: осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную</p>	<p>Научатся: давать определение понятию «проблема», определять проблемы, затронутые автором в произведении, давать развёрнутую</p>	Чтение и обсуждение статей учебника «Иван Алексеевич Бунин» и «В творческой лаборатории И. А. Бунина». Составление тезисов статей. Прослушивание и обсуждение индивидуального сообщения по теме «И. Бунин и Крым». Участие в коллективном диалоге о содержании рассказа. Устная характеристика дяди и племянника. Нравственная оценка поступка дяди. Определение проблем, затронутых автором в

	Крым». Проблематика и главный герой рассказа «Цифры»		идею текста. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале	характеристик у героям, оценивать их поступки. Получат возможность научиться: обобщать наблюдения над произведением в ответе на проблемный вопрос	рассказе. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «В чём сложность взаимопонимания между детьми и взрослыми?»
41	Тема. Урок внеклассного чтения № 6. Рассказы И. Бунина «Лапти», «Молодость и старость», «Преображение». Содержание. Проблематика и поэтика рассказов, разнообразие типов героев	Комбинированный	Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их. Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений; строить логическое рассуждение. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; осуществлять оценку учебных действий одноклассников; владеть устной речью; работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно	Научатся: пересказывать произведения близко к тексту, составлять план анализа произведения, анализировать идейно-художественное своеобразие произведения по самостоятельно составленному плану. Получат возможность научиться: извлекать	Пересказ произведений. Устное рецензирование пересказов. Составление историко-культурных комментариев к текстам. Участие в диалоге по содержанию произведений. Составление плана анализа рассказа. <i>Работа в группах.</i> Письменный анализ рассказов по составленному плану

			анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; самостоятельно контролировать своё время и управлять им	нравственные уроки из художественного произведения	
42	<p>Тема. Тёмные стороны жизни в повести М. Горького «Детство».</p> <p>Содержание. Краткий рассказ о писателе. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни», быта и характеров. Образ деда</p>	Ознакомлены с новым материалом	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их; формировать основы социально-критического мышления.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; планировать пути достижения целей</p>	<p>Научатся: анализировать идейное своеобразие автобиографического произведения, давать характеристик у герою.</p> <p>Получат возможность научиться: обобщать свои наблюдения над произведением в виде таблицы</p>	<p>Чтение и обсуждение статей учебника «Максим Горький» и «Из воспоминаний и писем...».</p> <p>Прослушивание и обсуждение индивидуального сообщения об истории создания и содержании трилогии «Детство», «В людях», «Мои университеты».</p> <p>Участие в коллективном диалоге о содержании повести, изображённом в ней быте. Выявление элементов сюжета повести. Устная характеристика деда Каширина.</p> <p><i>Работа в парах.</i> Заполнение столбца «Тёмные стороны жизни» в таблице «Тёмные и светлые стороны жизни в повести М. Горького»</p>
43	<p>Тема. Светлые стороны жизни в повести М. Горького «Детство».</p> <p>Содержание. Образы бабушки Акулины Ивановны, Алёши Пешкова, Цыганка, Хорошего Дела. Портрет как средство характеристики</p>	Приобретения знаний, умений, навыков	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их; формировать основы социально-критического мышления.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать</p>	<p>Научатся: инсценировать произведение, давать характеристик у героям, определять роль портрета в создании образа героя, определять идею</p>	<p>Инсценирование фрагментов повести, связанных с образами бабушки, Цыганка. Хорошего Дела, Алёши Пешкова. Устное рецензирование инсценировок. Устная характеристика героев.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подбор цитат на тему «Портрет как средство характеристики героя».</p> <p><i>Работа в парах.</i> Заполнение столбца «Светлые стороны жизни» в таблице «Тёмные и светлые стороны жизни в</p>

	героя. Вера в творческие силы народа		речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; планировать пути достижения целей	произведения. Получат возможность научиться: давать нравственную оценку героям произведения; обобщать свои наблюдения над произведением в виде таблицы	повести М. Горького». Участие в коллективном диалоге об идейном содержании повести
44	Тема. Романтическая легенда о Данко в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль». Содержание. Романтический характер легенды. Мечта о сильной личности. Иносказательный характер легенды	Ознакомление с новым материалом	Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей. Познавательные: осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать определение понятий; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; самостоятельно контролировать своё время и управлять им	Научатся: давать определение понятиям «романтизм», «романтическое произведение», выявлять признаки романтического произведения в тексте, давать характеристик у герою. Получат возможность научиться: рассуждать о мотивах и последствиях поступков	Прослушивание и обсуждение индивидуального сообщения о скитаниях М. Горького в Бессарабии, об истории создания рассказа «Старухе Изергиль». Выразительное чтение легенды о Данко. Работа со словарём литературоведческих терминов. Участие в коллективном диалоге о чертах романтизма в произведении. Устная характеристика Данко. <i>Самостоятельная работа.</i> Написание сочинения-миниатюры «Был ли напрасным подвиг Данко?»

				героя, давать им нравственную оценку	
45	<p>Тема. Тема сострадания братьям нашим меньшим в рассказе Л. Андреева «Кусака».</p> <p>Содержание. Краткие сведения о писателе. Судьба бродячей собаки. Бессердечие людей. Гуманистический пафос произведения</p>	Ознакомлены с новым материалом	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей; признавать высокую ценность жизни во всех её проявлениях.</p> <p>Познавательные: знать основы проектно-исследовательской деятельности; осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать определение понятий.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; формулировать и аргументировать собственную позицию.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале</p>	<p>Научатся: анализировать идейное своеобразие произведения, выявлять его гуманистический пафос.</p> <p>Получат возможность научиться: готовить исследовательский проект, тематически связанный с изучаемым произведением</p>	<p>Прослушивание и обсуждение индивидуального сообщения о писателе. Чтение и обсуждение статьи учебника «В творческой лаборатории Леонида Андреева». Ответы на вопросы рубрики учебника «Размышляем о прочитанном». Выполнение задания № 1 из рубрики учебника «Творческое задание».</p> <p><i>Проект.</i> Презентация сообщения группы «литературоведов» «Образы собак в русской литературе»</p>
46	<p>Тема. Идейно-художественное своеобразие стихотворения В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром</p>	Ознакомлены с новым материалом	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать определение понятий; строить логическое рассуждение.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных</p>	<p>Научатся: анализировать идейно-художественное своеобразие лирического произведения, давать развёрнутый</p>	<p>Чтение и обсуждение статей учебника «Владимир Владимирович Маяковский» и «В творческой лаборатории В. В. Маяковского (из воспоминаний)». Выразительное чтение стихотворения, слушание исполнения актёра. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников и актёрского</p>

	<p>Маяковским летом на даче».</p> <p>Содержание. Краткий рассказ о поэте. Тема роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского</p>		<p>коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; формулировать и аргументировать собственную позицию; строить контекстное монологическое высказывание.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; самостоятельно контролировать своё время</p>	<p>ответ на проблемный вопрос по содержанию стихотворения.</p> <p>Получат возможность научиться: осознавать роль поэзии в жизни человека и общества</p>	<p>исполнения. Составление историко-культурных комментариев. Ответы на вопросы рубрики учебника «Размышляем о прочитанном». Участие в коллективном диалоге о своеобразии стихотворного ритма, словотворчестве Маяковского. Обсуждение иллюстраций к стихотворению.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «В чём смысл сравнения поэта с солнцем?»</p>
47	<p>Тема. Противопоставление бессердечия и сострадания в стихотворении В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».</p> <p>Содержание. Два взгляда на мир в стихотворении: столкновение бессердечия и доброты. Ритм, рифма, звукоподражание и аллитерация в произведении</p>	<p>Ознакомление с новым материалом</p>	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать определение понятий; строить логическое рассуждение.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; формулировать и аргументировать собственную позицию; строить контекстное монологическое высказывание.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале</p>	<p>Научатся: давать определение понятиям «ритм», «рифма», «звукоподражание», «аллитерация», «тоническое стихосложение», анализировать художественное своеобразие лирического произведения.</p> <p>Получат возможность научиться: формулировать собственное отношение к</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения наизусть, слушание исполнения актёра. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников и актёрского исполнения. Участие в коллективном диалоге о теме и идее произведения. Выявление художественно значимых художественно-изобразительных средств, определение их роли. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ритм», «рифма», «звукоподражание», «аллитерация», «тоническое стихосложение».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Устное рассуждение на тему «Моё восприятие поэзии В. Маяковского»</p>

				творчеству поэта	
48	<p>Тема. Главный герой Рассказа А. Платонова «Юшка».</p> <p>Содержание. Краткий рассказ о писателе. Отношение окружающих к Юшке. Юшка — незаметный человек с большим сердцем</p>	Ознакомления с новым материалом	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их; уважать человеческое достоинство.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; объяснять явления, процессы, связи и отношения; строить логическое рассуждение.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>Научатся: определять роль рассказчика в произведении, давать развёрнутую характеристику, участвовать в дискуссии по проблеме, поднятой в произведении.</p> <p>Получат возможность научиться: осознать воспитательную роль литературы, уважать достоинство человеческой личности</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Андрей Платонович Платонов». Прослушивание фрагментов рассказа в актёрском исполнении. Устное рецензирование актёрского чтения. Участие в коллективном диалоге об отношении горожан к Юшке, образе рассказчика. Составление плана характеристики Юшки. Пересказ истории жизни героя.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Письменная характеристика героя по плану.</p> <p>Участие в дискуссии на тему: «Нужны ли в жизни сострадание и сочувствие?»</p>
49	<p>Тема. Урок развития речи № 3. Нравственные уроки рассказа А. Платонова «Юшка».</p> <p>Содержание. Нравственные проблемы, затронутые в рассказе.</p>	Приобретения знаний, умений, навыков	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, умение иерархизировать их; уважать человеческое достоинство.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; объяснять явления, процессы, связи и отношения; строить логическое рассуждение.</p>	<p>Научатся: анализировать проблематику и художественное своеобразие произведения, давать развёрнутый ответ на</p>	<p>Участие в коллективном диалоге о нравственных проблемах, затронутых в рассказе, его художественном своеобразии.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Письменный ответ на один из вопросов: «Что важнее: внешняя или внутренняя красота?», «Прав ли был Юшка, говоря, что народ его любит?», «Какому отношению к</p>

	Художественное своеобразие произведения. Ответ на проблемный вопрос		<p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить контекстное монологическое высказывание.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; самостоятельно контролировать своё время</p>	<p>проблемный вопрос, связанный с содержанием произведения.</p> <p>Получат возможность научиться: осознать воспитательную роль литературы, уважать достоинство человеческой личности</p>	жизни может научить судьба Юшки?»
50	<p>Тема. Урок внеклассного чтения № 7. Рассказ А. Платонова «В прекрасном и яростном мире».</p> <p>Содержание. Идея утверждения роли труда как нравственного созидательного начала в жизни человека. Своеобразие языка прозы А. Платонова</p>	Ознакомление с новым материалом	<p>Личностные: ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их; иметь познавательный интерес в изучении литературы.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале</p>	<p>Научатся: анализировать идейно-художественное своеобразие произведения в жанре рассказа, давать характеристик у героям, оценивать их поступки.</p> <p>Получат возможность научиться: сопоставлять героев разных произведений писателя,</p>	<p>Ответы на вопросы рубрик учебника «Размышляем о прочитанном» и «Совершенствуем свою речь» (с использованием пересказа и цитирования). Выявление особенностей языка писателя. <i>Работа в парах.</i> Заполнение сопоставительной таблицы «Что общего у платоновских героев (Никиты, неизвестного цветка, Юшки, Мальцева)»</p>

					отмечать сходство в их характерах и нравственных принципах	
51	<p>Тема. Картины природы в стихотворениях Б. Пастернака «Июль», «Никого не будет в доме...».</p> <p>Содержание. Краткий рассказ о поэте. Своеобразии раскрытия темы природы в стихотворениях. Роль художественно-изобразительных средств. Развитие представлений о сравнении и метафоре</p>	Ознакомления с новым материалом	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>Научатся: анализировать лирическое произведение на тему природы: определять своеобразие раскрытия темы, выявлять художественно значимые изобразительные средства, определять размер стиха, вид и способ рифмовки.</p> <p>Получат возможность научиться: отмечать неповторимое своеобразие лирики Б. Пастернака</p>	Чтение и обсуждение статей учебника «Борис Леонидович Пастернак» и «В творческой лаборатории Б. Л. Пастернака». Выразительное чтение стихотворений наизусть, прослушивание актёрского исполнения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников и исполнения актёра. Участие в коллективном диалоге о своеобразии раскрытия темы природы в стихотворениях (с использованием вопросов и заданий учебника). Выявление сравнений, метафор и других художественно значимых изобразительных средств, определение их функции. Определение стихотворных размеров, видов рифм, способов рифмовки	
52	<p>Тема. Размышления А. Твардовского о природе и жизни человека в</p>	Ознакомления с	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; осознавать ценность жизни.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над</p>	<p>Научатся: составлять устный рассказ о поэте на</p>	Чтение и обсуждение статей учебника «Александр Трифонович Твардовский», «Из воспоминаний об А. Т. Твардовском», «Уроки	

	<p>стихотворениях «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».</p> <p>Содержание. Краткий рассказ о поэте. Тема природы и судьбы человека в стихотворениях. Развитие понятия о лирическом герое</p>	новым материалом	<p>текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; работать в паре и группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале</p>	<p>основе материалов учебника, определять тему и идею лирического произведения, давать определение понятию «лирический герой», выявлять художественно-образительные средства в стихотворении.</p> <p>Получат возможность научиться: отмечать неповторимое своеобразие лирики А. Твардовского</p>	<p>Твардовского».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Составление на основе статей устного рассказа «Каким представляю себе Твардовского».</p> <p>Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге о тематике и идее произведений. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p><i>Работа в парах.</i> Подготовка устного сообщения «Лирический герой стихотворений Твардовского».</p> <p><i>Работа в группах.</i> Заполнение таблицы «Художественно-образительные средства в стихотворении Твардовского»</p>
53	<p>Тема. Урок внеклассного чтения № 8. Военная лирика. Патриотический характер стихотворений А. Ахматовой, К. Симонова, А.</p>	Ознакомление с новым материалом	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; любить родину, испытывать чувство гордости за свою страну; знать основные события развития государственности и общества.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение</p>	<p>Научатся: рассуждать об особенностях раскрытия темы войны в лирике советских поэтов, называть</p>	<p>Прослушивание и обсуждение индивидуального сообщения о судьбах поэтов-фронтовиков и литераторов, оказавшихся в эвакуации. Чтение и обсуждение интервью с Ю. Разумовским о военной поэзии. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Участие в коллективном диалоге об</p>

	<p>Суркова, А. Твардовского, Н. Тихонова.</p> <p>Содержание. Поэты в годы Великой Отечественной войны. Интервью с поэтом — участником трагических событий 1941–1945 гг. Патриотизм, героизм, трудности и радости военных лет в стихотворениях</p>		<p>понятий; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; самостоятельно контролировать своё время</p>	<p>ключевые образы стихотворени, выявлять художественно значимые изобразительные средства.</p> <p>Получат возможность научиться: обобщать читательские наблюдения в сочинении</p>	<p>особенностях раскрытия темы войны в произведениях, созданными поэтами образах.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Написание сочинения-миниатюры «Лики войны в лирике советских поэтов»</p>
54	<p>Тема. Нравственная проблематика рассказа Ф. Абрамова «О чём плачут лошади».</p> <p>Содержание. Краткий рассказ о писателе. Нравственные и экологические проблемы, затронутые в рассказе</p>	<p>Ознакомление с новым материалом</p>	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их; формировать экологическое сознание.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>Научатся: выделять элементы сюжета произведения, объяснять смысл заглавия произведения, анализировать его проблематику.</p> <p>Получат возможность научиться: осознавать воспитательную роль литературы</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Фёдор Александрович Абрамов». Составление тезисов статьи. Прослушивание и обсуждение индивидуального сообщения «Образ лошади в литературе и изобразительном искусстве».</p> <p>Пересказ произведения в лицах.</p> <p><i>Работа в парах.</i> Выявление и запись элементов сюжета рассказа.</p> <p>Ответы на вопросы рубрик учебника «Размышляем о прочитанном» и «Совершенствуем свою речь».</p>

55	<p>Тема. Изображение силы внутренней красоты человека в рассказе Е. Носова «Кукла».</p> <p>Содержание. Краткий рассказ о писателе. Протест против равнодушия, безразличного отношения к людям и природе, утверждение духовной красоты человека</p>	Ознакомлен с новым материалом	<p>Личностные: ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их; иметь познавательный интерес в изучении литературы.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; самостоятельно контролировать своё время</p>	<p>Научатся: анализировать идейный смысл рассказа, давать характеристик у его герою, определять поднятые автором нравственные проблемы.</p> <p>Получат возможность научиться: осознавать воспитательную роль литературы</p>	<p>Чтение и обсуждение отрывка «Из автобиографии» Е. Носова. Пересказ текста рассказа по цепочке. Участие в коллективном диалоге о содержании рассказа. Ответы на вопросы рубрики учебника «Размышляем о прочитанном». Устная характеристика Акимыча.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Письменный ответ на вопрос: «Какие нравственные проблемы затрагивает писатель в рассказе?»</p>
56	<p>Тема. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е. Носова «Живое пламя».</p> <p>Содержание. Образ макака как символа скоротечности и яркости человеческой жизни. Смысл заглавия произведения</p>	Комбинированный	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; признавать высокую ценность жизни во всех её проявлениях.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое</p>	<p>Научатся: анализировать идейно-художественное своеобразие рассказа, составлять цитатный план произведения, давать развёрнутый ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Получат</p>	<p>Выразительное чтение рассказа по ролям. Участие в коллективном диалоге об идейно-художественном своеобразии рассказа. Составление цитатного плана произведения.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Письменный ответ на один из вопросов: «В чём смысл заглавия рассказа?», «Что значит «прожить жизнь в полную силу»?»</p>

			контекстное высказывание. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно контролировать своё время	возможность научиться: осознавать воспитательную роль литературы	
57	Тема. Взаимоотношения детей в рассказе Ю. Казакова «Тихое утро». Содержание. Краткий рассказ о писателе. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков. Подвиг Яшки	Ознакомления с новым материалом	Личностные: ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их; иметь познавательный интерес в изучении литературы. Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную	Научатся: анализировать идейно-художественное своеобразие рассказа, составлять сравнительную характеристику героев. Получат возможность научиться: давать нравственную оценку поступкам героев, понимать мотивы их действий	Чтение и обсуждение статей учебника «Юрий Павлович Казаков» и «Писатели и критики о рассказах Ю. П. Казакова». Пересказ произведения по ролям. Литературный диктант по содержанию рассказа. Участие в коллективном диалоге об идейно-художественном своеобразии рассказа. Устная характеристика героев. Нравственная оценка их поступков. <i>Работа в парах.</i> Составление сравнительной характеристики Володи и Яшки
58	Тема. Избранные главы из мемуаров Д. Лихачёва «Земля родная». Содержание. Краткий рассказ об учёном. Духовное напутствие молодёжи в книге.	Ознакомления с новым материалом	Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; эмоционально положительно принимать свою этническую идентичность; испытывать чувство гордости за свою страну; иметь потребность в самовыражении и самореализации. Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать	Научатся: давать определение понятиям «публицистика», «мемуары», отмечать признаки жанра	Прослушивание и обсуждение индивидуального сообщения об учёном. Чтение и обсуждение статьи учебника «Дмитрий Сергеевич Лихачёв». Выразительное чтение фрагментов книги «Земля родная». Ответы на вопросы и выполнение заданий рубрик учебника «Размышляем о прочитанном»,

	Развития представлений о публицистике. Понятие о жанре мемуаров		<p>основы поискового чтения; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; давать определение понятиям.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; самостоятельно контролировать своё время</p>	<p>мемуаров в произведении, анализировать текст публицистического характера.</p> <p>Получат возможность научиться: анализировать проблематику публицистического текста</p>	<p>«Обогащаем свою речь». Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление и запись признаков публицистического жанра мемуаров в тексте.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Написание сочинения-миниатюры «Почему важно учиться говорить и писать?» с использованием материала книги Д. Лихачёва</p>
59	<p>Тема. Урок внеклассного чтения № 9. Рассказы М. Зощенко.</p> <p>Содержание. Краткие сведения о писателе. Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко</p>	<p>Ознакомление с новым материалом</p>	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; знать определение понятий.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров</p>	<p>Научатся: составлять план анализа произведения в жанре рассказа, письменно анализировать произведение по плану.</p> <p>Получат возможность научиться: ориентироваться в формах, способах и средствах создания комического</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Михайлович Зощенко». Выразительное чтение по ролям рассказов «Беда», «Бедный человек», «В трамвае». Устное рецензирование выразительного чтения. Составление плана анализа рассказа.</p> <p><i>Работа в группах.</i> Письменный анализ рассказов по составленному плану.</p> <p>Устный ответ на вопрос: «Над чем смеётся и горюет М. Зощенко в своих рассказах?»</p>

60	<p>Тема. «Тихая моя родина».</p> <p>Стихотворения В. Брюсова, Ф. Сологуба, С. Есенина, Н. Рубцова, Н. Заболоцкого о родине и родной природе.</p> <p>Содержание. Изображение родной природы и передача чувств человека в стихотворениях поэтов XX века. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами</p>	Ознакомления с новым материалом	<p>действия в новом учебном материале</p> <p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; любить природу; иметь потребность в самовыражении и самореализации.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно контролировать своё время</p>	<p>Научатся: анализировать идейно-художественное своеобразие лирического произведения о природе, определять общее и индивидуальное в восприятии природы разными авторами.</p> <p>Получат возможность научиться: передавать собственное отношение к прочитанному, давать эстетическую оценку изображённому в произведении</p>	<p>Прослушивание индивидуальных сообщений о поэтах. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Выявление художественно значимых изобразительных средств языка в произведениях, особенностей изображения природы и передачи чувств человека. Определение общего и индивидуального в восприятии природы русскими поэтами.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Написание сочинения-миниатюры «Мой любимый образ природы в стихотворении русского поэта XX века»</p>
61	<p>Тема. Песни на стихи русских поэтов XX века. И. Гофф. «Русское поле». А. Вертинский. «Доченьки». Б.</p>	Ознакомления с новым материалом	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; уважать культурные памятники.</p> <p>Познавательные: знать определение понятий; проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; структурировать тексты, включая умение выделять главное и</p>	<p>Научатся: давать определение понятию «песня», анализировать идейно-</p>	<p>Прослушивание и обсуждение индивидуальных сообщений о поэтах, известных песнях на стихи классиков поэзии XX века. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Прослушивание песен. Устное рецензирование</p>

	<p>Окуджава. «По смоленской дороге...».</p> <p>Содержание. Понятие о песне как синтетическом жанре искусства. Песни в актёрском и авторском исполнении. Лирические размышления о жизни в песнях</p>	риалом	<p>второстепенное, главную идею текста; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; осуществлять оценку учебных действий одноклассников.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>художественное своеобразие лирического произведения.</p> <p>Получат возможность научиться: ценить красоту русской песни, осознавать процесс взаимопроникновения и взаимообогащения разных видов искусств — музыкального и словесного</p>	<p>выразительного чтения и исполнения песен. Участие в коллективном диалоге об идейно-художественном своеобразии песен.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Составление ассоциативного куста «Русская песня на стихи классиков поэзии»</p>
62	<p>Тема. Контрольный урок по теме «Из русской литературы XX века».</p> <p>Содержание. Тематический контроль по теме «Из русской литературы XX века»</p>	Проверки и знаний и умений	<p>Личностные: устанавливать связь между целью учебной деятельности и её мотивом; формировать позитивную моральную самооценку.</p> <p>Познавательные: давать определение понятиям; объяснять явления.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности; владеть письменной речью.</p> <p>Регулятивные: осуществлять констатирующий контроль; уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им; адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в</p>	<p>Научатся: применять полученные знания на практике.</p> <p>Получат возможность научиться: основам анализа и обобщения изученного материала</p>	Выполнение заданий тематической контрольной работы (по вариантам)

			исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации		
Из литературы народов России (1 ч)					
63	<p>Тема. Стихотворения Р. Гамзатова из цикла «Восьмистишия»: образ малой родины в произведениях.</p> <p>Содержание. Краткие сведения о дагестанском поэте. Тема родины и прошлого в произведениях Р. Гамзатова. Особенности художественной образности поэта</p>	Ознакомлениясновым материалом	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; уважать народы, населяющие Россию.</p> <p>Познавательные: знать определение понятий; проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно контролировать своё время</p>	<p>Научатся: анализировать идейно-художественное своеобразие лирического произведения, отмечать особенности раскрытия темы родины.</p> <p>Получат возможность научиться: давать развёрнутый ответ на проблемный вопрос по творчеству поэта</p>	Чтение и обсуждение статьи учебника «Расул Гамзатов». Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге об идейно-художественных особенностях произведений. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «Какие вечные ценности утверждает Р. Гамзатов в своих стихотворениях?»
Из зарубежной литературы (7 ч)					
64	<p>Тема. Урок внеклассного чтения № 10. Утверждение идеала честного труда и насмешка над несправедливой жизнью в стихотворении Р. Бёрнса «Честная</p>	Ознакомлениясновым материалом	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их; осваивать общемировое культурное наследие.</p> <p>Познавательные: знать определение понятий; проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; структурировать тексты, включая умение выделять главное и</p>	<p>Научатся: анализировать идейно-художественное своеобразие лирического произведения, выявлять черты фольклорной</p>	Прослушивание и обсуждение индивидуального сообщения о Р. Бёрнсе. Чтение и обсуждение статьи учебника «Роберт Бёрнс». Выразительное чтение стихотворения, прослушивание актёрского исполнения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников и актёрского чтения. Участие в коллективном

	<p>бедность». Другие произведения поэта.</p> <p>Содержание. Краткий рассказ о поэте. Отражение представлений народа о справедливости и честности в стихотворении «Честная бедность». Произведение актёрском исполнении. Представление стихотворений Р. Бёрнса</p>		<p>второстепенное, главную идею текста; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; осуществлять оценку учебных действий одноклассников; работать в паре и группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>традиции в стихотворении.</p> <p>Получат возможность научиться: извлекать нравственные уроки из произведения</p>	<p>диалоге об идейно-художественных особенностях произведения. Выявление фольклорных черт в стихотворении.</p> <p><i>Работа в парах.</i> Составление нравственного кодекса на основе стихотворения «Честная бедность».</p> <p><i>Работа в группах.</i> Презентация стихотворений поэта (выразительное чтение, краткая литературоведческая справка о жанре, теме и идее произведений)</p>
65	<p>Тема. Гимн герою, отдавшему жизнь за народ, в стихотворении Дж. Г. Байрона «Ты кончил жизни путь, герой!..».</p> <p>Содержание. Краткий рассказ о поэте. Утверждение величия подвига героя, сложившего голову за свободу народа</p>	<p>Ознакомление с новым материалом</p>	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; осваивать общемировое культурное наследие.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>Научатся: анализировать идейно-художественное своеобразие лирического произведения.</p> <p>Получат возможность научиться: обобщать собственный читательский опыт</p>	<p>Прослушивание и обсуждение индивидуальных сообщений о жизни Дж. Г. Байрона, особенностях его творчества, популярности поэта в России, переводчике стихотворения А. Плещеева. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Участие в коллективном диалоге об идейно-художественных особенностях произведения.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «Кому из исторических лиц или героев литературы можно посвятить стихотворение Байрона?»</p>
66	<p>Тема. Японские трёхстишия хокку.</p>	<p>Ознакомление</p>	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении</p>	<p>Научатся: анализировать</p>	<p><i>Проект.</i> Презентация иллюстрированного журнала о</p>

	<p>Содержание. Изображение в хокку жизни природы и человека в нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Особенности жанра хокку</p>	<p>лени я с нов ым мате риал ом</p>	<p>литературы; осваивать общемировое культурное наследие; ценить жизнь во всех её проявлениях. Познавательные: знать основы проектно-исследовательской деятельности; осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; давать определение понятиям; проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале</p>	<p>идейно-художественное своеобразие японских трёхстиший, готовить сообщение о культуре другого народа, используя ресурсы библиотек и Интернет. Получат возможность научиться: проявлять творческие способности, сочинять стихотворение -стилизацию</p>	<p>культуре Японии. Чтение и обсуждение статьи учебника «Японские трёхстишия (хокку)». Составление тезисов статьи. Прослушивание индивидуальных сообщений о мастерах хокку Мацуо Басё и Кобаяси Исса, популярности этого жанра в наши дни. Выразительное чтение хокку. Участие в коллективном диалоге об идейно-художественных особенностях трёхстиший. <i>Работа в парах.</i> Составление стилизаций хокку</p>
67	<p>Тема. Жертвенность во имя любви в рассказе О. Генри «Дары волхвов». Содержание. Краткий рассказ о писателе. Сила любви и готовность жертвовать ради неё самым дорогим.</p>	<p>Озна ком лени я с нов ым мате риал ом</p>	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их. Познавательные: давать определение понятиям; проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста. Коммуникативные: адекватно использовать</p>	<p>Научатся: инсценировать произведение, анализировать проблематику рассказа, давать характеристик у героям произведения, давать</p>	<p>Прослушивание и обсуждение индивидуального сообщения о писателе. Инсценирование фрагмента рассказа. Устное рецензирование инсценировки. Участие в коллективном диалоге о проблематике, художественных особенностях и смысле заглавия рассказа. Устная характеристика героев. Ответ на проблемный вопрос: «Почему писатель назвал своих</p>

	Смешное и возвышенное в рассказе. Развитие представлений о святочном (рождественском) рассказе		речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; строить монологическое контекстное высказывание; работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную	определение понятию «святочный рассказ», выявлять признаки святочного рассказа в произведении. Получат возможность научиться: давать нравственную оценку поступкам героев	героев мудрейшими?» Работа со словарём литературоведческих терминов. <i>Работа в парах.</i> Составление таблицы «Черты святочного рассказа в произведении О. Генри»
68	Тема. Фантастический рассказ Р. Брэдбери «Каникулы». Содержание. Краткий рассказ о писателе. Развитие представлений о фантастике. «Каникулы» как рассказ-предупреждение	Ознакомлены с новым материалом	Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их. Познавательные: давать определение понятиям; проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров	Научатся: определять тему, идею произведения, давать определение понятию «фантастика», отмечать признаки жанра фантастического рассказа в произведении. Получат возможность научиться: извлекать нравственный	Чтение и обсуждение статей учебника «Рэй Дуглас Брэдбери» и «Радость писать». Составление тезисов статей. Участие в коллективном диалоге о содержании рассказа. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «фантастический рассказ». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «О чём Р. Брэдбери предупреждает своим рассказом?»

			действия в новом учебном материале	урок из произведения литературы	
69	<p>Тема. Контрольный урок по теме «Из зарубежной литературы».</p> <p>Содержание. Тематический контроль по теме «Из зарубежной литературы»</p>	Проверк и знаний и умений	<p>Личностные: устанавливать связь между целью учебной деятельности и её мотивом; формировать позитивную моральную самооценку.</p> <p>Познавательные: давать определение понятиям; объяснять явления.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности; владеть письменной речью.</p> <p>Регулятивные: осуществлять констатирующий контроль; уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им; адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации</p>	<p>Научатся: применять полученные знания на практике.</p> <p>Получат возможность научиться: основам анализа и обобщения изученного материала</p>	Выполнение заданий тематической контрольной работы (по вариантам)
70	<p>Тема. Урок внеклассного чтения № 11. Детективная литература.</p> <p>Содержание. Понятие о детективной литературе. Мастера детективного жанра. Классика детектива. Список литературы для чтения летом</p>	Ознакомления с новым материалом	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы.</p> <p>Познавательные: знать основы проектно-исследовательской деятельности; осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; давать определение понятиям.</p> <p>Коммуникативные: работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы; владеть</p>	<p>Научатся: давать определение понятию «детективная литература», определять специфику детективных произведений.</p> <p>Получат возможность научиться: самостоятельно</p>	Чтение и обсуждение статьи учебника «Детективная литература». <i>Проект.</i> Представление рабочими группами сообщений на тему «Детективная литература»: «биографов» — сведений о мастерах детектива (Э. По, А. Конан Дойле, А. Кристи, Ж. Сименоне, Г. К. Честертоне), «литературоведов» — о специфике детективной литературы, героях классических детективов, «киноведов» — об экранизациях известных детективов. Пересказ детективных произведений.

			устной речью. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале	о готовить исследовательский проект	Обсуждение пересказов. Ознакомление со списком литературы для чтения летом
--	--	--	--	-------------------------------------	---

8 класс (70 ч)

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	В том числе количество часов (на вид работы)			Виды учебной деятельности
			Внеклассное чтение	Развитие речи	Тематический контроль знаний	
1	Тема 1. Введение	1				Коллективная, групповая, индивидуальная
2	Тема 2. Устное народное творчество	2				Коллективная, парная, индивидуальная
3	Тема 3. Из древнерусской литературы	3			1 (общий контроль по двум темам: «Устное народное творчество» и «Из древнерусской литературы»)	Коллективная, групповая, индивидуальная
4	Тема 4. Из литературы XVIII века	3		1		Коллективная, парная, индивидуальная
5	Тема 5. Из литературы XIX века	36	4	4	1	Коллективная, групповая, парная, индивидуальная
6	Тема 6. Из русской литературы XX века	20	2	3	1	Коллективная, групповая, парная, индивидуальная
7	Тема 8. Из зарубежной литературы	18	2			Коллективная, парная, индивидуальная
	Итого	70	8	8	3	

Поурочное планирование

№	Д	Тема урока.	Тип	УУД	Планируемые результаты	Задания для учащихся
---	---	-------------	-----	-----	------------------------	----------------------

п/п	а т а	Основное содержание урока	уро ка			
Введение (1 ч)						
1		<p>Тема. Русская литература и история.</p> <p>Содержание. Историзм русской литературы: интерес классиков литературы к истории, изображение событий на фоне масштабного исторического полотна.</p> <p>Входной контроль знаний</p>	Комбинированный	<p>Личностные: устанавливать связь между целью учебной деятельности и её мотивом; иметь познавательный интерес в изучении литературы; формировать позитивную моральную самооценку.</p> <p>Познавательные: давать определение понятиям; знать основы ознакомительного чтения; объяснять явления, процессы, связи и отношения.</p> <p>Коммуникативные: работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью.</p> <p>Регулятивные: осуществлять констатирующий контроль; уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им; преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале</p>	<p>Научатся: обобщать полученные ранее знания, давать определение понятию «историзм».</p> <p>Получат возможность научиться: осознавать неразрывную связь литературы и истории</p>	<p>Выполнение входного контроля по изученному в 7-м классе.</p> <p><i>Работа в группах.</i> Конкурс «Кто больше»: составление списков произведений литературы, в которых упомянуты реальные исторические события и деятели. Выявление связи литературных сюжетов и героев с историческим процессом.</p> <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Русская литература и история». Ответы на вопросы рубрики учебника «Размышляем над прочитанным»</p>
Устное народное творчество (2 ч)						
2		<p>Тема. Виды народных</p>	Ознако	<p>Личностные: осваивать национальные ценности, традиции культуры; иметь</p>	<p>Научатся: понимать отличия между литературой и</p>	<p>Участие в коллективной беседе о специфике происхождения, формах</p>

	<p>песен. Лирические и исторические русские народные песни. Песни крымскотатарского народа.</p> <p>Содержание. Жанровые разновидности народных песен. Отражение жизни народа в русских лирических и исторических песнях. Частушки. Своеобразие крымскотатарских песен</p>	<p>мления с новым материалом</p>	<p>познавательный интерес в изучении фольклора; знать о народах России, уважать их культуру.</p> <p>Познавательные: давать определение понятиям; знать основы ознакомительного чтения; проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений; осуществлять сравнение.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; планировать пути достижения целей; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале</p>	<p>фольклором, ориентироваться в жанрах народных песен, давать определение понятиям «обрядовые песни», «календарные песни», «лирические песни», «исторические песни», «частушки», определять жанровую разновидность народной песни.</p> <p>Получат возможность научиться: осознавать общее и неповторимое в фольклоре разных народов, проявлять творческие способности</p>	<p>бытования и жанровом своеобразии основных ветвей словесного искусства — литературы и фольклора. Чтение статей учебника «Русские народные песни», «Частушки». Составление тезисов статей. Составление таблицы «Виды русских народных песен». Выразительное чтение русских и крымскотатарских народных песен и частушек. Словарная работа. Обсуждение идейных и художественных особенностей произведений. Выявление общих черт и различий между песнями двух народов.</p> <p><i>Работа в парах.</i> Сочинение частушки на тему школьной жизни</p>
3	<p>Тема. Предания как исторический жанр русской народной</p>	<p>Ознакопления с</p>	<p>Личностные: осваивать национальные ценности, традиции культуры; иметь познавательный интерес в изучении фольклора.</p> <p>Познавательные: знать определение</p>	<p>Научатся: давать определение понятию «предание», анализировать идейно-художественные особенности произведений в жанре предания.</p>	<p>Прослушивание индивидуального сообщения о жанре предания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление тезисов на основе</p>

	<p>прозы. Содержание. Понятие о жанре предания. Особенности содержания и художественной формы народных преданий. Предания в актёрском исполнении</p>	новым материалом	<p>понятий; осуществлять классификацию и сравнение; проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; планировать пути достижения целей; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале</p>	<p>Получат возможность научиться: определять сходство и отличия между преданиями, легендами и сказками</p>	<p>сообщения и словарной статьи «Предание». Выразительное чтение преданий, прослушивание преданий в актёрском исполнении. Устное рецензирование актёрского чтения. Ответы на вопросы и выполнение заданий рубрик учебника «Вопросы и задания», «Развивайте дар слова». <i>Самостоятельная работа.</i> Составление таблицы «Сходство и различие преданий, легенд и народных сказок»</p>
Из древнерусской литературы (3 ч)					
4	<p>Тема. Памятник древнерусской литературы «Житие Александра Невского». Содержание. Понятие о жанрах древнерусской литературы житие и воинская повесть. Художественные</p>	Ознакомление с новым материалом	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их; знать основные исторические события развития государственности и общества. Познавательные: знать определение понятий; проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной</p>	<p>Научатся: давать определение понятиям «житие» и «воинская повесть», выявлять признаки этих жанров в произведении, определять тему и идею произведения, отмечать затронутые в нём проблемы, давать характеристику герою. Получат возможность научиться: понимать и ценить неповторимость древнерусской литературы, ориентироваться в её жанровой системе</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Из древнерусской литературы». Выразительное чтение по ролям фрагментов «Жития Александра Невского». Устное рецензирование выразительного чтения. Составление историко-культурных и лексических комментариев. Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление в произведении признаков жанров жития и воинской повести. Формулирование темы, идеи и проблематике произведения. Участие в коллективном диалоге об образе</p>

	особенности жития и воинской повести. Бранные подвиги Александра Невского		речью; давать оценку учебным действиям одноклассников. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; планировать пути достижения целей; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале		Александра Невского в житии и на картине П. Корина. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика Александра Невского
5	Тема. Сатирическая повесть XVII века «Шемякин суд». Содержание. Новые литературные герои XVII века — крестьяне и купцы. Сатирическое обличение судебных порядков в повести. Бытовая сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы	Ознакомление с новым материалом	Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их; осваивать общекультурное наследие России. Познавательные: знать определение понятий; проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового и изучающего чтения; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; осуществлять классификацию. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную	Научатся: давать определение понятию «сатирическая повесть», выявлять признаки жанра сатирической повести в произведении, анализировать тематику и проблематику произведения. Получат возможность научиться: осознавать воспитательную роль литературы, давать нравственную оценку поступкам героев	Чтение статьи учебника «О “Повести о Шемякинском суде”». Составление тезисов статьи. Прослушивание повести в актёрском исполнении. Устное рецензирование актёрского исполнения. Составление историко-культурных и лексических комментариев. <i>Работа в группах.</i> Составление вопросов по содержанию повести. Участие в коллективном диалоге о проблематике повести, высмеиваемых в ней недостатках. Составление характеристики героев. Нравственная оценка поступков героев. Работа со словарём литературоведческих терминов. <i>Самостоятельная работа.</i> Составление таблицы «Приёмы сатирического изображения в повести “Шемякин суд”»
6	Тема. Контрольный	Проверка	Личностные: устанавливать связь между целью	Научатся: применять полученные знания на практике.	Выполнение заданий тематической контрольной работы (по вариантам)

	урок по темам «Устное народное творчество» и «Из древнерусской литературы». Содержание. Тематический контроль по темам «Устное народное творчество» и «Из древнерусской литературы»	и знан ий и уме ний	учебной деятельности и её мотивом; формировать позитивную моральную самооценку. Познавательные: давать определение понятиям; объяснять явления. Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности; владеть письменной речью. Регулятивные: осуществлять констатирующий контроль; уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им; адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации	Получат возможность научиться: основам анализа и обобщения изученного материала	
Из литературы XVIII века (3 ч)					
7	Тема. Социальная и нравственная проблематика комедии Д. Фонвизина «Недоросль». Содержание. Краткий рассказ о писателе. Развитие понятий о комедии. Сатирическая	Озн ако мле ния с нов ым мате риа лом	Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их. Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового и изучающего чтения; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; строить логическое высказывание. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для	Научатся: анализировать проблематику произведения, составлять развёрнутый комментарий к высказываниям критиков и литературоведов. Получат возможность научиться: осознавать воспитательную роль литературы, давать нравственную оценку поступкам героев	Чтение статьи учебника «Денис Иванович Фонвизин». Прослушивание индивидуального сообщения «Интересные факты о писателе». Составление тезисов статьи и сообщения. Выразительное чтение по ролям сцен комедии. Составление историко-культурных и лексических комментариев. Выявление и обсуждение социальных и нравственных проблем, затронутых в комедии. Ответ на проблемный вопрос: «Какие нравственные уроки преподаёт комедия? С образами

	направленность комедии. Проблемы самодурства крепостников, воспитания истинного гражданина		решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить контекстное монологическое высказывание; работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; планировать пути достижения целей; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале		каких персонажей связаны эти уроки?» <i>Работа в группах.</i> Составление письменных комментариев высказываний о комедии П. Вяземского, В. Ключевского, П. Вайля и А. Гениса
8	Тема. Произведение Д. Фонвизина «Недоросль» как классицистическая комедия. Речевые характеристик и персонажей. Содержание. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Речевые характеристик	Ознакомление с новым материалом	Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы. Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового и изучающего чтения; знать определение понятий; объяснять явления. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; планировать пути достижения целей; самостоятельно	Научатся: давать определение понятия «классицизм», выявлять в произведении признаки классицистической комедии, анализировать приёмы изображения человека, определять роль речевых характеристик персонажей. Получат возможность научиться: основам литературоведческого анализа драматического произведения	Литературный диктант по содержанию комедии. Чтение и обсуждение статьи учебника «Фонвизин и классицизм». Коллективное составление таблицы «Основные правила классицизма в драме». Выявление в комедии признаков классицистической комедии. Определение приёмов изображения человека, использованных комедиографом. <i>Работа в парах.</i> Составление таблицы «Речь персонажей комедии как средство их характеристики»

		и персонажей как средство создания комической ситуации		анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале		
9		Тема. Урок развития речи № 1. Ответ на проблемный вопрос по содержанию комедии Д. Фонвизина «Недоросль». Содержание. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. Работа над ответом на проблемный вопрос	При мен ени я знан ий, уме ний, нав ыко в	Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы. Познавательные: объяснять явления; строить логическое высказывание. Коммуникативные: формулировать и аргументировать собственную позицию; строить контекстное монологическое высказывание; владеть письменной речью. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; планировать пути достижения целей; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; самостоятельно контролировать своё время и управлять им	Научатся: давать развёрнутый ответ на проблемный вопрос, связанный с идейным содержанием произведения. Получат возможность научиться: обобщать изученное, строить логически обоснованное, грамотное высказывание	<i>Самостоятельная работа.</i> Составление плана и письменный ответ на один из проблемных вопросов: «Почему в комедии “Недоросль” одной из центральных является тема воспитания?»; «Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии “Недоросль”?»; «Каким изображено дворянство в комедии “Недоросль”?»
Из литературы XIX века (36 ч)						
10		Тема. Басня И. Крылова об Отечественной войне 1812 года «Обоз». Содержание. Краткий рассказ о творчестве Крылова-	Озн ако мле ния с нов ым мате риа лом	Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их. Познавательные: давать определение понятиям; проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; структурировать тексты, включая умение выделять главное и	Научатся: давать определения понятиям «басня», «мораль», «аллегория», определять тему, идею произведения, отмечать художественно-изобразительные средства и определять их роль, составлять цитатный план басни. Получат возможность научиться: осознавать	Прослушивание индивидуальных сообщений о творчестве И. Крылова как баснописца, журналиста, музыканта и философа, об исторической основе басни «Обоз». Составление литературоведческого мини-словарика урока на основе ранее изученного: формулировка понятий «басня», «мораль»,

	<p>баснописца, журналиста, музыканта и философа. Историческая основа басни «Обоз». Критика действий императора Александра I по отношению к Кутузову. Мораль басни. Развитие представлений о басне, морали, аллегории</p>		<p>второстепенное, главную идею текста; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений; осуществлять сравнение.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; планировать пути достижения целей; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале</p>	<p>воспитательную роль литературы, давать нравственную оценку поступкам героев</p>	<p>«аллегория». Выразительное чтение басни. Словарная работа. Участие в коллективном диалоге о тематике, проблематике и идее произведения. <i>Самостоятельная работа.</i> Составление цитатного плана басни. <i>Работа в парах.</i> Заполнение таблицы «Художественно-образительные средства, использованные в басне». Определение роли художественно-образительных средств в раскрытии характеров персонажей и темы произведения</p>
11	<p>Тема. Дума К. Рылеева «Смерть Ермака» как романтическое произведение. Содержание. Краткий рассказ о писателе. Понятие о думе. Историческая дума «Смерть Ермака» и её главный герой.</p>	<p>Ознакомление с новым материалом</p>	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; знать основные исторические события развития государственности и общества.</p> <p>Познавательные: давать определение понятиям; проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; работать в паре — устанавливать рабочие</p>	<p>Научатся: давать определение понятия «дума», анализировать идейно-художественные особенности произведения в жанре думы, выявлять в произведении признаки, по которым его относят к романтизму.</p> <p>Получат возможность научиться: основам литературоведческого анализа лиро-эпического произведения</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Кондратий Фёдорович Рылеев». Прослушивание индивидуальных сообщений о жанре дум, истории создания Рылеевым дум, Ермаке. Выразительное чтение думы наизусть. Устное рецензирование выразительного чтения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Ответы на вопросы рубрики учебника «Размышляем над прочитанным». Прослушивание и обсуждение русской народной песни на стихи Рылеева.</p>

	Тема и идея произведения		отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; планировать пути достижения целей; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале		<i>Работа в парах.</i> Ознакомление с информацией на карточках о романтизме и его эстетических принципах. Характеристика особенностей русского романтизма, присущих думе
12	Тема. Урок внеклассного чтения № 1. Историческая тема в творчестве А. Пушкина. «История Пугачёва». Содержание. Краткий рассказ об интересе поэта к истории и исторической теме в его творчестве. Фигура Е. Пугачёва в труде А. Пушкина. Заглавие произведения	Ознакомление с новым материалом	Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; знать основные исторические события развития государственности и общества; уважать историю и культурные памятники. Познавательные: осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; строить логическое рассуждение. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; планировать пути достижения целей; самостоятельно	Научатся: анализировать произведение на историческую тему, отмечать его стилистические особенности, объяснять смысл заглавия. Получат возможность научиться: понимать, в чём заключается историзм русской литературы	Прослушивание и обсуждение индивидуальных сообщений о Пушкине-историке, образах исторических деятелей в его творчестве, Е. Пугачёве, ходе работы поэта над «Историей Пугачёва». Участие в коллективном диалоге по содержанию «Истории Пугачёва». Обсуждение стилистических особенностей произведения. Сопоставление авторского и предложенного царём Николаем I заглавий. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «Почему А. Пушкин посчитал заглавие царя более точным?». Чтение и составление плана статьи В. Кожевникова «Историческая эпоха, развитая в вымышленном повествовании»

			анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале		
13	Тема. Содержание. История создания романа. Его сюжет и герои. Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, реализме	Ознакомление с новым материалом	Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; знать основные исторические события развития государственности и общества. Познавательные: осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; знать определение понятий; проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; строить логическое рассуждение. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; планировать пути достижения целей; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале	Научатся: давать определение понятиям «историзм», «реализм», «роман», выявлять признаки романного жанра в произведении, черты реализма и историзма, характеризовать сюжет и проблематику произведения, определять его тему. Получат возможность научиться: понимать, в чём заключается историзм русской литературы, работать со справочной литературой	Прослушивание и обсуждение индивидуального сообщения об истории создания романа «Капитанская дочка». Составление историко-культурных и лексических комментариев к тексту. Участие в коллективном диалоге по содержанию произведения. Обсуждение сюжета, тематики, проблематики. Работа со словарём литературоведческих терминов. Ответ на вопрос: «В чём заключается историзм романа?» <i>Работа в группах.</i> Составление таблиц «Признаки, по которым произведение А. Пушкина относят к реалистическим» и «Признаки, по которым произведение А. Пушкина относят к жанру романа»
14	Тема. Образ	При	Личностные: иметь познавательный	Научатся: пересказывать	Литературный диктант по

	<p>Петра Гринёва в романе А. Пушкина «Капитанская дочка».</p> <p>Содержание. Фигура Петра Гринёва: его семья, жизненный путь, формирование характера</p>	<p>менения знаний, умений, навыков в</p>	<p>интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; строить логическое рассуждение.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; формулировать и аргументировать свою позицию.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>эпизоды текста, в которых раскрывается характер героя, давать развёрнутую характеристику герою.</p> <p>Получат возможность научиться: понимать мотивы поступков героя, давать им нравственную оценку</p>	<p>содержанию романа. Пересказ эпизодов, раскрывающих характер Петра Гринёва. Обсуждение истории героя: его воспитания, жизненного пути, мотивов поступков. Нравственная оценка действия Гринёва. Устный ответ на вопрос: «Чему я бы хотел научиться у героя?» Составление плана характеристики героя.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Письменная характеристика Петра Гринёва</p>
15	<p>Тема. Система образов романа А. Пушкина «Капитанская дочка».</p> <p>Содержание. Швабрин — антигерой. Композиционный смысл противопоставления Гринёва и Швабрина. Значение и роль образа Савельича</p>	<p>Применения знаний, умений, навыков в</p>	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; осуществлять сравнение, самостоятельно выбирая критерии для данной логической операции.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; формулировать и аргументировать свою позицию.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать</p>	<p>Научатся: давать определение понятию «антигерой», объяснять, почему персонажа называют антигероем, составлять план сравнительной цитатной характеристики, оформлять наблюдения над героями в виде сравнительной цитатной таблицы.</p> <p>Получат возможность научиться: анализировать образную систему произведения в жанре романа</p>	<p>Обсуждение сюжетной роли, мотивов поступков и средств создания образов Швабрина и Савельича. Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление признаков, по которым Швабрина называют антигероем. Составление плана сравнительной цитатной характеристики Гринёва и Швабрина.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Составление цитатной таблицы «Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина»</p>

			практическую задачу в познавательную; самостоятельно контролировать своё время		
16	<p>Тема. «Капитанская дочка» А. Пушкина: нравственный идеал писателя в образе Маши Мироновой.</p> <p>Содержание. Семья капитана Миронов. Женские образы в произведении. Нравственная красота Маши Мироновой. Идеальная роль образа императрицы в романе</p>	При мен ени я знан ий, уме ний, нав ыко в	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; строить логическое рассуждение.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; формулировать и аргументировать свою позицию; работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; планировать пути достижения целей; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале</p>	<p>Научатся: задавать вопросы по содержанию произведения, давать развёрнутую характеристику героям, определять их идейную роль в романе.</p> <p>Получат возможность научиться: анализировать образную систему произведения в жанре романа</p>	<p>Пересказ эпизодов, раскрывающих характеры членов семьи Мироновых. Составление вопросов по содержанию эпизодов; взаимопрос по составленным вопросам. Участие в коллективном диалоге о женских образах романа. Устный ответ на проблемный вопрос: «Как вы понимаете слова Маши Мироновой: “Я приехала просить милости, а не правосудия”?».</p> <p><i>Работа в группах.</i> Составление письменных характеристик Маши Мироновой, Василисы Егоровны, императрицы Екатерины II</p>
17	<p>Тема. Образ предводителя народного восстания в романе А.</p>	При мен ени я знан	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы</p>	<p>Научатся: давать развёрнутую характеристику герою, определять средства создания образа героя, авторское отношение к герою.</p>	<p>Участие в коллективном диалоге об особенностях изображения Пугачёва в «Истории Пугачёва» и «Капитанской дочке» (и использованием цитирования).</p>

	<p>Пушкина «Капитанская дочка».</p> <p>Содержание. Пугачёв в историческом труде А. Пушкина и в романе. Народное восстание в авторской оценке</p>	<p>ий, умений, навыков</p>	<p>поискового чтения; знать определение понятий.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; планировать пути достижения целей; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале</p>	<p>Получат возможность научиться: понимать, в чём заключается историзм русской литературы, анализировать образную систему произведения в жанре романа</p>	<p>Анализ авторского отношения к фигуре Пугачёва в романе и способов выражения авторской позиции. Обсуждение изображения народного восстания и авторского отношения к нему.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Составление таблицы «Средства создания образа Пугачева»</p>
18	<p>Тема. Особенности композиции романа А. Пушкина «Капитанская дочка».</p> <p>Содержание. Композиция романа, роль в нём эпиграфов. Форма семейных записок как способ выражения частного взгляда на историю. Идея произведения</p>	<p>Применения знаний, умений, навыков</p>	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; осваивать общекультурное наследие России.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; планировать пути достижения целей; самостоятельно анализировать условия достижения</p>	<p>Научатся: анализировать композицию романа, определять значения выбранной автором формы повествования, роль эпиграфов, формулировать идею произведения.</p> <p>Получат возможность научиться: анализировать произведение большой эпической формы</p>	<p>Обсуждение композиции романа, особенностей повествования в форме семейных записок, идейной роли эпиграфов.</p> <p><i>Работа в парах.</i> Составление таблицы «Система эпиграфов в романе А. Пушкина».</p> <p>Формулирование идеи произведения. Прослушивание и обсуждение индивидуального сообщения «Иллюстрации к роману А. Пушкина “Капитанская дочка”»</p>

			цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале		
19	<p>Тема. Урок развития речи № 2.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос по содержанию романа А. Пушкина «Капитанская дочка».</p> <p>Содержание. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. Работа над ответом на проблемный вопрос</p>	<p>При мен ени я знан ий, уме ний, нав ыко в</p>	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы.</p> <p>Познавательные: объяснять явления; строить логическое высказывание.</p> <p>Коммуникативные: формулировать и аргументировать собственную позицию; строить контекстное монологическое высказывание; владеть письменной речью.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; планировать пути достижения целей; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; самостоятельно контролировать своё время и управлять им</p>	<p>Научатся: давать развёрнутый ответ на проблемный вопрос, связанный с идейным содержанием произведения.</p> <p>Получат возможность научиться: обобщать изученное, строить логически обоснованное, грамотное высказывание</p>	<p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Составление плана и письменный ответ на один из проблемных вопросов: «Что повлияло на формирование характер Петра Гринёва?», «Почем Машу Миронову можно считать нравственным идеалом А. Пушкина?», «Какова авторская позиция в оценке Е. Пугачёва и народного восстания?» «Какие вечные вопросы поднимает А. Пушкин в своём романе?»</p>
20	<p>Тема. Лирика А. Пушкина.</p> <p>Стихотворения «19 октября», «Туча».</p> <p>Содержание. Стихотворение «19 октября»: тема дружбы в произведении; дружба как нравственный</p>	<p>Озн ако мле ния с нов ым мате риа лом</p>	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы.</p> <p>Познавательные: осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; знать определение понятий; проводить наблюдение над текстом под руководством учителя;</p> <p>структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; работать с метафорами — понимать</p>	<p>Научатся: готовить и представлять сообщение об истории создания произведения, составлять план анализа лирического произведения, анализировать стихотворение по плану.</p> <p>Получат возможность научиться: осознавать мастерство А. Пушкина как поэта, многообразие тем его творчества</p>	<p>Прослушивание и обсуждение индивидуальных сообщений о лирике Пушкина на тему лицейской дружбы, об истории создания стихотворений «19 октября» и «Туча», о восстании декабристов. Выразительное чтение произведений наизусть. Участие в коллективном диалоге по содержанию стихотворений. Составление плана анализа стихотворения.</p>

	<p>стержень сообщества избранных. Стихотворение «Гуча» как зарисовка природы и одновременно отклик на годовщину восстания декабристов</p>		<p>переносный смысл выражений. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; планировать пути достижения целей; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; самостоятельно контролировать своё время и управлять им; планировать пути достижения целей</p>		<p><i>Работа в парах.</i> Письменный анализ стихотворения «19 октября» по плану</p>
21	<p>Тема. Урок внеклассного чтения № 2. Любовная лирика А. Пушкина. Содержание. Своеобразие раскрытия темы любви в творчестве поэта. Стихотворения о любви в ранней и поздней</p>	Комбинированный	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы. Познавательные: знать основы проектно-исследовательской деятельности; осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; работать</p>	<p>Научатся: готовить проект — презентацию лирического произведения. Получат возможность научиться: осознавать мастерство А. Пушкина как поэта, многообразие тем его творчества</p>	<p><i>Проект.</i> Представление группами любовных стихотворений А. Пушкина: выразительное чтение произведений наизусть; сообщение об истории их создания адресатах; лексический и историко-культурный комментарий; литературоведческий комментарий. Участие в коллективном диалоге о своеобразии раскрытия темы любви в творчестве поэта</p>

	лирике А. Пушкина		<p>в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; организовывать и планировать учебное сотрудничество со сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; планировать пути достижения целей; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; самостоятельно контролировать своё время и управлять им; планировать пути достижения целей</p>		
22	<p>Тема. Контрольный урок по теме «Творчество А. Пушкина».</p> <p>Содержание. Текущий контроль по теме «Творчество А. Пушкина»</p>	Проверка и знаний и умений	<p>Личностные: устанавливать связь между целью учебной деятельности и её мотивом; формировать позитивную моральную самооценку.</p> <p>Познавательные: давать определение понятиям; объяснять явления.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности; владеть письменной речью.</p> <p>Регулятивные: осуществлять констатирующий контроль; уметь самостоятельно</p>	<p>Научатся: применять полученные знания на практике.</p> <p>Получат возможность научиться: основам анализа и обобщения изученного материала</p>	Выполнение заданий текущей контрольной работы (по вариантам)

			контролировать своё время и управлять им; адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации		
23	<p>Тема. «Мцыри» М. Лермонтова как романтическая поэма.</p> <p>Содержание. Краткий рассказ о поэте истории создания поэмы. Понятие о романтической поэме. Эпиграф и сюжет поэмы</p>	Ознаколение с новым материалом	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное; давать определение понятиям.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; планировать пути достижения целей; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале</p>	<p>Научатся: давать определение понятию «романтическая поэма», выявлять признаки жанра романтической поэмы в произведении, определять элементы сюжета, идейную роль эпиграфа.</p> <p>Получат возможность научиться: основам анализа лиро-эпического произведения</p>	Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Прослушивание индивидуального сообщения об истории создания поэмы «Мцыри». Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Определение элементов сюжета. Участие в коллективном диалоге о содержании поэмы, значении и роли эпиграфа. Работа со словарём литературоведческих терминов. <i>Работа в парах.</i> Выявление признаков романтической поэмы в произведении
24	<p>Тема. Образ романтического героя в поэме М. Лермонтова «Мцыри».</p>	Применение знаний	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; объяснять</p>	<p>Научатся: давать определение понятию «романтический герой», давать характеристику героя, определять мотивы его поступков.</p>	Участие в викторине по содержанию поэмы. Участие в коллективном диалоге о герое: его жизненной истории, чувствах, мировоззрении (с использованием

	<p>Содержание. Мцыри как романтический герой. История жизни юноши. Смысл жизни для Мцыри и монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств</p>	ий, умений, навыков	<p>явления, связи и отношения; давать определение понятиям.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; планировать пути достижения целей; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале</p>	<p>Получат возможность научиться: основам анализа образной системы лиро-эпического произведения</p>	<p>цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Устный ответ на вопрос: «Почему Мцыри можно назвать романтическим героем?»</p> <p>Определение роли монаха в поэме.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Письменная характеристика Мцыри</p>
25	<p>Тема. Особенности композиции поэмы М. Лермонтова «Мцыри».</p> <p>Содержание. Композиция поэмы. Исповедь Мцыри как композиционный центр произведения. Смысл противопоставления образов монастыря и окружающей горной</p>	Применения знаний, умений, навыков	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать определение понятий; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений; осуществлять классификацию.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; планировать пути достижения целей; самостоятельно анализировать условия достижения</p>	<p>Научатся: выявлять признаки лирики и эпоса в поэме, анализировать композицию произведения, роль речевых характеристик, определять роль пейзажа, выявлять художественно-изобразительные средства.</p> <p>Получат возможность научиться: основам анализа лиро-эпического произведения</p>	<p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление в поэме признаков лирики и эпоса. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ портрета героя, его речевых особенностей и кавказского пейзажа. Определение роли пейзажа в поэме. Устный ответ на вопрос: «В чём проявилась двуплановость композиции поэмы?»</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Составление таблицы «Художественно-изобразительные средства, использованные в поэме»</p>

	природы. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему		цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале		
26	Тема. Урок развития речи № 3. Письменный ответ на проблемный вопрос по содержанию поэмы М. Лермонтова «Мцыри». Содержание. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. Работа над ответом на проблемный вопрос	При мен ени я знан ий, уме ний, нав ыко в	Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы. Познавательные: объяснять явления; строить логическое высказывание. Коммуникативные: формулировать и аргументировать собственную позицию; строить контекстное монологическое высказывание; владеть письменной речью. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; планировать пути достижения целей; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; самостоятельно контролировать своё время и управлять им	Научатся: давать развёрнутый ответ на проблемный вопрос, связанный с идейным содержанием произведения. Получат возможность научиться: обобщать изученное, строить логически обоснованное, грамотное высказывание	<i>Самостоятельная работа.</i> Составление плана и письменный ответ на один из проблемных вопросов: «Какие черты романтических героев присущи Мцыри?»; «Почему “Мцыри” относят к жанру романтической поэмы?»; «Какова композиционная роль картин кавказской природы в поэме?»; «Зачем историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя?»; «В чём трагизм судьбы Мцыри?»
27	Тема. Социальные вопросы в комедии Н. Гоголя «Ревизор». Н. Гоголь и Крым.	Озн ако мле ния с нов ым мате	Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; знать основные исторические события развития государственности и общества. Познавательные: осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и	Научатся: давать определение понятию «комедия», выявлять в произведении признаки жара комедии. Получат возможность научиться: готовить сообщение на краеведческую тему, осознавать социальную задачу,	Прослушивание и обсуждение индивидуального сообщения о связи Гоголя с крымской землёй. Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Васильевич Гоголь», «О замысле, написании и постановке “Ревизора”». Составление историко-культурных

	<p>Содержание. Краткий рассказ о писателе, его интересе к истории. Гоголь и Крым. История создания и постановки комедии «Ревизор». Поворот русской драматургии к социальной теме. Развитие представлений о комедии</p>	риа лом	<p>Интернета; проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать определение понятий; строить логическое рассуждение.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; планировать пути достижения целей; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале</p>	поставленную перед собой писателем	<p>и лексических комментариев к тексту комедии. Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление признаков комедии в произведении.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Письменный ответ на вопрос: «Какую общественную задачу ставил перед собой Н. Гоголь при создании комедии “Ревизор”?»»</p>
28	<p>Тема. Сатира на чиновничью Россию в комедии Н. Гоголя «Ревизор».</p> <p>Содержание. Разоблачение и осмеяние пороков чиновничества. Развитие представлений о сатире и юморе. Отношение к комедии</p>	Ознаколение с новым материалом	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их.</p> <p>Познавательные: осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; работать в группе — устанавливать рабочие</p>	<p>Научатся: анализировать социальную проблематику комедии, находить в тексте примеры, иллюстрирующие понятия «сатира» и «юмор», давать характеристику героям.</p> <p>Получат возможность научиться: осознавать социальную задачу, поставленную перед собой писателем, готовить обзор критической литературы о пьесе</p>	<p>Участие в коллективном диалоге об общественных пороках, высмеянных в пьесе. Выявление реалистических принципов изображения чиновничьего произвола, форм выражения авторского отношения к изображаемому. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сатира» и «юмор».</p> <p><i>Работа в группах.</i> Составление письменной характеристики чиновников.</p> <p>Прослушивание и обсуждение индивидуального сообщения об отношении к комедии современных</p>

	современной писателю критики		отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; планировать пути достижения целей; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале		Гоголю критиков
29	Тема. Образ Хлестакова в комедии Н. Гоголя «Ревизор». Содержание. Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление	При мен ения зна ний, уме ний, нав ыко в	Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их. Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; объяснять связи, явления и отношения; обобщать и делать выводы. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале	Научатся: инсценировать эпизоды художественного произведения, давать развёрнутую характеристику герою с использованием цитирования, делать вывод о том, какой человеческий тип воплощает герой. Получат возможность научиться: работать с научной статьёй: вдумчиво читать статью, анализировать, обобщать и делать выводы на её основании	Инсценирование эпизодов комедии, раскрывающих характер Хлестакова. Устное рецензирование инсценировки. Устная характеристика образа Хлестакова (с использованием цитирования). Определение, в чём заключается суть хлестаковщины. Чтение и обсуждение статьи Ю. Манна «Хлестаков и “миражная интрига”». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «Почему Ю. Манн назвал интригу комедии миражной?»
30	Тема. Сюжет и	При	Личностные: иметь познавательный	Научатся: выделять этапы	Чтение статьи учебника «О новизне

	<p>композиция комедии Н. Гоголя «Ревизор».</p> <p>Содержание. Особенности композиции пьесы. Новизна финала — немой сцены. своеобразие действия комедии, которое «от начала до конца вытекает из характеров» (В. Немирович-Данченко). Ремарки как форма выражения авторской позиции</p>	<p>менения знаний, умений, навыков в</p>	<p>интерес в изучении литературы.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; объяснять связи, явления и отношения; знать определение понятий.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>развития сюжета драматического произведения, анализировать композицию и формы выражения авторской позиции.</p> <p>Получат возможность научиться: определять идейную роль в пьесе ключевых сцен</p>	<p>«Ревизора»». Составление тезисов статьи. Выделение этапов развития сюжета. Анализ форм выражения авторской позиции в пьесе. Обсуждение композиционных особенностей комедии, немой сцены.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Письменный ответ на вопрос: «Какова роль немой сцены в пьесе Н. Гоголя?»</p>
31	<p>Тема. Урок развития речи № 4. Сочинение по пьесе Н. Гоголя «Ревизор».</p> <p>Содержание. Подготовка к сочинению.</p>	<p>Приращения знаний, умений, навыков</p>	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы.</p> <p>Познавательные: объяснять явления; строить логическое высказывание.</p> <p>Коммуникативные: формулировать и аргументировать собственную позицию; строить контекстное монологическое высказывание; владеть письменной речью.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать</p>	<p>Научатся: писать сочинение, раскрывать в нём идейно-художественные особенности произведения.</p> <p>Получат возможность научиться: обобщать изученное, строить логически обоснованное, грамотное высказывание</p>	<p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Составление плана сочинения. Работа над сочинением по пьесе. Темы сочинений:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Хлестаковщина и её социальная опасность. 2. Авторские способы разоблачения пороков чиновничества в пьесе Н. Гоголя. 3. Почему Н. Гоголь считал, что для

	Работа над сочинением	в	практическую задачу в познавательную; планировать пути достижения целей; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; самостоятельно контролировать своё время и управлять им		спасения России нужно «высмеять всё дурное» в ней? 4. В чём секрет долголетия пьесы на подмостках мировых театров?
32	Тема. Тема «маленького человека» в повести Н. Гоголя «Шинель». Содержание. Образ «маленького человека» в литературе (обобщение ранее изученного). Кротость и безропотность Башмачника	Ознакомления с новым материалом	Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их. Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; объяснять связи, явления и отношения; знать определение понятий. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале	Научатся: составлять план характеристики героя, давать герою развёрнутую характеристику с использованием цитат. Получат возможность научиться: проследить развитие темы «маленького человека» в творчестве русских писателей	Участие в коллективном диалоге о типе «маленького человека» в русской литературе, его характерных чертах. Устный ответ на вопрос: «Как в повести “Шинель” продолжается тема “маленького человека?”» Составление историко-культурных и лексических комментариев к тексту повести. Составление плана характеристики Башмачкина. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика героя по плану (с использованием цитат)
33	Тема. Образ Петербурга в повести Н.	Ознакомления	Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных	Научатся: давать определение понятиям «символ», «фантастика», определять	Обсуждение образа Петербурга, изображённого в повести, его символического значения. Работа со

	<p>Гоголя «Шинель».</p> <p>Содержание. «Шинель» как «петербургский текст». Петербург как символ вечного адского холода. Столкновение мечты и реальности в городских декорациях. Роль фантастики в произведении. Иллюстрации к повести</p>	<p>ния с новым материалом лом</p>	<p>норм и ценностей, уметь иерархизировать их.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; объяснять связи, явления и отношения; знать определение понятий; осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>символическое значение художественных образов, роль элементов фантастики в произведении.</p> <p>Получат возможность научиться: определять идейную направленность произведения</p>	<p>словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «символ», «фантастика». Определение роли фантастики в повести.</p> <p>Прослушивание и обсуждение индивидуального сообщения об иллюстраторах повести и известных иллюстрациях к произведению.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Письменный ответ на вопрос: «Против чего направлена повесть “Шинель”?»</p>
34	<p>Тема. Контрольный урок по теме «Творчество М. Лермонтова и Н. Гоголя».</p> <p>Содержание. Текущий контроль по теме «Творчество М. Лермонтова и Н. Гоголя».</p>	<p>Проверки знаний и умений</p>	<p>Личностные: устанавливать связь между целью учебной деятельности и её мотивом; формировать позитивную моральную самооценку.</p> <p>Познавательные: давать определение понятиям; объяснять явления.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности; владеть письменной речью.</p> <p>Регулятивные: осуществлять констатирующий</p>	<p>Научатся: применять полученные знания на практике.</p> <p>Получат возможность научиться: основам анализа и обобщения изученного материала</p>	<p>Выполнение заданий текущей контрольной работы (по вариантам)</p>

			контроль; уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им; адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации		
35	<p>Тема. Урок внеклассного чтения № 3. Рассказ И. Тургенева «Певцы».</p> <p>Сюжет, герои, повествователь.</p> <p>Содержание. Краткий рассказ о писателе. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ повествователя в произведении. Роль народной песни в рассказе</p>	Ознако- мле- ния с нов- ым мате- риалом	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; осваивать общекультурное наследие России.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; объяснять связи, явления и отношения; знать определение понятий; осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>Научатся: различать образы рассказчика и автора-повествователя, выделять этапы развития сюжета, составлять сравнительную характеристику героев.</p> <p>Получат возможность научиться: ценить национальное культурное достояние</p>	<p>Прослушивание и обсуждение индивидуального сообщения «Музыка в жизни и творчестве И. Тургенева». Составление историко-культурных и лексических комментариев к тексту повести. Выделение этапов развития сюжета. Обсуждение отличия между образами рассказчика и автора-повествователя. Анализ образа повествователя. Прослушивание и обсуждение русских песен, упомянутых в рассказе. Определение роли народной песни в произведении. Участие в коллективном диалоге об образах певцов.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменная сравнительная характеристика певцов</p>
36	<p>Тема. Сюжет и герои романа М. Салтыкова-Щедрина</p>	Ознако- мле- ния	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; формировать основы социально-критического мышления;</p>	<p>Научатся: выделять этапы развития сюжета произведения, выявлять поднятые в нём социально-политические и</p>	<p>Чтение статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин». Составление тезисов статьи. Составление историко-культурных</p>

	<p>«История одного города».</p> <p>Содержание. Краткий рассказ о писателе. Сатира на современные государственные порядки в романе. Обличение своеволия правителей и бесправия народа. Понятие о гротеске. Гротескные образы градоначальников</p>	с нов ым мате риа лом	<p>ориентироваться в особенностях социальных отношений и взаимодействий.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; объяснять связи, явления и отношения; знать определение понятий.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>нравственные проблемы, давать характеристику героям, давать определение понятию «гротеск», находить примеры использования гротеска.</p> <p>Получат возможность научиться: осознавать важную роль литературы в обличении общественных недостатков и воспитании нравов</p>	<p>и лексических комментариев к тексту романа. Участие в коллективном диалоге о сюжете произведения, его проблематике и образах градоначальников. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «гротеск».</p> <p><i>Работа в группах.</i> Написание сочинений-миниатюр «Собирательный образ представителя высшей власти в романе» и «Образ народа в романе»</p>
37	<p>Тема. Средства создания комического в романе М. Салтыкова-Щедрина «История одного города».</p> <p>Содержание. Средства создания</p>	При мен ени я знан ий, уме ний, нав ыко в	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; формировать основы социально-критического мышления.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; работать</p>	<p>Научатся: давать определение понятий «ирония», «сатира», «гротеск», «гипербола», «эзопов язык», «пародия», приводить примеры различных средств создания комического.</p> <p>Получат возможность научиться: ценить сатирический талант Салтыкова-Щедрина</p>	<p>Викторина по содержанию романа «История одного города».</p> <p>Обсуждение средств создания комического в произведении.</p> <p><i>Работа в парах.</i> Подбор и запись в таблицу «Средства создания комического» примеров из текста, иллюстрирующих понятия «ирония», «сатира», «гротеск», «гипербола», «эзопов язык», «пародия»</p>

	<p>комического в произведении: ирония, сатира, гротеск, гипербола, эзопов язык. Понятие о пародии. Роман как пародия на официальные исторические сочинения</p>		<p>в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>		
38	<p>Тема. Сюжет и герои рассказа Н. Лескова «Старый гений». Содержание. Краткий рассказ о писателе. Сатирическое изображение чиновничества в рассказе. Характеристика героев</p>	<p>Ознакомление с новым материалом</p>	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; формировать основы социально-критического мышления; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их. Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; объяснять явления, связи и отношения; осуществлять сравнение. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; строить монологическое контекстное высказывание; работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной</p>	<p>Научатся: выделять этапы развития сюжета произведения, давать характеристику героям, обобщать наблюдения в виде сравнительной таблицы. Получат возможность научиться: давать нравственную оценку поступкам героев</p>	<p>Чтение статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Прослушивание индивидуального сообщения «Интересные факты о Лескове». Составление историко-культурных и лексических комментариев к тексту рассказа. Выделение этапов развития сюжета. Участие в коллективном диалоге по содержанию произведения. Нравственная оценка поступков героев. Устный ответ на проблемные вопросы: «Кто виноват в страданиях героини рассказа?», «Какие две России изображены в произведении?» <i>Работа в парах.</i> Составление цитатной таблицы «Две России в рассказе»</p>

			кооперации. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную		
39	<p>Тема. Проблематика и поэтика рассказа Н. Лескова «Старый гений».</p> <p>Содержание. Нравственные проблемы, поднятые Лесковым в рассказе. Развитие представлений о жанре рассказа и художественной детали. Деталь как средство создания образа в произведении</p>	При мен ени я знан ий, уме ний, нав ыко в	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; формировать основы социально-критического мышления; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий; строить логическое рассуждение.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание; формулировать и аргументировать собственную позицию.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>Научатся: давать определение понятию «художественная деталь», приводить примеры использования художественной детали в тексте, определять тему, идею произведения, выявлять его жанровые особенности.</p> <p>Получат возможность научиться: анализировать проблематику произведения, определять актуальность поднятых писателем проблем</p>	<p>Участие в коллективном диалоге о теме, идее рассказа, поднятых в нём проблемах нравственного характера. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «художественная деталь».</p> <p>Выявление признаков жанра рассказа в произведении.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Письменный ответ на вопрос: «Актуален ли рассказ Н. Лескова в наше время?»</p>
40	<p>Тема. Проблематика и герои рассказа Л. Толстого «После бала».</p> <p>Содержание. Краткий рассказ о</p>	Озн ако мле ния с нов ым мате риа	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; формировать основы социально-критического мышления; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под</p>	<p>Научатся: анализировать проблематику произведения, давать развёрнутую характеристику героям.</p> <p>Получат возможность научиться: давать ответ на проблемный вопрос мировоззренческого характера, связанный с содержанием</p>	<p>Чтение статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Составление её тезисов. Прослушивание индивидуального сообщения об истории создания рассказа «После бала». Обсуждение поднятых в рассказе проблем. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих изображение жизни высшего и</p>

	писателе. История создания рассказа. Нравственные проблемы, поднятые в произведении. Характеристика героев	лом	руководством учителя; знать основы поискового чтения; строить логическое рассуждение. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание; формулировать и аргументировать собственную позицию. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную	произведения	низших сословий. Устная характеристика героев рассказа, оценка их поступков. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «Прав ли герой рассказа, утверждая, что человека формирует не среда, а случай?»
41	Тема. Поэтика рассказа Л. Толстого «После бала». Содержание. Роль приёма контраста в раскрытии конфликта рассказа. Роль антитезы в композиции произведения. Смысловая функция художественных деталей в произведении	При мен ени я знан ий, уме ний, нав ыко в	Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; формировать основы социально-критического мышления. Познавательные: давать определение понятиям; проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; строить логическое рассуждение. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную	Научатся: определять суть конфликта в произведении, находить художественные детали и определять их роль, давать определение понятиям «контраст» и «антитеза», приводить примеры использования контраста и антитезы. Получат возможность научиться: осознавать роль стилистических приёмов в раскрытии идеи произведения	Работа со словарём литературоведческих терминов. Определение конфликта произведения. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза», «художественная деталь». Определение роли контраста в раскрытии конфликта, антитезы — в композиции произведения, функций художественных деталей. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «Как контрастное построение рассказа помогает в понимании его идеи?»
42	Тема. Урок развития речи № 5. Поэзия родной природы в	Озн ако мле ния с	Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; испытывать любовь к природе. Познавательные: проводить наблюдение над текстом под	Научатся: делать сопоставительный анализ стихотворений на тему природы, выявлять общее и индивидуальное в поэтических	Участие в коллективном диалоге об особенностях раскрытия темы природы в изученных ранее стихотворениях русских поэтов. Выразительное чтение

	<p>русской литературе XIX века.</p> <p>Содержание. Поэтические картины природы, изображающие разные времена года. Выражение внутреннего состояния человека через описания природы. Разнообразие чувств и настроений лирического «я» у поэтов</p>	<p>новым материалом</p>	<p>руководством учителя; знать основы поискового чтения; осуществлять сравнение, самостоятельно предлагая критерии для данной логической операции.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>описаниях природы и передаче чувств человека.</p> <p>Получат возможность научиться: ценить мастерство русских поэтов в изображении картин природы</p>	<p>стихотворений А. Пушкина, М. Лермонтова, Ф. Тютчева, А. Фета, А. Майкова наизусть. Выявление общего в восприятии природы русскими лириками, особенностей передачи внутреннего состояния человека через описания природы.</p> <p><i>Работа в парах.</i> Сопоставительный анализ стихотворений о природе</p>
43	<p>Тема. История об упущенном счастье в рассказе А. Чехова «О любви».</p> <p>Содержание. Краткий рассказ о писателе, истории создания «маленькой трилогии». Понятие о</p>	<p>Ознакомление с новым материалом</p>	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; давать определение понятиям; объяснять явления.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>Научатся: анализировать идейно-художественное своеобразие рассказа, давать характеристику герою, объяснять мотивы его поступков, давать определение понятию «психологизм».</p> <p>Получат возможность научиться: на примерах из текста пояснять, что такое психологизм художественной литературы</p>	<p>Чтение статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Прослушивание индивидуального сообщения о «маленькой трилогии» Чехова. Составление тезисов статьи и сообщения. Прослушивание рассказа в актёрском исполнении. Устное рецензирование актёрского чтения. Участие в коллективном диалоге о тематике, проблематике и художественных особенностях рассказа. Характеристика героя произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление таблицы</p>

	психологизме художественной литературы. Психологизм рассказа				«Психологизм рассказа “О любви”». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «Почему любовь не принесла Алёхину счастья?»
44	Тема. Урок внеклассного чтения № 4. Осуждение «футлярного» существования в рассказе А. Чехова «Человек в футляре». Содержание. Конфликт свободной и «футлярной» жизни в рассказе. Общность героев и повествователей в рассказах «О любви» и «Человек в футляре»	Ознакомление с новым материалом	Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их. Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать определение понятий; знать основы поискового чтения; осуществлять сравнение. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание; работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную	Научатся: анализировать идейно-художественное своеобразие рассказа, давать характеристику героям, объяснять мотивы их поступков. Получат возможность научиться: сопоставлять два произведения, выявлять общее в характерах их героев	Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге о теме, проблематике, художественных особенностях рассказа. Определение центрального конфликта произведения. Устная характеристика героев, представляющих противоположные стороны конфликта. <i>Работа в парах.</i> Сопоставление сюжетов, героев рассказов «О любви» и «Человек в футляре». Письменный ответ на вопрос: «Почему главных героев двух рассказов можно назвать “футлярными” людьми?»
45	Тема. Контрольный урок по теме «Из литературы XIX века». Содержание.	Проверка и знаний и умений	Личностные: устанавливать связь между целью учебной деятельности и её мотивом; формировать позитивную моральную самооценку. Познавательные: давать определение понятиям;	Научатся: применять полученные знания на практике. Получат возможность научиться: основам анализа и обобщения изученного материала	Выполнение заданий тематической контрольной работы (по вариантам)

	Тематический контроль по теме «Из литературы XIX века»		<p>объяснять явления.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности; владеть письменной речью.</p> <p>Регулятивные: осуществлять констатирующий контроль; уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им; адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации</p>		
Из русской литературы XX века (20 ч)					
46	<p>Тема. Трагическая история любви в рассказе И. Бунина «Кавказ».</p> <p>Содержание. Краткие сведения о писателе. Запретная и неразделённая любовь в рассказе. Психологизм прозы писателя. Мастерство Бунина-рассказчика</p>	Ознако- мле- ния с нов- ым мате- риа- лом	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать определение понятий; знать основы поискового чтения.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>Научатся: анализировать идейно-художественное своеобразие рассказа.</p> <p>Получат возможность научиться: ценить мастерство писателя, его умение в лаконичной форме передавать глубину чувств героев и драматизм ситуаций</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Иван Алексеевич Бунин». Выразительное чтение рассказа по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения. Ответы на вопросы учебника к тексту рассказа. Подбор цитат, иллюстрирующих понятия «психологизм», «лаконизм прозы».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «Какой изображена любовь в рассказе И. Бунина?»»</p>

47	<p>Тема. История счастливой любви в рассказе А. Куприна «Куст сирени».</p> <p>Содержание. Краткий рассказ о писателе. Утверждение согласия, взаимопонимания и счастья в семье. Находчивость главной героини. Развитие представлений о сюжете и фабуле</p>	Ознаколения с новым материалом	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать определение понятий; осуществлять сравнение; знать основы поискового чтения.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>Научатся: анализировать идейно-художественное своеобразие рассказа, составлять сравнительную характеристику героев.</p> <p>Получат возможность научиться: отличать сюжет от фабулы</p>	<p>Чтение статьи «Александр Иванович Куприн». Составление тезисов статьи. Участие в коллективном диалоге о теме, проблематике, художественных особенностях рассказа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Выделение этапов развития сюжета и фабулы. Устная характеристика героев (с использованием цитат).</p> <p><i>Работа в парах.</i> Составление сравнительной таблицы «Вера и Николай Алмазовы»</p>
48	<p>Тема. Урок развития речи № 6. Лики любви.</p> <p>Сочинение по рассказам на тему любви.</p> <p>Содержание. Подготовка к сочинению. Работа над сочинением</p>	Применения знаний, умений, навыков в	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы.</p> <p>Познавательные: объяснять явления; строить логическое высказывание.</p> <p>Коммуникативные: формулировать и аргументировать собственную позицию; строить контекстное монологическое высказывание; владеть письменной речью.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; планировать пути достижения целей; самостоятельно анализировать условия достижения</p>	<p>Научатся: писать сочинение, раскрывать в нём идейно-художественные особенности произведения.</p> <p>Получат возможность научиться: обобщать изученное, строить логически обоснованное, грамотное высказывание</p>	<p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Составление плана сочинения. Работа над сочинением по рассказам на тему любви. Темы сочинений:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Нравственный смысл историй о любви в рассказах русских писателей. 2. Разные лики любви в рассказах русских писателей

			цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; самостоятельно контролировать своё время и управлять им		
49	<p>Тема. История и современность в стихотворениях А. Блока «На поле Куликовом» и «Россия».</p> <p>Содержание. Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в цикле «На поле Куликовом». Образ современной поэту России в стихотворении «Родина»</p>	Ознакомления с новым материалом	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; уважать историю; знать основные события развития государственности.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать определение понятий; знать основы поискового чтения; строить логическое рассуждение.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале</p>	<p>Научатся: анализировать идейно-художественное своеобразие лирических произведений, давать определение понятию «лирический цикл».</p> <p>Получат возможность научиться: отличать лирический цикл от поэмы</p>	<p>Чтение статьи учебника «Александр Александрович Блок». Составление тезисов статьи. Чтение и обсуждение глав из книги Д. Лихачёва «Сказания и повести о Куликовской битве».</p> <p>Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге об идейно-художественном своеобразии произведений. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устный ответ на проблемный вопрос: «Почему “На поле Куликовом” — это не поэма, а лирический цикл?»</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Составление цитатной таблицы «Образ России в стихотворениях “На поле Куликовом” и “Россия”».</p>
50	<p>Тема. Поэма С. Есенина на историческую тему «Пугачёв».</p> <p>Содержание. Краткий рассказ о поэте. История</p>	Ознакомления с новым материалом	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать определение понятий; знать основы поискового чтения.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для</p>	<p>Научатся: анализировать идейно-художественное своеобразие произведения, выявлять в нём тропы, определять их роль, давать определение понятию «драматическая поэма».</p> <p>Получат возможность научиться: определять</p>	<p>Чтение статьи учебника «Сергей Александрович Есенин».</p> <p>Составление тезисов статьи. Прослушивание и обсуждение индивидуального сообщения об истории создания поэмы «Пугачёв».</p> <p>Участие в коллективном диалоге о содержании, тематике и проблематике поэмы. Работа со</p>

	создания поэмы. Начальные представления о драматической поэме. Историческое прошлое в произведении	лом	решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную	своеобразие раскрытия исторической темы в произведении, самостоятельно готовить сообщение о творческой истории произведения литературы	словарём литературоведческих терминов. Выявление признаков жара драматической поэмы в произведении. <i>Самостоятельная работа.</i> Заполнение таблицы «Художественные тропы в поэме “Пугачёв”». Определение роли тропов в произведении
51	Тема. Урок развития речи № 7. Образ Емельяна Пугачёва в произведениях литературы и фольклора. Содержание. Сопоставление образа предводителя народного восстания в народных исторических песнях, преданиях, произведениях А. Пушкина и С. Есенина	Примени знания, умения, навыки в	Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы. Познавательные: осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; осуществлять сравнение и обобщение. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; строить монологическое контекстное высказывание. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале	Научатся: сопоставлять изображение исторического деятеля в произведениях фольклора и литературы, выявлять общее и различное в изображениях. Получат возможность научиться: обобщать собственный читательский опыт, делать на его основании выводы	Прослушивание и обсуждение индивидуального сообщения об образе Емельяна Пугачёва в фольклоре, литературе и изобразительном искусстве. Устный ответ на проблемный вопрос: «Почему фигура Пугачёва привлекала поэтов, писателей и авторов из народа?» Участие в коллективном диалоге об особенностях изображения Пугачёва в произведениях фольклора и литературы. <i>Работа в парах.</i> Составление сравнительной таблицы «Образ Пугачёва в фольклоре и литературе». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «В чём общность и различия изображений Пугачёва в народных произведениях, трудах А. Пушкина и поэме С. Есенина?»
52	Тема. Рассказ	Озн	Личностные: иметь познавательный	Научатся: выявлять	Чтение статьи учебника «Иван

	<p>о пути к творчеству в произведении И. Шмелёва «Как я стал писателем».</p> <p>Содержание. Краткие сведения о писателе. Черты дневниково-мемуарной прозы в рассказе «Как я стал писателем»</p>	<p>ако мления с новым материалом</p>	<p>интерес в изучении литературы.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий; осуществлять сравнение.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>художественные особенности рассказа, отмечать черты документально-биографической прозы в художественном произведении.</p> <p>Получат возможность научиться: различать художественные и документально-биографические произведения</p>	<p>Сергеевич Шмелёв». Составление тезисов статьи. Составление историко-культурных и лексических комментариев к рассказу. Участие в коллективном диалоге о содержании рассказа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устный ответ на проблемный вопрос: «Чем рассказ И. Шмелева близок к документально-биографической прозе (мемуарам, дневникам, воспоминаниям)?»</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Создание эссе «Как я написал своё первое сочинение»</p>
53	<p>Тема. Странный герой рассказа М. Осоргина «Пенсне».</p> <p>Содержание. Краткий рассказ о писателе. Предмет повседневного обихода как герой рассказа. Приёмы олицетворения и персонификации в произведении</p>	<p>Ознако мления с новым материалом</p>	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий; осуществлять сравнение; обобщать и делать выводы.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>Научатся: анализировать идейно-художественные особенности рассказа, выявлять художественно значимые изобразительные средства, определять их роль, давать определение понятиям «олицетворение» и «персонификация».</p> <p>Получат возможность научиться: находить общее в произведениях, построенных на олицетворении и персонификации</p>	<p>Чтение статьи учебника «Михаил Андреевич Осоргин». Составление тезисов статьи. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге о герое рассказа, идейно-эмоциональном содержании произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление художественно значимых изобразительных средств. Определение роли олицетворения и персонификации в рассказе. Чтение фрагментов повести Н. Гоголя «Нос». Поиск оснований для сопоставления повести с рассказом М. Осоргина</p>

54	<p>Тема. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий во «Всеобщей истории, обработанной “Сатириконом”».</p> <p>Содержание. Развитие представлений о пародии. Сатира и юмор в произведении. Смысл иронического повествования о прошлом</p>	Ознаколения с новым материалом	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; иметь потребность в самовыражении и самореализации.</p> <p>Познавательные: знать определение понятий; проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; строить логическое высказывание.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание; работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале</p>	<p>Научатся: анализировать пародийное произведения, выявлять приёмы создания комического эффекта.</p> <p>Получат возможность научиться: писать отзыв на художественное произведение</p>	<p>Чтение статьи учебника «Журнал “Сатирикон”». Составление тезисов статьи. Прослушивание индивидуального сообщения о Д. Иловайском, пародией на учебники истории которого является «Всеобщая история...».</p> <p>Выразительное чтение отрывков произведения. Участие в коллективном диалоге о содержании, пародийном характере и художественных особенностях произведения.</p> <p><i>Работа в парах.</i> Составление таблицы «Приёмы создания комического в произведении».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Написание отзыва на один из разделов «Всеобщей истории...» (по выбору учащегося)</p>
55	<p>Тема. Урок внеклассного чтения № 5. Юмористические рассказы Тэффи.</p> <p>Содержание. Краткие сведения о писательнице.</p>	Ознаколения с новым материалом	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; работать с метафорами — понимать</p>	<p>Научатся: анализировать идейно-художественное своеобразие юмористического произведения, выявлять приёмы создания комического.</p> <p>Получат возможность научиться: ценить мастерство писательницы, её умение подмечать смешные стороны жизни</p>	<p>Прослушивание и обсуждение индивидуального сообщения о Тэффи. Выразительное чтение рассказов «Демоническая женщина», «Жизнь и воротник», «Раскаявшаяся судьба».</p> <p>Составление историко-культурных и лексических комментариев.</p> <p>Составление плана анализа рассказов.</p>

	Сатира и юмор в рассказах Тэффи		<p>переносный смысл выражений.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале</p>		<i>Работа в группах.</i> Письменный анализ рассказов.
56	<p>Тема. Урок внеклассного чтения № 6. «История болезни» и другие юмористические рассказы М. Зощенко.</p> <p>Содержание. Краткие сведения о писателе. Сатира и юмор, смешное и грустное в рассказах</p>	Ознакомление с новым материалом	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно контролировать своё время и управлять им</p>	<p>Научатся: анализировать идейно-художественное своеобразие юмористического произведения, выявлять приёмы создания комического.</p> <p>Получат возможность научиться: ценить мастерство писателя, его умение подмечать смешные стороны жизни</p>	<p>Прослушивание и обсуждение индивидуального сообщения о М. Зощенко. Выразительное чтение рассказа «История болезни». Пересказ произведений писателя, выбранных дома. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказа. Участие в коллективном диалоге о художественном своеобразии произведений, способах создания комического, роли художественной комической детали в рассказах.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Написание сочинения-миниатюры «Сочетание смешного и грустного в рассказах М. Зощенко»</p>

57	<p>Тема. Человек и война в поэме А. Твардовского «Василий Тёркин».</p> <p>Содержание. Краткий рассказ о поэте, истории создании поэмы. Произведение о Тёркине как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Картины жизни воюющего народа</p>	Ознаколения с новым материалом	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; знать основные исторические события развития государственности и общества.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание; работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно контролировать своё время и управлять им</p>	<p>Научатся: анализировать идейное содержание произведения, подбирать цитаты из текста на заданную тему, обобщать и делать выводы.</p> <p>Получат возможность научиться: строить аргументированное развёрнутое высказывание о художественном произведении</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский». Прослушивание и обсуждение индивидуального сообщения об истории создания поэмы. Выразительное чтение фрагментов поэмы наизусть. Участие в коллективном диалоге о содержании поэмы.</p> <p><i>Работа в парах.</i> Подбор цитат на тему «Картины войны в поэме».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «Какой предстаёт война в поэме А. Твардовского?»</p>
58	<p>Тема. Образ главного героя в поэме А. Твардовского «Василий Тёркин».</p> <p>Содержание. Образ рядового Тёркина.</p>	Приращения знаний, умений, навыков	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их; уважать личность и её достоинство.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения.</p>	<p>Научатся: подбирать цитаты, в которых раскрывается образ героя, составлять план характеристики героя, давать развёрнутую характеристику герою.</p> <p>Получат возможность научиться: давать нравственную оценку поступкам героя</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов поэмы, в которых раскрывается характер Тёркина. Участие в коллективном диалоге о герое. Обсуждение иллюстраций к поэме. Составление плана характеристики героя.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика Василия Тёркина</p>

	Мужество, находчивость, оптимизм героя	в	Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную		
59	Тема. Художественные особенности поэмы А. Твардовского «Василий Тёркин». Содержание. Композиция и язык поэмы. Авторские отступления как элемент композиции. Юмор в произведении. Фольклоризм поэмы. Оценка произведения критиками и фронтовиками	При менения знаний, умений, навыков	Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы. Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий; строить логическое рассуждение. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; формулировать и аргументировать собственную позицию. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную	Научатся: анализировать композицию и язык произведения, выявлять элементы фольклорной традиции в поэме, примеры использования юмора. Получат возможность научиться: ценить мастерство поэта в создании произведения, ставшего энциклопедией народной жизни во время Великой Отечественной войны	Анализ особенностей композиции поэмы, роли авторских отступлений. Характеристика языка поэмы. Выявление фольклорных элементов в произведении: мотивов, образов, поэтических средств; определение их функции. Подбор цитат, иллюстрирующих понятие «юмор». Прослушивание и обсуждение индивидуального сообщения об оценке произведения критиками и фронтовиками. Участие в дискуссии о причинах популярности поэмы и её героя
60	Тема. Стихотворения и песни о Великой Отечественной войне.	Ознакомления с нов	Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; испытывать чувство гордости за свою страну. Познавательные: проводить наблюдение над текстом под	Научатся: анализировать идейно-художественные особенности военной лирики, отмечать общее и индивидуальное в изображении поэтами картин войны, передаче	Прослушивание индивидуальных сообщений о М. Исаковском, Б. Окуджаве, А. Фатьянове, Л. Ошанине. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Прослушивание и военных песен в

	<p>Содержание. Поэзия и песенная лирика военных лет. Выражение в поэтических текстах сокровенных чувств солдата. Стихотворения и песни о Великой Отечественной войне в актёрском исполнении</p>	<p>ым мате риа лом</p>	<p>руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений; обобщать и делать выводы. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>чувств фронтовиков. Получат возможность научиться: строить развёрнутое высказывание на основе общения наблюдений над военной лирикой</p>	<p>актёрском исполнении. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнений актёров. Участие в коллективном диалоге об идейно-художественном своеобразии стихотворений и песен, об общем и индивидуальном в раскрытии темы войны. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «Какие чувства и переживания простого солдата переданы в военной лирике?»</p>
61	<p>Тема. Картины деревенского детства в рассказе В. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Содержание. Краткий рассказ о писателе. Будни деревенских детей в произведении</p>	<p>Озн ако мле ния с нов ым мате риа лом</p>	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их. Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.</p>	<p>Научатся: анализировать идейно-художественные особенности рассказа, выявлять этапы развития сюжета, подбирать цитаты на заданную тему. Получат возможность научиться: давать развёрнутый ответ на проблемный вопрос по поддержке произведения</p>	<p>Чтение статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Составление тезисов статьи. Участие в коллективном диалоге о содержании рассказа. Выделение этапов развития сюжета произведения. Подбор цитат, с помощью которых в рассказе создана картина жизни деревни. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «Что объединяло жителей деревни в их нелёгкой жизни?»</p>

			Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную		
62	<p>Тема. Урок развития речи № 8. Автобиографический характер рассказа В. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».</p> <p>Содержание.</p>	<p>При мен ени я знан ий, уме ний, нав ыко в</p>	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>Научатся: выявлять автобиографический характер произведения, анализировать формы выражения авторской позиции, давать характеристику герою, анализировать эпизод произведения по самостоятельно составленному плану.</p> <p>Получат возможность научиться: давать нравственную оценку поступкам героев, готовить сообщение, используя ресурсы библиотек и Интернет</p>	<p>Прослушивание и обсуждение индивидуальных сообщений о повести В. Астафьева «Последний поклон», в состав которой входит рассказ, о детстве писателя. Участие в коллективном диалоге об автобиографическом характере рассказа. Устная характеристика героев рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказе. Составление плана анализа эпизода рассказа. <i>Работа в группах.</i> Письменный анализ эпизода произведения по плану</p>
63	<p>Тема. Русские поэты о родине, родной природ. Стихотворения И. Анненского, Д. Мережковского, Н. Заболоцкого, Н. Рубцова.</p>	<p>Озн ако мле ния с нов ым мате риа лом</p>	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; любить природу.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений;</p>	<p>Научатся: анализировать идейно-художественные особенности лирического произведения.</p> <p>Получат возможность научиться: сопоставлять лирические произведения разных авторов, выявляя общее и индивидуальное в создании образов родины</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений наизусть, прослушивание произведений в актёрском исполнении. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников и актёрского исполнения. Участие в коллективном диалоге об идейном своеобразии произведений. Выявление художественно значимых изобразительных средств, определение их функции.</p>

	Содержание. Образы родины и родной природы в стихотворениях XX века. Богатство и разнообразие чувств и настроений		осуществлять сравнение. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; давать оценку учебным действиям одноклассников. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную		Сопоставительный анализ образов родины в стихотворениях: определение общего и индивидуального в изображении родины
64	Тема. Поэты русского зарубежья о родине. Стихотворения Н. Оцупа, З. Гиппиус, И. Бунина, Дона-Аминадо. Содержание. Общее и индивидуальное в изображении поэтами родины	Ознакомление с новым материалом	Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы. Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений; осуществлять сравнение. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; давать оценку учебным действиям одноклассников; работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную	Научатся: анализировать идейно-художественные особенности лирического произведения. Получат возможность научиться: сопоставлять лирические произведения разных авторов, выявляя общее и индивидуальное в создании образов родины	Прослушивание индивидуальных сообщений о Н. Оцупе и З. Гиппиус. Устный рассказ об И. Бунине и Доне-Аминадо на основе изученного в младших классах. Выразительное чтение стихотворений наизусть, прослушивание произведений в актёрском исполнении. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников и актёрского исполнения. Участие в коллективном диалоге об идейном своеобразии произведений. Выявление художественно значимых изобразительных средств, определение их функции. <i>Работа в парах.</i> Составление таблицы «Образ родины в лирике поэтов русского зарубежья»
65	Тема.	Про	Личностные:	Научатся: применять	Выполнение заданий тематической

	<p>Контрольный урок по теме «Из русской литературы XX века».</p> <p>Содержание. Тематический контроль по теме «Из русской литературы XX века»</p>	<p>верк и знаний и умений</p>	<p>устанавливать связь между целью учебной деятельности и её мотивом; формировать позитивную моральную самооценку.</p> <p>Познавательные: давать определение понятиям; объяснять явления.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности; владеть письменной речью.</p> <p>Регулятивные: осуществлять констатирующий контроль; уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им; адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации</p>	<p>полученные знания на практике.</p> <p>Получат возможность научиться: основам анализа и обобщения изученного материала</p>	<p>контрольной работы (по вариантам)</p>
Из зарубежной литературы (4 ч)					
66	<p>Тема. Семейная вражда и любовь в трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта».</p> <p>Содержание. Краткий рассказ о писателе. «Вечные проблемы» в</p>	<p>Ознакомятся с новым материалом</p>	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их; осваивать общемировое культурное наследие.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; давать определение понятиям.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных</p>	<p>Научатся: давать определение понятию «конфликт», определять суть конфликта в драматическом произведении, давать характеристику героям.</p> <p>Получат возможность научиться: понимать значение понятия «вечные проблемы», выявлять вечные проблемы, затронутые автором в произведении</p>	<p>Чтение статьи учебника «Уильям Шекспир». Составление тезисов статьи. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Участие в коллективном диалоге о сюжете произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Определение конфликта трагедия, характеристика основных участников конфликта. Устная характеристика Ромео и Джульетты.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Письменный ответ на вопрос:</p>

	трагедии. Образы Ромео и Джульетты. Конфликт произведения		задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную		«Какие вечные проблемы поднял У. Шекспир в трагедии?»
67	Тема. Сонеты У. Шекспира. Воспевание любви и дружбы. Содержание. Понятие о жанре сонета. Строгость формы сонетов. Тема любви и дружбы в произведениях Шекспира	Ознакомление с новым материалом	Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; осваивать общемировое культурное наследие. Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать определение понятий; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений; осуществлять сравнение. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную	Научатся: давать определение понятию «сонет», анализировать по плану произведение в жанре сонета, сопоставлять разные переводы сонета. Получат возможность научиться: понимать художественное своеобразие жанра сонета	Прослушивание и обсуждение индивидуальных сообщений о жанре сонета, известных авторах сонетов, сонетах У. Шекспира. Выразительное чтение сонетов. Участие в коллективном диалоге о содержании произведений. Сопоставление разных переводов сонета с подстрочным переводом. Составление плана анализа сонета. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ сонета по плану
68	Тема. Урок внеклассного чтения № 7. Сатира на невежественных буржуа и дворянство в комедии Мольера «Мещанин во дворянстве». Содержание.	Ознакомление с новым материалом	Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их; осваивать общемировое культурное наследие. Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать определение понятий; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное.	Научатся: давать определение понятиям «комедия», классицизм», выявлять черты жанра комедии и классицизма в произведении, давать характеристику героям. Получат возможность научиться: обобщать наблюдения над произведением в виде развёрнутого письменного ответа на проблемный вопрос	Чтение статьи учебника «Жан-Батист Мольер». Составление тезисов статьи. Работа со словарём литературоведческих терминов. Определение черт жанра комедии в произведении. Составление таблицы «Каноны классицизма в комедии Мольера». Участие в коллективном диалоге о содержании, конфликте произведения. Устная характеристика героев комедии.

	<p>Краткий рассказ о драматурге. Понятие о классицизме. Классицистические каноны в комедии. Высмеивание пороков представителей буржуазии и высшего света</p>		<p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>		<p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «Какие человеческие пороки высмеял Мольер в комедии?»»</p>
69	<p>Тема. Урок внеклассного чтения № 8. Исторический роман В. Скотта «Айвенго».</p> <p>Содержание. Краткий рассказ о писателе. Развитие представления об историческом романе. Средневековая Англия в произведении. История, изображённая сквозь призму частной жизни</p>	<p>Ознакомление с новым материалом</p>	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; осваивать общемировое культурное наследие.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать определение понятий; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>Научатся: анализировать своеобразие передачи исторических событий в произведении, давать определение понятиям «исторический роман», «приключенческий роман», выявлять черты жанров исторического и приключенческого романа в произведении.</p> <p>Получат возможность научиться: осознавать неразрывную связь литературы и истории</p>	<p>Чтение статьи учебника «Вальтер Скотт». Составление тезисов статьи. Прослушивание и обсуждение индивидуального сообщения об истории создания романа. Участие в коллективном диалоге о реальных исторических событиях, отражённых в романе, специфике создания облика эпохи через изображение повседневной жизни и отношений героев. Устная характеристика героев. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p><i>Работа в парах.</i> Выявление признаков жанров исторического и приключенческого романа в произведении</p>

	героев				
70	<p>Тема. Литература и история в произведениях, изученных в 8-м классе.</p> <p>Содержание. Понятие об историзме литературы. Отражение исторических событий в произведениях литературы. Список литературы для чтения летом</p>	При мен ени я знаи, уме ний, нав ыко в	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; осваивать общемировое культурное наследие.</p> <p>Познавательные: знать определение понятий; строить логическое рассуждение.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; строить контекстное монологическое высказывание.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>Научатся: составлять устный рассказ о литературном произведении, давать ответы на проблемные вопросы.</p> <p>Получат возможность научиться: осознавать неразрывную связь литературы и истории</p>	Чтение и пересказ статьи учебника «Литература и история». Устные рассказы о понравившихся прочитанных произведениях на историческую тему (с использованием цитирования). Устный ответ на проблемные вопросы: «Что является главным предметом изображения в изученных произведениях на историческую тему?», «Что привлекает писателей в исторических деятелях?» Ознакомление со списком литературы для чтения летом

9 класс (105 ч)

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	В том числе количество часов (на вид работы)			Виды учебной деятельности
			Внеклассное чтение	Развитие речи	Тематический контроль знаний	
1	Тема 1. Введение	1				Коллективная, индивидуальная
2	Тема 2. Из древнерусской литературы	4			1	Коллективная, парная, индивидуальная
3	Тема 3. Из русской литературы XVIII века	10	1		1	Коллективная, групповая, парная, индивидуальная
4	Тема 4. Из русской	57	1	5	1	Коллективная, парная, групповая, индивидуальная

	литературы XIX века					
5	Тема 5. Из русской литературы XX века	27			1	Коллективная, групповая, парная, индивидуальная
6	Тема 6. Из зарубежной литературы	4				Коллективная, индивидуальная
7	Итоговые уроки	2				Индивидуальная
	Итого	105	2	5	4	

Поурочное планирование

№ п/п	Дата	Тема урока. Основное содержание урока	Тип урока	УУД	Планируемые результаты	Задания для учащихся
Введение (1 ч)						
1		<p>Тема. Литература и её роль в духовной жизни человека.</p> <p>Читательский вкус.</p> <p>Содержание.</p> <p>Входной контроль знаний.</p> <p>Формирование потребности общения с искусством.</p> <p>Развитие читательской самостоятельности и вкуса</p>	Комбинированный	<p>Личностные: устанавливать связь между целью учебной деятельности и её мотивом; иметь познавательный интерес в изучении литературы; формировать позитивную моральную самооценку.</p> <p>Познавательные: объяснять явления, процессы, связи и отношения; строить логическое рассуждение.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить контекстное монологическое высказывание.</p> <p>Регулятивные: осуществлять</p>	<p>Научатся: обобщать полученные ранее знания, формулировать и аргументировать собственное мнение о роли литературы в жизни человека.</p> <p>Получат возможность научиться: осознавать потребность человека в чтении и изучении литературы</p>	<p>Выполнение входного контроля по изученному в 8-м классе.</p> <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Слово к девятиклассникам».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменные ответы на проблемные вопросы: «Что такое хороший читательский вкус и как его выработать?», «Что даёт человеку чтение произведений художественной литературы?», «Зачем изучать литературу в школе?»</p>

			<p>констатирующий контроль; уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им; преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале</p>		
Из древнерусской литературы (4 ч)					
2	<p>Тема. Литература Древней Руси. Величайший памятник древнерусской литературы «Слово о полку Игореве».</p> <p>Содержание. Самобытный характер древнерусской литературы, богатство и разнообразие её жанров. История открытия «Слова...» проблема авторства, историческая основа произведения</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; уважать историю; знать основные события развития государственности; осваивать общекультурное наследие России.</p> <p>Познавательные: осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; осуществлять сравнение.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно</p>	<p>Научатся: самостоятельно готовить сообщение, используя ресурсы библиотек и Интернета, сравнивать прозаический и стихотворный переводы литературного памятника.</p> <p>Получат возможность научиться: составлять конспект выступления, сопоставлять произведения словесного и музыкального искусства на один сюжет</p>	<p>Участие в коллективном диалоге об особенностях древнерусской литературы (по ранее изученному материалу). Конспектирование лекции учителя о жанрах и своеобразии литературы Древней Руси. Прослушивание индивидуальных сообщений учащихся об истории открытия, проблеме авторства, историческая основа «Слова...». Составление тезисов сообщений. Составление историко-культурных и лексических комментариев к тексту.</p> <p><i>Работа в парах.</i> Сопоставление прозаического и стихотворного перевода «Слова...»</p> <p>Прослушивание и обсуждение фрагментов оперы А. Бородина «Князь Игорь»</p>

			анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале		
3	<p>Тема. Образы русских князей в «Слове о полку Игореве».</p> <p>Содержание. Образы князей Игоря и Всеволода. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Авторская позиция в произведении</p>	Ознакомления с новым материалом	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; строить логическое рассуждение.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>Научатся: давать развёрнутую характеристику героям, оценку их поступкам, выявлять авторскую позицию.</p> <p>Получат возможность научиться: определять характерные для древнерусской литературы приёмы изображения человека, анализировать образную систему произведения</p>	Выразительное чтение наизусть фрагментов «Слова...». Выявление характерных для древнерусской литературы приёмов изображения человека. Устная характеристика князей и Ярославны. Нравственная оценка действий князей. Выявление авторской позиции и способов её выражения. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из вопросов: «Чем схожи и различны образы Игоря и Всеволода?», «Каким вы представляете себе автора произведения?»
4	<p>Тема. Поэтика «Слова о полку Игореве». Идея произведения.</p> <p>Содержание. Художественно-образительные средства в произведении, язык «Слова...». «Золотое слово»</p>	Ознакомления с новым материалом	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их; иметь потребность в самовыражении и самореализации.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения;</p>	<p>Научатся: анализировать поэтику произведения — выявлять художественно значимые образительные средства, определять их функции, формулировать тему и идею произведения, называть поднятые автором проблемы.</p> <p>Получат возможность научиться: проявлять</p>	Выявление художественно значимых образительных средств, определение их функции. Обсуждение особенностей языка «Слова...». Анализ «Золотого слова» Святослава. Участие в коллективном диалоге о теме, проблематике и идее произведения. <i>Самостоятельная работа.</i> Написание похвально слова автору произведения в стиле поэтики памятника

	Святослава и основная мысль произведения		<p>работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале</p>	творческие способности, сочинять стилизацию	
5	<p>Тема. Контрольный урок по теме «Из древнерусской литературы».</p> <p>Содержание. Тематический контроль по теме «Из древнерусской литературы»</p>	Проверки знаний и умений	<p>Личностные: устанавливать связь между целью учебной деятельности и её мотивом; формировать позитивную моральную самооценку.</p> <p>Познавательные: давать определение понятиям; объяснять явления.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности; владеть письменной речью.</p> <p>Регулятивные: осуществлять констатирующий контроль; уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им; адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия</p>	<p>Научатся: применять полученные знания на практике.</p> <p>Получат возможность научиться: основам анализа и обобщения изученного материала</p>	Выполнение заданий тематической контрольной работы (по вариантам) в формате ЕГЭ

			и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации		
Из русской литературы XVIII века (10 ч)					
6	<p>Тема. Классицизм в русском и мировом искусстве.</p> <p>Содержание. Развитие понятий о классицизме. Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; иметь потребность в самовыражении и самореализации; осваивать общемировое культурное наследие.</p> <p>Познавательные: осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; объяснять явления, процессы, связи и отношения; обобщать и делать выводы; знать основы реализации исследовательской деятельности.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить контекстное монологическое высказывание; работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;</p>	<p>Научатся: давать определение понятиям «классицизм», «высокие жанры», «низкие жанры», готовить сообщение, используя ресурсы библиотек и Интернета.</p> <p>Получат возможность научиться: конспектировать выступление, ориентироваться в периодизации мирового литературного процесса</p>	<p>Прослушивание индивидуальных сообщений учащихся о классицизме в мировом искусстве. Сопровождение презентации сообщений иллюстративным материалом, собранным группой «искусствоведов». Составление тезисов сообщения. Конспектирование обзорной лекции учителя «Русская литература XVIII века».</p> <p><i>Работа в парах.</i> Составление на основе статьи учебника «Классицизм» таблицы «Каноны классицизма» и мини-словарика литературоведческих терминов.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «В чём заключается новаторство и достижения литературы XVIII века?»</p>

			планировать пути достижения целей		
7	<p>Тема. Жизнь и творчество М. Ломоносова. Особенности оды «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».</p> <p>Содержание. Жизненный и творческий путь М. Ломоносова. Ломоносов — учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Идеино-художественные особенности оды «Вечернее размышление...»</p>	Ознакомления с новым материалом	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; осваивать общекультурное наследие России.</p> <p>Познавательные: осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале</p>	<p>Научатся: готовить сообщение, используя ресурсы библиотек и Интернета, анализировать идейно-художественные особенности произведения в жанре оды.</p> <p>Получат возможность научиться: конспектировать выступление, осознавать присущий классицизму пафос утверждения всемогущества разума</p>	<p>Конспектирование лекции учителя об основных событиях жизни и литературном творчестве Ломоносова, реформе Ломоносова русского языка и стихосложения. Прослушивание индивидуальных сообщений о Ломоносове-учёном и художнике. Выразительное чтение оды. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор цитатных примеров к данной в учебнике интерпретации оды.</p> <p><i>Работа в парах.</i> Составление таблицы «Художественно-изобразительные средства в оде М. Ломоносова»</p>
8	Тема.	Ознакомления	Личностные: иметь	Научатся: давать	Прослушивание индивидуального

	<p>Прославление родины и науки в произведении М. Ломоносова «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».</p> <p>Содержание. Ода как жанр лирической поэзии. Патриотический пафос оды, прославление просвещения и науки</p>	<p>мления с новым материалом</p>	<p>познавательный интерес в изучении литературы; осваивать общекультурное наследие России.</p> <p>Познавательные: давать определение понятиям; проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале</p>	<p>определение понятию «ода», анализировать идейно-художественные особенности произведения в жанре оды, выявлять в оде черты классицистической поэтики.</p> <p>Получат возможность научиться: осознавать присущий классицизму пафос утверждения всемогущества разума</p>	<p>сообщения о Елизавете Петровне. Выразительное чтение оды. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий. Прослушивание индивидуального сообщения о жанре оды и известных авторах од. Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление признаков жанра оды в произведении. Участие в коллективном диалоге о содержании оды. Устная характеристика героини оды. <i>Работа в парах.</i> Составление таблицы «Черты классицистической поэтики в оде М. Ломоносова»</p>
9	<p>Тема. Жизнь и творчество Г. Державина. Тема несправедливости сильного мира сего в оде</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их.</p>	<p>Научатся: анализировать идейно-художественные особенности произведения в жанре оды, определять его тему, идею, отмечать своеобразие языка.</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о Державине. Прослушивание индивидуального сообщения «Интересные факты о Г. Державине». Выразительное чтение оды, прослушивание произведения в</p>

	<p>«Властителям и судиям».</p> <p>Содержание. Жизнь и творчество Г. Державина. Тема и идея оды. Высокий слог и ораторские, декламационные интонации</p>		<p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале</p>	<p>Получат возможность научиться: осознавать воспитательный характер литературы, её роль в исправлении нравов, в том числе сильных мира сего</p>	<p>актёрском исполнении. Устное рецензирование чтения одноклассников и актёрского исполнения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном обсуждении идейно-художественных особенностей оды, смысла её заглавия. Составление плана анализа произведения.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ оды</p>
10	<p>Тема. Мысль о бессмертии поэта в стихотворении Г. Державина «Памятник».</p> <p>Содержание. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Идея бессмертия поэта и поэзии</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; строить логическое рассуждение; обобщать и делать</p>	<p>Научатся: анализировать идейно-художественные особенности лирического произведения, выявлять в стихотворении черты классицистической поэтики.</p> <p>Получат возможность научиться: осознавать роль литературы в жизни общества</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге об идейно-художественных особенностях произведения. Выявление черт классицистической поэтики в стихотворении.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «В чём Г. Державин видит свои заслуги перед человечеством?»</p>

			<p>выводы.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>		
11	<p>Тема. Квинт Гораций Флакк. Ода «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»).</p> <p>Содержание. Сведения о древнеримском поэте и его творчестве. Идеино-художественные особенности оды Горация. Традиции античной оды в творчестве Г. Державина</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; осваивать общемировое культурное наследие.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; осуществлять сравнение; обобщать и делать выводы.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать</p>	<p>Научатся: анализировать идейно-художественные особенности произведения в жанре оды, сопоставлять перевод с переложениями оды, выявлять общее и различное.</p> <p>Получат возможность научиться: осознавать преемственность традиций в мировой литературе</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о Горации. Выразительное чтение оды. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге об идейно-художественных особенностях произведения.</p> <p><i>Работа в группах.</i> Сопоставление перевода оды С. Шервинского с переложениями Г. Державина и М. Ломоносова. Выявление общего и различного.</p> <p>Определение традиций античной оды в стихотворении Г. Державина «Памятник»</p>

			практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале		
12	<p>Тема. Сюжет и герои повести Н. Карамзина «Бедная Лиза».</p> <p>Содержание. Краткий рассказ о писателе. Понятие о сентиментализме. Сюжет и герои произведения</p>	Ознакомления с новым материалом	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; давать определение понятиям.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале</p>	<p>Научатся: выявлять этапы развития сюжета повести, давать характеристику героям, давать определение понятию «сентиментализм», выявлять в повести черты сентиментализма.</p> <p>Получат возможность научиться: давать нравственную оценку поступкам героев, определять мотивы их действий</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о Карамзине и сентиментализме. Составление лексических и историко-культурных комментариев к тексту повести. Участие в коллективном диалоге о содержании и сюжете повести. Определение этапов развития сюжета. Составление плана характеристики героев. Устная характеристика героев, оценка их поступков. Работа со словарём литературоведческих терминов. <i>Работа в парах.</i> Выявление в повести и запись черт сентиментализма</p>
13	<p>Тема. Внимание Н. Карамзина к внутреннему миру</p>	Комбинированный	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в</p>	<p>Научатся: анализировать проблематику повести, отмечать в произведении</p>	<p>Участие в коллективном диалоге о проблематике повести. Чтение и обсуждение статьи П. Вайля и А. Гениса</p>

	<p>человека в повести «Бедная Лиза».</p> <p>Содержание. Новые черты русской литературы в произведении. Внимание к внутреннему миру героини</p>		<p>системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; обобщать и делать выводы.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале</p>	<p>новаторские черты.</p> <p>Получат возможность научиться: делать выводы на основе собственных наблюдений над произведением и публицистической статьи</p>	<p>«Наследство “Бедной Лизы”. Карамзин». <i>Работа в парах.</i> Составление на основе статьи и наблюдений над повестью таблицы «Новые черты русской литературы в произведении Н. Карамзина»</p>
14	<p>Тема. Урок внеклассного чтения № 1. «Осень» и другие стихотворения Н. Карамзина.</p> <p>Содержание. Лирика Н. Карамзина. Идеино-художественные особенности</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; иметь потребность в самовыражении и самореализации.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать определение понятий; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений; структурировать тексты, включая умение выделять главное и</p>	<p>Научатся: анализировать лирическое произведение.</p> <p>Получат возможность научиться: ценить тематическое разнообразие лирики Н. Карамзина</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения. Составление плана анализа произведения.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ стихотворения. Конкурс чтецов. Выразительное чтение самостоятельно выбранных стихотворений Н. Карамзина. Оценка выступлений чтецов. Устный ответ на вопрос: «Какие темы раскрывает Н. Карамзин в своей лирике?»</p>

	стихотворений		<p>второстепенное, главную идею текста.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале</p>		
15	<p>Тема. Контрольный урок по теме «Из русской литературы XVIII века».</p> <p>Содержание. Тематический контроль по теме «Из русской литературы XVIII века»</p>	Проверки знаний и умений	<p>Личностные: устанавливать связь между целью учебной деятельности и её мотивом; формировать позитивную моральную самооценку.</p> <p>Познавательные: давать определение понятиям; объяснять явления.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности; владеть письменной речью.</p> <p>Регулятивные: осуществлять констатирующий контроль; уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им; адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия,</p>	<p>Научатся: применять полученные знания на практике.</p> <p>Получат возможность научиться: основам анализа и обобщения изученного материала</p>	Выполнение заданий тематической контрольной работы (по вариантам) в формате ЕГЭ

			так и по ходу его реализации		
Из литературы XIX века (57 ч)					
16	<p>Тема. Урок внеклассного чтения № 2. Русские поэты первой половины XIX века — представители романтизма.</p> <p>Содержание. Поэты-романтики К. Батюшков, В. Кюхельбекер, К. Рылеев, А. Дельвиг, Н. Языков, П. Вяземский, Е. Баратынский</p>	Ознакомления с новым материалом	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; иметь потребность в самовыражении и самореализации.</p> <p>Познавательные: осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; знать основы проектно-исследовательской деятельности; давать определение понятиям; обобщать и делать выводы.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить контекстное монологическое высказывание.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале</p>	<p>Научатся: готовить проект на литературную тему, давать определение понятию «романтизм», обобщать свои читательские наблюдения.</p> <p>Получат возможность научиться: ориентироваться в периодизации мирового литературного процесса, развить навыки публичных выступлений</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о романтизме.</p> <p><i>Проект.</i> Участие в читательской конференции «Русские поэты первой половины XIX века — представители романтизма»: выступление докладчиков с сообщениями о поэтах-романтиках, выразительное чтение самостоятельно выбранных стихотворений поэтов, обсуждение черт романтизма в произведениях поэтов.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «Как проявились черты романтизма в стихотворениях русских поэтов начала XIX века?»»</p>
17	<p>Тема. Представитель русского романтизма В. Жуковский. Стихотворение «Море».</p>	Ознакомления с новым материалом	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать определение понятий; работать с</p>	<p>Научатся: анализировать лирическое произведение, выявлять в стихотворении характерные для романтической лирики образы и приёмы, давать определение понятия</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о поэте, особенностях романтизма Жуковского. Прослушивание индивидуального сообщения «Интересные факты о Жуковском». Выразительное чтение стихотворения. Выявление характерных для</p>

	<p>Содержание. Краткий рассказ о поэте. Романтический образ моря в стихотворении «Море». Особенности языка и стиля произведения. Понятие об элегии</p>		<p>метафорами — понимать переносный смысл выражений; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; давать определение понятиям. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>«элегия», отмечать признаки элегии в произведении. Получат возможность научиться: отмечать признаки принадлежности произведения к определённому литературному направлению</p>	<p>романтической лирики образов и приёмов. Соотнесение содержания произведения с романтическими принципами изображения действительности. Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление и запись признаков элегии в произведении</p>
18	<p>Тема. Размышления о возможностях языка в стихотворении В. Жуковского «Невыразимое». Содержание. Границы выразимого. Противопоставление языка и «дивной природы»</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы. Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать определение понятий; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; строить логическое рассуждение. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить контекстное монологическое высказывание;</p>	<p>Научатся: анализировать лирическое произведение, выявлять в стихотворении характерные для романтической лирики образы и приёмы. Получат возможность научиться: давать ответ на проблемный вопрос, связанный с идейным содержанием произведения</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения. Словарная работа. Участие в коллективном диалоге о содержании произведения. Выявление в произведении характерных для романтической лирики образов и приёмов изображения. Подбор цитат на тему «Отношение поэта к слову». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на проблемный вопрос: «Согласны ли вы с мыслью Жуковского о том, что возможности языка ограничены?»</p>

			<p>формулировать и аргументировать собственную позицию.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>		
19	<p>Тема. Произведение В. Жуковского «Светлана». Черты баллады в произведении.</p> <p>Содержание. Развитие представлений о балладе. Жанр баллады в творчестве Жуковского. Элементы фантастики в балладе</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать определение понятий; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>Научатся: анализировать лирическое произведение, выявлять в произведении характерные для романтической лирики образы и приёмы, давать определение понятию «баллада», выявлять черты баллады в произведении.</p> <p>Получат возможность научиться: основам комплексного анализа лиро-эпического произведения</p>	<p>Прослушивание и обсуждение индивидуального сообщения о жанре баллады в творчестве В. Жуковского, об истории создания баллады «Светлана». Выразительное чтение баллады. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге о теме, художественно значимых изобразительных средствах баллады. Выявление элементов фантастики в произведении. Выявление характерных для романтизма образов и приёмов в произведении. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p><i>Работа в парах.</i> Составление таблицы «Черты баллады в произведении В. Жуковского»</p>
20	<p>Тема. Образ главной героини баллады В. Жуковского «Светлана».</p> <p>Содержание. Внутренний мир героини. Черты национального характера в образе</p>	<p>Применения знаний, умений, навыков</p>	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы и фольклора.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных</p>	<p>Научатся: давать характеристику герою, выявлять черты национального характера в образе героя, давать определение понятию «фольклоризм», выявлять черты фольклорной традиции в произведении.</p> <p>Получат возможность</p>	<p>Подбор цитат для характеристики героини. Устная характеристика Светланы.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «Какие национальные черты русского характера отражены в образе Светланы?»</p> <p>Выявление черт фольклорной традиции в балладе.</p> <p><i>Работа в парах.</i> Составление таблицы</p>

	Светланы. Развитие представлений о фольклоризме литературы. Фольклоризм баллады		коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить контекстное монологическое высказывание; работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную	научиться: осознавать связь фольклора и литературы	«Фольклорные черты в балладе В. Жуковского»
21	Тема. Жизнь и творчество А. Грибоедова. Грибоедов и Крым. Комедия «Горе от ума». Содержание. Сведения о жизни и творчестве А. Грибоедова. Связь писателя с Крымом. История создания, публикации и первых постановок комедии	Ознакомления с новым материалом	Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; иметь потребность в самовыражении и самореализации. Познавательные: осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; давать определение понятиям. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале	Научатся: давать определение понятиям «драма», «комедия», выявлять черты комедии в произведении. Получат возможность научиться: самостоятельно готовить сообщение на краеведческую тему	Конспектирование лекции о жизни и творчестве А. Грибоедова. Прослушивание и обсуждение индивидуальных сообщений о связи Грибоедова с Крымом, истории создания, публикации и первых постановках комедии. Определение родовой принадлежности произведения, выделение признаков жанра комедии. <i>Самостоятельная работа.</i> Составление таблицы «Черты комедии в произведении А. Грибоедова»
22	Тема. Проблематика и конфликт комедии	Комбинированный	Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в	Научатся: анализировать проблематику и образную систему пьесы, определять	Литературный диктант по содержанию комедии. Участие в коллективном диалоге о проблематике произведения,

	<p>А. Грибоедова «Горе от ума». Фамусовская Москва.</p> <p>Содержание. Смысл названия произведения и проблема ума в нём. Развитие представления о конфликте в драматическом произведении. Общественный и личный конфликт в пьесе. Представители фамусовского общества, их мировоззрение</p>		<p>системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>конфликт и стадии его развития, объяснять смысл заглавия произведения.</p> <p>Получат возможность научиться: давать нравственную оценку поступкам и жизненной позиции героев</p>	<p>смысле его заглавия. Определение конфликта комедии и стадий его развития.</p> <p><i>Работа в парах.</i> Составление таблицы «Личный и общественный конфликт в комедии».</p> <p>Обсуждение образов представителей фамусовского общества. Подбор цитат, иллюстрирующих жизненную позицию героев из окружения Фамусова. Оценка поступков и жизненной позиции персонажей комедии</p>
23	<p>Тема. Образ Чацкого в комедии А. Грибоедова «Горе от ума».</p> <p>Содержание. Анализ ключевых монологов Чацкого. Чацкий как предшественник типа «странного человека» в русской литературе. Необычность</p>	<p>Применения знаний, умений, навыков</p>	<p>Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий; обобщать и делать выводы.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть</p>	<p>Научатся: давать развёрнутую характеристику герою, давать определение понятию «странный человек», выявлять в образе героя черты литературного типа «странного человека».</p> <p>Получат возможность научиться: давать нравственную оценку поступкам и жизненной позиции героя</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов комедии наизусть. Анализ монологов Чацкого. Подбор цитат на тему «Объекты обличения Чацкого». Устная характеристика героя, оценка его поступков и нравственной позиции. Выявление в образе героя романтических принципов изображения человека. Прослушивание и обсуждение индивидуального сообщения о типе «странного человека» в русской литературе.</p> <p><i>Работа в парах.</i> Выявление и запись черт этого типа в образе Чацкого. Участие в коллективном диалоге о смысле финала комедии</p>

	развязки произведения		устной речью; работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную		
24	Тема. Язык комедии А. Грибоедова «Горе от ума». Содержание. Образность и афористичность языка комедии. Мастерство Грибоедова в создании речевых характеристик действующих лиц	Применения знаний, умений, навыков	Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы. Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; обобщать и делать выводы. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную	Научатся: анализировать язык художественного произведения, определять роль речевых характеристик в создании образов героев. Получат возможность научиться: ценить писательское мастерство Грибоедова	Участие в коллективном диалоге об особенностях языка комедии. <i>Самостоятельная работа.</i> Составление цитатной таблицы «Афоризмы из комедии А. Грибоедова, вошедшие в живую речь». Обсуждение речевых характеристик героев. Определение роли речевых характеристик в создании образов героев. <i>Работа в парах.</i> Составление таблицы «Речевые характеристики главных героев комедии». Обсуждение иллюстраций к произведению
25	Тема. «Горе от ума» А. Грибоедова в критике. Содержание. Критика о пьесе А. Грибоедова. Статья И.	Ознакомления с новым материалом	Личностные: иметь познавательный интерес в изучении литературы. Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; обобщать и делать выводы; строить	Научатся: анализировать содержанием критической статьи, отвечать на проблемные вопросы, связанные с содержанием статьи. Получат возможность научиться: работать с	Прослушивание и обсуждение индивидуального сообщения о восприятии комедии критиками. Чтение и обсуждение фрагментов статьи А. Гончарова. Конспектирование статьи. Устный ответ на проблемные вопросы: «Согласны ли вы с мнением И. Гончарова, что Чацкий умнее всех

	Гончарова «Мильон терзаний»		логическое рассуждение. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; строить контекстное монологическое высказывание. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале	критической статьёй	прочих действующих лиц комедии?», «Почему критик считает, что Чацкий начинает новый век?», «Согласны ли вы с трактовкой критиком образа Софьи?»
26	Тема. Урок развития речи № 1. Письменный ответ на проблемный вопрос по содержанию комедии А. Грибоедова «Горе от ума». Содержание. Письменный ответ на один из проблемных вопросов	Применения знаний, умений, навыков	Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их; иметь потребность в самовыражении и самореализации. Познавательные: строить логическое рассуждение. Коммуникативные: владеть письменной речью; формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. Регулятивные: самостоятельно контролировать своё время и управлять им; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале	Научатся: давать развёрнутый аргументированный ответ на проблемный вопрос. Получат возможность научиться: формировать и аргументировать собственный взгляд на проблемный вопрос	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: «В чём общечеловеческое звучание образов представителей фамусовского общества?», «Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого?», «Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике?»
27	Тема.	Провер	Личностные:	Научатся: применять	Выполнение заданий тематической

	<p>Контрольная работа за первую четверть.</p> <p>Содержание. Выполнение заданий текущей контрольной работы по произведениям, включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для оставления КИМ ГИА для выпускников 9-го класса и КИМ ЕГЭ для выпускников 11-го класса: «Слово о полку Игореве», «Недоросль» Д. Фонвизина, стихотворения Г. Державина и В. Жуковского, «Горе от ума» А. Грибоедова</p>	<p>ки знаний и умений</p>	<p>устанавливать связь между целью учебной деятельности и её мотивом; формировать позитивную моральную самооценку.</p> <p>Познавательные: давать определение понятиям; объяснять явления.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности; владеть письменной речью.</p> <p>Регулятивные: осуществлять констатирующий контроль; уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им; адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации</p>	<p>полученные знания на практике.</p> <p>Получат возможность научиться: основам анализа и обобщения изученного материала</p>	<p>контрольной работы (по вариантам) в формате ЕГЭ</p>
28	<p>Тема. Анализ контрольной работы.</p> <p>Содержание. Сообщение результатов контрольной</p>	<p>Коррек ции знаний и умений</p>	<p>Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес и формировать смыслообразующую функцию познавательного мотива.</p> <p>Познавательные: создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач; осуществлять</p>	<p>Научатся: работать над ошибками.</p> <p>Получат возможность научиться: правильно выполнять задания в формате ЕГЭ</p>	<p>Ознакомление с результатами контрольной работы. Участие в коллективном обсуждении типичных ошибок. Выполнение тренировочных заданий в формате ЕГЭ</p>

	работы. Анализ ошибок		<p>выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности; осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий.</p> <p>Регулятивные: адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия; устанавливать целевые приоритеты</p>		
29	<p>Тема. Лицейская лирика А. Пушкина.</p> <p>Содержание. Хронология жизни и творчества поэта. Тематика и художественное своеобразие лицейской лирики поэта</p>	Ознакомления с новым материалом	<p>Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес в изучении литературы.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать определение понятий; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; обобщать и делать выводы.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для</p>	<p>Научатся: составлять план анализа лирического произведения, анализировать идейно-художественные особенности стихотворения по плану.</p> <p>Получат возможность научиться: ориентироваться в периодизации творчества А. Пушкина</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о периодизации творчества поэта, раннем периоде творчества. Выразительное чтение стихотворений лицейского периода: «Осеннее утро», «Моё завещание друзьям», «Желание».</p> <p>Составление плана анализа стихотворений.</p> <p><i>Работа в группах.</i> Письменный анализ стихотворений по составленному плану. Формулирование вывода о тематическом разнообразии и художественных особенностях произведений лицейского периода творчества поэта</p>

			<p>решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>		
30	<p>Тема. Лирика А. Пушкина петербургского, южного и Михайловского периодов. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».</p> <p>Содержание. Темы природы, свободы и власти, служения родине в произведениях поэта петербургского, южного и Михайловского периодов</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p>Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес в изучении литературы.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать определение понятий; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; обобщать и делать выводы.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>Научатся: анализировать идейно-художественное своеобразие лирического произведения, выявлять в произведении характерные для романтизма темы, приёмы и образы.</p> <p>Получат возможность научиться: ориентироваться в периодизации творчества А. Пушкина</p>	<p>Прослушивание индивидуальных сообщений о творчестве А. Пушкина петербургского, южного и Михайловского периодов. Составление тезисов выступления учащихся. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге о содержании стихотворений. Выявление характерных для романтизма тем, приёмов и образов, выявление художественно значимых изобразительных средств.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «О чём меня заставили задуматься рассмотренные на уроке стихотворения?»»</p>
31	<p>Тема. Интимная лирика А. Пушкина. Любовь</p>	<p>Ознакомления с новым</p>	<p>Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес в изучении литературы.</p>	<p>Научатся: анализировать идейно-художественное своеобразие лирического</p>	<p>Представление подготовленной дома творческой группой и обсуждение электронной презентации «Адресаты</p>

	<p>как гармония душ в стихотворениях «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...».</p> <p>Содержание. Своеобразие раскрытия темы любви в лирике поэта. Одухотворённость и чистота чувства любви. Адресаты любовных стихотворений А. Пушкина</p>	материалом	<p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать определение понятий; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; обобщать и делать выводы.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>произведения.</p> <p>Получат возможность научиться: ценить мастерство поэта в передаче чувства любви</p>	<p>любовной лирики А. Пушкина». Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге о содержании стихотворений, особенностях раскрытия темы любви. Выявление художественно значимых изобразительных средств. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «Каким предстаёт лирический герой любовных стихотворений А. Пушкина?»</p>
32	<p>Тема. Тема поэта и поэзии в стихотворении А. Пушкина «Пророк».</p> <p>Содержание. Утверждение особой, пророческой миссии поэта в произведении. Библейские параллели в стихотворении</p>	Ознакомления с новым материалом	<p>Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес в изучении литературы.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать определение понятий; осуществлять сравнение; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; обобщать и делать выводы; строить логическое высказывание.</p> <p>Коммуникативные: адекватно</p>	<p>Научатся: анализировать идейно-художественное своеобразие лирического произведения, сопоставлять поэтический и библейский тексты, раскрывать смысл обращения к библейскому образу.</p> <p>Получат возможность научиться: осознавать особую роль поэзии в жизни общества</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения наизусть. Участие в коллективном диалоге о содержании произведения, особенностях раскрытия темы поэта и поэзии. Устный анализ стихотворения. <i>Работа в парах.</i> Сопоставление текста стихотворения с отрывком из библейской книги пророка Исаии. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на проблемный вопрос: «Почему А. Пушкин обратился к библейскому образу?»</p>

			<p>использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>		
33	<p>Тема. Идеиное своеобразие стихотворений А. Пушкина «Бесы» и «Два чувства дивно близки нам...».</p> <p>Содержание. Две Болдинские осени в творчестве поэта. Отражение внутреннего смятения лирического героя в картинах природы в стихотворении «Бесы». Любовь к родине в стихотворении «Два чувства дивно близки нам...»</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p>Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес в изучении литературы.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать определение понятий; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; строить монологическое контекстное</p>	<p>Научатся: анализировать идейно-художественное своеобразие лирического произведения.</p> <p>Получат возможность научиться: ценить тематическое многообразие и философскую глубину пушкинской лирики</p>	<p>Представление подготовленной дома творческой группой и обсуждение электронной презентации «Две Болдинские осени в творчестве А. Пушкина». Выразительное чтение стихотворений. Составление историко-культурных и лексических комментариев. Участие в коллективном диалоге о содержании стихотворений. Выявление особенностей ритмики, метрики и строфики.</p> <p><i>Работа в группах.</i> Письменный анализ стихотворений</p>

			высказывание. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную		
34	<p>Тема. Самооценка А. Пушкиным творчества в стихотворении «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».</p> <p>Содержание. Своеобразие раскрытия античной темы памятника А. Пушкиным. Образ памятника в мировой поэзии</p>	Ознакомления с новым материалом	<p>Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес в изучении литературы.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать определение понятий; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; осуществлять сравнение.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>Научатся: анализировать идейно-художественное своеобразие лирического произведения, сопоставлять стихотворения разных поэтов на тему памятника.</p> <p>Получат возможность научиться: осознавать преимущество тем и образов в мировой литературе</p>	Выразительное чтение стихотворения наизусть. Устное рецензирование выразительного чтения. Составление историко-культурных и лексических комментариев. Участие в коллективном диалоге об идейных и художественных особенностях произведения. Прослушивание и обсуждение индивидуального сообщения «Традиция «Памятника» в русской литературе». <i>Самостоятельная работа</i> (по вариантам). Сопоставление текста Пушкина со стихотворениями Горация, М. Ломоносова, Г. Державина, И. Бродского
35	<p>Тема. Урок развития речи № 2. Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике А. Пушкина.</p> <p>Содержание. Подготовка письменного ответа на один из</p>	Применения знаний, умений, навыков	<p>Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес в изучении литературы; иметь потребность в самовыражении и самореализации.</p> <p>Познавательные: строить логическое рассуждение.</p> <p>Коммуникативные: владеть письменной речью; формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.</p>	<p>Научатся: давать развёрнутый аргументированный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Получат возможность научиться: формировать и аргументировать собственный взгляд на проблемный вопрос</p>	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: «Каковы особенности изображения любовного чувства в интимной лирике поэта?», «Как А. Пушкин осмысливает жизненное предназначение поэта?», «Почему тема памятника является сквозной в русской поэзии?»

	проблемных вопросов		Регулятивные: самостоятельно контролировать своё время и управлять им; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале		
36	Тема. Проблема «гения и злодейства» в трагедии А. Пушкина «Моцарт и Сальери». Содержание. Развитие понятия о трагедии. Трагедийное начало в произведении А. Пушкина. Два типа мировосприятия, представленные в образах Моцарта и Сальери	Ознакомления с новым материалом	Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их. Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; давать определение понятиям; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную	Научатся: анализировать идейно-художественное своеобразие произведения в жанре трагедии, давать определение понятия «трагедия», выявлять признаки трагедии в произведении. Получат возможность научиться: давать нравственную оценку поступкам и воззрениям героев	Прослушивание и обсуждение индивидуального сообщения об истории создания и прототипах трагедии. Участие в коллективном диалоге о сюжете, теме, проблематике произведения. Определение конфликта и основных стадий его развития. Устная характеристика действующих лиц произведения, оценка их мировосприятия и поступков. Работа со словарём литературоведческих терминов. <i>Самостоятельная работа.</i> Составление таблицы «Черты жанра трагедии в произведении А. Пушкина»
37	Тема. Новаторство А. Пушкина в романе «Евгений Онегин». Содержание.	Ознакомления с новым материалом	Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес в изучении литературы. Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать	Научатся: давать определение понятиям «реализм», «онегинская строфа», «роман в стихах», характеризовать сюжет романа, определять темы и	Конспектирование лекции учителя о реализме, истории создания и новаторстве романа А. Пушкина. Участие в коллективном диалоге об этапах развития сюжета романа, внесюжетных элементах, их роли.

	История создания произведения. Начальные представления о жанре романа в стихах. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа		основы поискового чтения; давать определение понятиям; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную	роль лирических отступлений. Получат возможность научиться: осознавать и ценить новаторство А. Пушкина	<i>Самостоятельная работа.</i> Составление таблицы «Тематика лирических отступлений в романе А. Пушкина». Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение особенностей онегинской строфы, жанра романа в стихах
38	Тема. Главные мужские образы романа А. Пушкина «Евгений Онегин». Содержание. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути героев	Применения знаний, умений, навыков	Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес в изучении литературы. Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; осуществлять сравнение. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; формулировать и аргументировать собственную позицию. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; ставить новые цели; планировать пути достижения целей	Научатся: давать характеристику героям, выявлять в их образах типичные и индивидуальные черты, составлять сравнительную характеристику героев. Получат возможность научиться: давать нравственную оценку поступкам и воззрениям героев	Викторина по содержанию романа. Выразительное чтение фрагментов романа, раскрывающие характеры героев и их отношения друг с другом. Устная характеристика героев, их жизненной позиции, выявление в них типичных черт современников А. Пушкина. Нравственная оценка поступков героев. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная сравнительная характеристика Онегина и Ленского
39	Тема. Главные женские образы романа А.	Применения знаний,	Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес в изучении литературы.	Научатся: давать характеристику героям, проследить эволюцию	Выразительное чтение наизусть письма Татьяны. Устная характеристика героинь (с использованием цитат), нравственная

	<p>Пушкина «Евгений Онегин».</p> <p>Содержание. Образы сестёр Лариных. Татьяна — нравственный идеал поэта</p>	<p>умений, навыков</p>	<p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; осуществлять сравнение.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; строить монологическое контекстное высказывание; работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>образа героя, составлять сравнительную характеристику героев.</p> <p>Получат возможность научиться: давать нравственную оценку поступкам героев</p>	<p>оценка их поступков.</p> <p><i>Работа в парах.</i> Письменная сравнительная характеристика Ольги и Татьяны.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Составление устного сообщения «Эволюция образа Татьяны в романе»</p>
40	<p>Тема. Взаимоотношения Евгения и Татьяны в романе А. Пушкина «Евгений Онегин».</p> <p>Содержание. Эволюция отношения Татьяны и Евгения. Анализ писем героев</p>	<p>Применения знаний, умений, навыков</p>	<p>Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес в изучении литературы.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; осуществлять сравнение.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в</p>	<p>Научатся: давать характеристику героям, составлять сравнительную характеристику героев.</p> <p>Получат возможность научиться: проследить эволюцию отношений героев</p>	<p>Выразительное чтение наизусть письма Онегина Татьяне. Участие в коллективном диалоге по содержанию произведения (с использованием цитирования). Анализ писем героев. Составление плана сравнительной характеристики Евгения и Татьяны.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменная сравнительная характеристика героев.</p>

41	<p>Тема. Образ автора в романе А. Пушкина «Евгений Онегин».</p> <p>Содержание. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор-повествователь и автор-персонаж</p>	<p>Применения знаний, умений, навыков</p>	<p>познавательную</p> <p>Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес в изучении литературы.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; осуществлять сравнение.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>Научатся: анализировать различные формы выражения авторской позиции, давать характеристику образу автора, сопоставлять образы героя и автора.</p> <p>Получат возможность научиться: производить комплексный анализ образной системы романа</p>	<p>Анализ различных форм выражения авторской позиции в романе. Устная характеристика образа автора. Подбор цитат на тему «Автор-повествователь и автор-персонаж».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «В чём сходство и различия Онегина и автора-персонажа?»</p>
42	<p>Тема. Роман А. Пушкина «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.</p> <p>Содержание. Россия и пушкинская эпоха в романе. Реализм романа. Понятие о реализме</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p>Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес в изучении литературы.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; обобщать и делать выводы.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в</p>	<p>Научатся: давать определение понятию «реализм», выявлять признаки реалистического произведения в романе, давать ответ на проблемный вопрос по содержанию произведения.</p> <p>Получат возможность научиться: ориентироваться в литературных направлениях XIX века</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о реализме как направлении в литературе и реализме романа А. Пушкина. Прослушивание и обсуждение индивидуального сообщения — подборки фрагментов работы Ю. Лотмана «Роман А. С. Пушкина “Евгений Онегин”. Комментарий».</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление черт реалистического произведения в романе.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «Какой показана Россия пушкинских времён в романе?»</p>

43	<p>Тема. Роман А. Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале критики.</p> <p>Содержание. Литературная критика о романе: отзывы В. Белинского, Д. Писарева, А. Григорьева, Ф. Достоевского. Литературоведы XX века о романе: Г. Макогоненко, Б. Мейлах, Ю. Лотман. Роман А. Пушкина и опера П. Чайковского</p>	Ознакомления с новым материалом	<p>познавательную</p> <p>Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес в изучении литературы, осваивать общекультурное наследие России.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; осуществлять сравнение; объяснять явления; обобщать и делать выводы.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; ставить новые цели; искать пути достижения целей</p>	<p>Научатся: комментировать и сопоставлять отзывы критиков о произведении, сопоставлять произведения разных видов искусства.</p> <p>Получат возможность научиться: осознавать возможность существования противоположных трактовок произведения, разных взглядов на один культурный феномен</p>	<p>Чтение и обсуждение фрагментов литературно-критических работ. Подбор цитат на тему «Герои, автор, русская жизнь в романе: оценки русской критики».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ вопрос: «Почему роман А. Пушкина вызвал споры в критике?»</p> <p>Прослушивание фрагментов оперы П. Чайковского. Сопоставление оперы и романа А. Пушкина</p>
44	<p>Тема. Урок развития речи № 3. Письменный ответ на проблемный вопрос по содержанию романа А. Пушкина «Евгений Онегин».</p> <p>Содержание.</p>	Применения знаний, умений, навыков	<p>Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес в изучении литературы; иметь потребность в самовыражении и самореализации.</p> <p>Познавательные: строить логическое рассуждение.</p> <p>Коммуникативные: владеть письменной речью; формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно</p>	<p>Научатся: давать развёрнутый аргументированный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Получат возможность научиться: формировать и аргументировать собственный взгляд на проблемный вопрос</p>	<p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов: «С какой целью автор рассказывает в романе не одну, а две любовные истории?», «Почему В. Белинский назвал роман А. Пушкина энциклопедией русской жизни?», «Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях романа А. Пушкина?», «Как в образе автора романа отразились черты А. Пушкина?»</p>

	Подготовка письменного ответа на один из проблемных вопросов		контролировать своё время и управлять им; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале		
45	<p>Тема. Хронология жизни и творчества М.Лермонтова. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта.</p> <p>Содержание. Жизнь и творчество поэта. Философская, вольнолюбивая, любовная лирика поэта. Мотивы одиночества, скитаний, иллюзорности любви</p>	Ознакомления с новым материалом	<p>Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес в изучении литературы; иметь потребность в самовыражении и самореализации.</p> <p>Познавательные: осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; осуществлять сравнение; объяснять явления; обобщать и делать выводы.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; ставить новые цели; искать пути достижения целей</p>	<p>Научатся: готовить сообщение о творчестве поэта, характеризовать особенности раскрытия тем, анализировать проблематику стихотворений, выявлять ключевые мотивы лирики.</p> <p>Получат возможность научиться: сопоставлять поэтические миры поэтов-современников</p>	Составление хронологии жизни и творчества М. Лермонтова в ходе лекции учителя. Прослушивание и конспектирование индивидуального сообщения о периодизации творчества поэта, основных темах и мотивах его лирики. Выразительное чтение подобранных дома стихотворений на темы одиночества, любви, поиска смысла жизни. Участие в коллективном диалоге о своеобразии раскрытия тем поэтом, проблематике и художественно значимых изобразительных средствах. <i>Самостоятельная работа.</i> Составление на основе статьи учебника «Два поэтических мира» цитатной таблицы «Поэтические миры лирики Пушкина и Лермонтова»
46	<p>Тема. Образ поэта-пророка в лирике М. Лермонтова.</p> <p>Содержание. Своеобразие</p>	Ознакомления с новым материалом	<p>Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес в изучении литературы.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать</p>	<p>Научатся: анализировать стихотворения поэта, относящиеся к одному тематическому пласту, выявлять особенности раскрытия темы поэта и</p>	Выразительное чтение стихотворений наизусть. Составление историко-культурных и лексических комментариев. Участие в коллективном диалоге о своеобразии воплощения темы поэта и поэзии в произведениях,

	<p>воплощения темы поэта и поэзии в стихотворениях «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи — значенье...», «Я жить хочу! хочу печали...».</p> <p>Поэтический дар как символ избранности и в то же время источник страдания (стихотворения «Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»)).</p> <p>Трагическая судьба поэта в бездуховном мире («Пророк»)</p>		<p>основы поискового чтения; осуществлять сравнение; объяснять явления; обобщать и делать выводы.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание; работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>поэзии.</p> <p>Получат возможность научиться: сопоставлять стихотворения двух авторов на одну тему</p>	<p>отношении автора к миссии поэта. Выявление художественно значимых изобразительных средств, определение их роли.</p> <p><i>Работа в парах.</i> Сопоставление стихотворения М. Лермонтова «Пророк» с одноимённым произведением А. Пушкина.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «Как воспринимали миссию поэта-пророка Пушкин и Лермонтов?»</p>
47	<p>Тема. Любовь как приносящая страдания страсть в лирике М. Лермонтова. Стихотворения «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p>Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес в изучении литературы.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; обобщать и делать выводы; знать основы проектно-исследовательской деятельности.</p> <p>Коммуникативные: адекватно</p>	<p>Научатся: анализировать стихотворения поэта, относящиеся к одному тематическому пласту, выявлять особенности раскрытия темы любви.</p> <p>Получат возможность научиться: готовить электронную презентацию по биографии поэта</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устное рецензирование выразительного чтения. Словарная работа. Участие в коллективном диалоге о своеобразии воплощения темы любви в произведениях. Выявление художественно значимых изобразительных средств, определение их роли. Подбор цитат на тему «Любовь — страдание».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный</p>

	<p>я люблю...».</p> <p>Содержание. Адресаты любовной лирики Лермонтова. Своеобразие раскрытия темы любви в лирике поэта</p>		<p>использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание; работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале; преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>		<p>ответ на вопрос: «В чём своеобразие любовной лирики М. Лермонтова?»</p> <p><i>Проект.</i> Презентация группой «биографов» электронного альбома «Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним»</p>
48	<p>Тема. Тема родины в лирике М. Лермонтова.</p> <p>Содержание. Эпоха безвременья в стихотворениях поэта «Предсказание», «Дума». Тема России в произведении «Родина». Поэзия Лермонтова в оценке В. Белинского</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p>Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес в изучении литературы; знать основные исторические события развития государственности и общества.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в</p>	<p>Научатся: анализировать стихотворения поэта, относящиеся к одному тематическому пласту, выявлять особенности раскрытия темы родины.</p> <p>Получат возможность научиться: работать с критическими статьями</p>	<p>Прослушивание и обсуждение индивидуального сообщения о николаевской эпохе, политической обстановке в стране и общественных настроениях. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Составление историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге о своеобразии воплощения темы родины в произведениях. Выявление художественно значимых изобразительных средств, определение их роли. Подбор цитат на тему «Образ России в лирике Лермонтова».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование фрагментов статьи В. Белинского «Стихотворения М. Лермонтова».</p> <p>Обсуждение содержания статьи</p>

			учебном материале; преобразовывать практическую задачу в познавательную		
49	<p>Тема. Урок развития речи № 4. Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике М. Лермонтова.</p> <p>Содержание. Письменный ответ на один из проблемных вопросов</p>	Применения знаний, умений, навыков	<p>Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес в изучении литературы; иметь потребность в самовыражении и самореализации.</p> <p>Познавательные: строить логическое рассуждение.</p> <p>Коммуникативные: владеть письменной речью; строить контекстное монологическое высказывание; формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно контролировать своё время и управлять им; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале</p>	<p>Научатся: давать развёрнутый аргументированный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Получат возможность научиться: формировать и аргументировать собственный взгляд на проблемный вопрос</p>	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: «Почему лирический герой поэзии М. Лермонтова печально смотрит на своё поколение?», «Какой предстаёт любовь в поэзии М. Лермонтова?». «В чём необычность воплощения темы поэта и поэзии в лирике М. Лермонтова?», «Как проявилась “странная любовь” М. Лермонтова к родине в его лирике?»
50	<p>Тема. Контрольная работа за вторую четверть.</p> <p>Содержание. Выполнение заданий текущей контрольной работы по произведениям, включённым в Кодификатор элементов</p>	Проверки знаний и умений	<p>Личностные: устанавливать связь между целью учебной деятельности и её мотивом; формировать позитивную моральную самооценку.</p> <p>Познавательные: давать определение понятиям; объяснять явления.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности; владеть письменной речью.</p>	<p>Научатся: применять полученные знания на практике.</p> <p>Получат возможность научиться: основам анализа и обобщения изученного материала</p>	Выполнение заданий тематической контрольной работы (по вариантам) в формате ЕГЭ

	<p>содержания по литературе для оставления КИМ ГИА для выпускников 9-го класса и КИМ ЕГЭ для выпускников 11-го класса: стихотворения А. Пушкина и М. Лермонтова, роман в стихах «Евгений Онегин» А. Пушкина</p>		<p>Регулятивные: осуществлять констатирующий контроль; уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им; адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации</p>		
51	<p>Тема. Анализ контрольной работы. Содержание. Сообщение результатов контрольной работы. Анализ ошибок</p>	<p>Коррекции знаний и умений</p>	<p>Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес и формировать смыслообразующую функцию познавательного мотива. Познавательные: создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности; осуществлять</p>	<p>Научатся: работать над ошибками. Получат возможность научиться: правильно выполнять задания в формате ЕГЭ</p>	<p>Ознакомление с результатами контрольной работы. Участие в коллективном обсуждении типичных ошибок. Выполнение тренировочных заданий в формате ЕГЭ</p>

			контроль, коррекцию, оценку действий. Регулятивные: адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия; устанавливать целевые приоритеты		
52	Тема. Роман М. Лермонтова «Герой нашего времени»: общая характеристика произведения. Содержание. История создания произведения. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе. Образная система, особенности композиции произведения	Ознакомления с новым материалом	Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес в изучении литературы. Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий; осуществлять классификацию на основе дихотомического деления. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью. Регулятивные: самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале; преобразовывать практическую задачу в познавательную	Научатся: анализировать композицию, сюжет и фабулу произведения, давать определение понятиям «психологический роман» «кольцевая композиция», выявлять черты жанра психологического романа в произведении. Получат возможность научиться: ценить новаторство и мастерство писателя в создании портрета «героя времени»	Конспектирование лекции учителя об истории создания романа, воплотившихся в нём литературных традициях и влияниях, новаторстве М. Лермонтова. Участие в коллективном диалоге о содержании и образной системе романа. Выявление особенностей сюжета, фабулы и композиции произведения. Составление таблицы «Главные и второстепенные герои романа». Работа со словарём литературоведческих терминов. <i>Самостоятельная работа.</i> Выявление и запись черт психологического романа в произведении. Литературный диктант по содержанию произведения
53	Тема. Главы «Бэла», «Максим Максимыч» романа М. Лермонтова «Герой нашего времени». Загадки	Применения знаний, умений, навыков	Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их. Познавательные:	Научатся: составлять цитатную характеристику героя, давать нравственную оценку его поступкам, различать рассказчика и автора-повествователя, выявлять	Участие в коллективном диалоге по содержанию романа (с использованием цитирования). Подбор цитат на тему «Образ Печорина в повестях “Бэла” и “Максим Максимыч”». Нравственная оценка поступков Печорина. Выявление реалистических и романтических

	<p>образа Печорина. Содержание. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Белинский). Смысл смены рассказчиков в романе</p>		<p>проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий; строить логическое рассуждение. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить контекстное монологическое высказывание. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>реалистические и романтические принципы изображения человека. Получат возможность научиться: комплексному анализу образной системы романа</p>	<p>принципов изображения человека. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «В чём заключается загадочность Печорина для читателя и повествователя?» Обсуждение системы рассказчиков в романе. Устная характеристика рассказчиков и автора-повествователя</p>
54	<p>Тема. «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. Главы «Тамань», «Княжна Мери» романа М. Лермонтова «Герой нашего времени». Содержание. Характер Печорина в его собственных оценках</p>	<p>Применения знаний, умений, навыков</p>	<p>Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их. Познавательные: осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; объяснять явления; обобщать и делать выводы. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; строить контекстное монологическое высказывание;</p>	<p>Научатся: давать характеристику герою, объяснять мотивы его поступков. Получат возможность научиться: давать ответ на проблемный вопрос, связанный с раскрытием сути образа героя</p>	<p>Прослушивание и обсуждение индивидуального сообщения «Лермонтов в Тамани». Виртуальная экскурсия по Дому-музею поэта в Тамани. Участие в коллективном диалоге по содержанию глав «Тамань», «Княжна Мери». Подбор цитат на тему «Образ Печорина в повестях “Тамань” и “Княжна Мери”». <i>Работа в группах.</i> Подготовка и представление ответов на вопросы: «Какую позицию Печорина по отношению к людям подчёркивает автор в главе “Тамань”?», «Как характеризует Печорина его поведение в сцене дуэли?»</p>

			<p>работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>		
55	<p>Тема. Философско-композиционное значение повести «Фаталист» в романе М. Лермонтова «Герой нашего времени».</p> <p>Содержание. Образ Печорина в повести. Мотив предопределения и судьбы</p>	<p>Применения знаний, умений, навыков</p>	<p>Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; объяснять явления; обобщать и делать выводы; осуществлять сравнение.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; строить контекстное монологическое высказывание; работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>Научатся: давать характеристику герою, объяснять мотивы его поступков, сопоставлять типологически близкие образы героев двух произведений.</p> <p>Получат возможность научиться: выявлять типологическую близость образов героев произведений разных авторов, осознавать преемственность литературы</p>	<p>Участие в коллективном диалоге по содержанию главы. Подбор цитат на тему «Образ Печорина в повести «Фаталист»». Формулирование выводов о характере Печорина.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный сопоставительный анализ образов Печорина и Онегина.</p> <p><i>Работа в парах.</i> Подготовка устного ответа на вопрос: «Почему повесть «Фаталист» можно назвать философской?»</p>
56	<p>Тема. Роман М. Лермонтова «Герой нашего</p>	<p>Применения знаний,</p>	<p>Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в</p>	<p>Научатся: выявлять место героя в системе образов романа, производить</p>	<p>Участие в коллективном диалоге по содержанию романа (с использованием цитирования). Составление плана</p>

	<p>времени»: дружба в жизни Печорина.</p> <p>Содержание. Печорин в системе мужских образов романа. Отношения Печорина с Максимом Максимычем, доктором Вернером, Вуличем</p>	<p>умений, навыков</p>	<p>системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; объяснять явления; обобщать и делать выводы; осуществлять сравнение.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить контекстное монологическое высказывание; работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>сравнительную характеристику главного и второстепенных героев.</p> <p>Получат возможность научиться: комплексному анализу образной системы романа</p>	<p>сравнительной характеристики героев. <i>Работа в группах.</i> Составление письменной сравнительной характеристики Печорина и Максима Максимыча, Печорина и доктора Вернера, Печорина и Вулича. Формулирование выводы о месте Печорина в системе мужских образов романа.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «Можно ли назвать отношения Печорина с другими мужскими персонажами дружбой?»</p>
57	<p>Тема. Роман М. Лермонтова «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.</p> <p>Содержание. Печорин в системе женских образов романа. Отношения Печорина с Бэлой, Мери и Верой</p>	<p>Применения знаний, умений, навыков</p>	<p>Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; объяснять явления; обобщать и делать выводы; осуществлять</p>	<p>Научатся: выявлять место героя в системе образов романа, производить сравнительную характеристику главного и второстепенных героев.</p> <p>Получат возможность научиться: комплексному анализу образной системы романа</p>	<p>Участие в коллективном диалоге по содержанию романа (с использованием цитирования). <i>Работа в группах.</i> Составление письменной сравнительной характеристики Печорина и Бэлы, Печорина и княжны Мери, Печорина и Веры. Формулирование выводы о месте Печорина в системе женских образов романа.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устной защитной (или обвинительной — по выбору ученика) речи на тему:</p>

			<p>сравнение.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; строить контекстное монологическое высказывание; работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; ставить новые цели; искать пути достижения целей</p>		«Печорин: испытание любовью»
58	<p>Тема. Роман М. Лермонтова «Герой нашего времени» в оценке критиков и литературоведов.</p> <p>Содержание. Романтизм и реализм романа Произведение в оценке критиков В. Белинского, Н. Добролюбова и литературоведов XX века (В. Мануйлова, П. Вайля и А. Гениса).</p>	Ознакомления с новым материалом	<p>Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес в изучении литературы; иметь потребность в самовыражении и самореализации.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий; обобщать и делать выводы.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить контекстное монологическое высказывание; формулировать и аргументировать собственную позицию.</p> <p>Регулятивные:</p>	<p>Научатся: давать определение понятиям «романтизм» и «реализм», выявлять черты романтизма и реализма в романе, комментировать высказывания критиков и литературоведов об образе героя и идейном содержании романа.</p> <p>Получат возможность научиться: работать с критической и научной литературой</p>	<p>Выявление черт романтизма и реализма в романе. Составление таблицы «»Черты романтизма и реализма в произведении М. Лермонтова». Чтение и обсуждение высказываний критиков и литературоведов об образе Печорина и идейном содержании романа.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «Чья оценка романа представляется мне наиболее убедительной и почему?»»</p>

			преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале		
59	<p>Тема. Урок развития речи № 5. Письменный ответ на проблемный вопрос по содержанию романа М. Лермонтова «Герой нашего времени».</p> <p>Содержание. Письменный ответ на один из проблемных вопросов</p>	Применения знаний, умений, навыков	<p>Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их; иметь потребность в самовыражении и самореализации.</p> <p>Познавательные: строить логическое рассуждение; объяснять явления, связи и отношения.</p> <p>Коммуникативные: владеть письменной речью; строить контекстное монологическое высказывание; формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно контролировать своё время и управлять им; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале</p>	<p>Научатся: давать развёрнутый аргументированный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Получат возможность научиться: формировать и аргументировать собственный взгляд на проблемный вопрос</p>	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: «В чём заключается противоречивость характер Печорина?», «Как система мужских образов романа помогает понять характер Печорина?», «В чём нравственные победы женщин над Печориным?», «Каков приёмы изображения внутреннего мира человека в романе М. Лермонтова?»
60	<p>Тема. Универсально-философский характер поэмы</p>	Ознакомления с новым материа	<p>Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес в изучении литературы, осваивать общемировое культурное наследие.</p>	<p>Научатся: определять тему многопланового произведения, выявлять затронутые автором</p>	Прослушивание и обсуждение индивидуальных сообщений «Биография Данте», «Темы и мотивы поэмы Данте в мировом искусстве», «Переводы поэмы

	<p>Данте Алигьери «Божественная комедия».</p> <p>Содержание. Краткие сведения о Данте. Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический. Отражение в поэме научной картины мира, характерной для эпохи Данте</p>	лом	<p>Познавательные: осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; объяснять явления; обобщать и делать выводы.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить контекстное монологическое высказывание.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>проблемы, осознавать возможность нескольких трактовок произведения — от буквальной до аллегорической и мистической.</p> <p>Получат возможность научиться: понимать принципы изображения жизни и человека, характерные для литературы Средневековья и Возрождения</p>	<p>на русский язык. Составление тезисов сообщений. Участие в коллективном диалоге о содержании поэмы, многообразии возможностей её прочтения. Определение темы, выявление затронутых автором проблем. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «Каким Данте представлял себе мироустройство (на материале “Божественной комедии”)?»»</p>
61	<p>Тема. История создания и содержание поэмы Н. Гоголя «Мёртвые души».</p> <p>Содержание. Хронология жизни и творчества писателя. История создания поэмы, причины её незавершённости. Соотношение с «Божественной комедией» Данте</p>	Ознакомления с новым материалом	<p>Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес в изучении литературы.</p> <p>Познавательные: осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать определение понятий; обобщать и делать выводы.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; формулировать и аргументировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>Научатся: готовить и представлять сообщение о творческой истории произведения, характеризовать тему, проблематику, сюжет произведения, определять функции внесюжетных элементов.</p> <p>Получат возможность научиться: осознавать преемственность тем и образов в мировой литературе</p>	<p>Составление хронологии жизни и творчества Н. Гоголя в ходе лекции учителя. Прослушивание и конспектирование индивидуального сообщения о замысле и истории создания поэмы, связи произведения с «Божественной комедией» Данте. Участие в коллективном диалоге о тематике и проблематике произведения. Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов. Дискуссия по проблемному вопросу: «Почему Н. Гоголь не сумел завершить поэму?»»</p>

			Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную		
62	<p>Тема. Образы помещиков в поэме Н. Гоголя «Мёртвые души».</p> <p>Содержание. Система образов поэмы. Образы помещиков. Обличительный пафос автора. Понятие о литературном типе</p>	Применения знаний, умений, навыков	<p>Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать определение понятий; обобщать и делать выводы.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>Научатся: давать развёрнутую характеристику героям, знать определение понятия «литературный тип».</p> <p>Получат возможность научиться: выявлять общие черты, мотивирующие принадлежность героев к определённому литературному типу</p>	Участие в коллективном диалоге о содержании поэмы. Составление плана характеристики героя. <i>Работа в группах.</i> Составление и презентация письменной характеристики помещиков. Формулирование вывода о том, какие пороки обличает Гоголь в образах помещиков. Прослушивание индивидуального сообщения об истории понятия «литературный тип». Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление общего в образах помещиков, объединяющего их в литературный тип
63	<p>Тема. Образ города в поэме Н. Гоголя «Мёртвые души».</p> <p>Содержание. Образ города в произведении. Сатира на чиновничество</p>	Применения знаний, умений, навыков	<p>Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес в изучении литературы.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать определение понятий; знать основы поискового чтения; осуществлять сравнение.</p> <p>Коммуникативные: адекватно</p>	<p>Научатся: давать определение понятию «сатира», приводить примеры использования сатиры, давать развёрнутую характеристику героям.</p> <p>Получат возможность научиться: сопоставлять образы двух произведений</p>	Выразительное чтение фрагментов поэмы, изображающих жизнь города и чиновничество. Участие в коллективном диалоге о проблемах, поднятых писателем в картинах, изображающих город и его жителей. Подбор цитат на тему «Образ города N». Поиск примеров использования сатиры в зарисовках городской жизни и отношений между жителями города. Устная групповая

			использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; составлять контекстное монологическое высказывание. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную	одного автора	характеристика чиновников (с использованием цитат). <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «Чем близки образы города в комедии “Ревизор” и поэме “Мёртвые души”?»
64	Тема. Образ Чичикова в поэме Н. Гоголя «Мёртвые души». Содержание. Чичиков — новый герой эпохи и антигерой. Эволюция образа Чичикова в замысле поэмы. Понятие о герое и антигерое. Роль образа дороги в поэме	Применения знаний, умений, навыков	Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их. Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; составлять контекстное монологическое высказывание. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную	Научатся: давать развёрнутую характеристику герою, давать определение понятиям «герой» и «антигерой», объяснять, почему персонаж является антигероем. Получат возможность научиться: объяснять значение символических образов	Участие в коллективном диалоге о типической обобщённости и индивидуальной неповторимости образа Чичикова. Подбор цитат на тему «Чичиков в оценках Н. Гоголя». Работа со словарём литературоведческих терминов. Устный ответ на вопрос: «Какие черты героя новой эпохи и антигероя можно выделить в образе Чичикова?» Обсуждение связи жизненного пути героя и образа дороги в поэме. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика Чичикова
65	Тема. Образ России, народа и автора в поэме Н. Гоголя «Мёртвые души». Содержание.	Применения знаний, умений, навыков	Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес в изучении литературы. Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать	Научатся: объяснять смысл заглавия произведения, давать характеристику образу автора, выявлять этапы эволюции образа.	<i>Работа в группах.</i> Подбор цитат на темы: «Образ России в поэме», «Образ народа в поэме». Участие в коллективном диалоге о смысле заглавия, героях, обладающих живыми и мёртвыми душами. Устный

	<p>Образ родины и народа в поэме. Мёртвые и живые души. Смысл заглавия произведения. Эволюция образа автора от сатирика к пророку и проповеднику</p>		<p>основы поискового чтения; строить логическое рассуждение. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; составлять контекстное монологическое высказывание; работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>Получат возможность научиться: понимать авторский замысле произведения</p>	<p>ответ на вопрос: «Какой путь нравственного возрождения родины хотел показать Н. Гоголь в поэме?». Устная характеристика образа автора, обсуждение его эволюции. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «Почему в поэме образ автора дан в развитии — от сатирика к пророку и проповеднику?»</p>
66	<p>Тема. Специфика жанра произведения Н. Гоголя «Мёртвые души». Содержание. Жанровое своеобразие поэмы. Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе. Понятие о сарказме. Поэма в оценке В. Белинского</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p>Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес в изучении литературы. Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; давать определение понятиям. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>Научатся: давать определение понятиям «поэма», «сатира», «ирония», «юмор», «сарказм», выявлять жанровые признаки поэмы в произведении, находить примеры использования сатиры, иронии, юмора, сарказма. Получат возможность научиться: работать с критической литературой</p>	<p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление в произведении признаков эпического и лирического родов, особенностей жанра поэмы. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «сатира», «ирония», «юмор», «сарказм». <i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование фрагментов статьи В. Белинского «"Похождения Чичикова, или Мёртвые души"». Поэма Н. В. Гоголя». Участие в коллективном обсуждении статьи критика</p>
67	<p>Тема. Классное контрольное сочинение по</p>	<p>Применения знаний,</p>	<p>Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес в изучении литературы; иметь потребность в</p>	<p>Научатся: связно излагать собственный взгляд о содержании изученного</p>	<p>Написание сочинения на одну из тем: 1. Соотношение в произведении Н. Гоголя комического и лирического</p>

	<p>поэме Н. Гоголя «Мёртвые души».</p> <p>Содержание. Написание контрольного сочинения</p>	<p>умений, навыков</p>	<p>самовыражении и самореализации.</p> <p>Познавательные: строить логическое рассуждение; объяснять явления, связи и отношения.</p> <p>Коммуникативные: владеть письменной речью; строить контекстное монологическое высказывание; формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно контролировать своё время и управлять им; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале</p>	<p>произведения.</p> <p>Получат возможность научиться: обобщать наблюдения над изученным произведением в виде сочинения</p>	<p>начал.</p> <p>2. Русь крестьянская в поэме Н. Гоголя.</p> <p>3. Авторское отношение к действительность в поэме «Мёртвые души»</p>
68	<p>Тема. Образ главного героя в повести Ф. Достоевского «Белые ночи».</p> <p>Содержание. Краткий рассказ о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести. Внутренний мир героя</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p>Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>Научатся: определять тему произведения, выявлять поднятые автором проблемы, давать характеристику герою, оценивать его действия.</p> <p>Получат возможность научиться: ценить мастерство Ф. Достоевского в изображении необычных характеров героев</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о Ф. Достоевском. Прослушивание индивидуального сообщения об истории создания повести. Участие в коллективном диалоге о тематике и проблематике произведения. Подбор цитат на тему «Образ города в повести». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика образа Мечтателя. Нравственная оценка действие героя</p>

69	<p>Тема. Образ Настеньки в повести Ф. Достоевского «Белые ночи».</p> <p>Содержание. Роль истории Настеньки в повести. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании автора. Развития понятия о повести и психологизме литературы. Отзывы критиков о произведении</p>	Комбинированный	<p>Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес в изучении литературы; иметь потребность в самовыражении и самореализации.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; давать определение понятиям; строить логическое рассуждение.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое высказывание.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале</p>	<p>Научатся: давать характеристику герою, выявлять средства создания образа, давать определение понятиям «повесть», «роман», «психологизм», отмечать признаки принадлежности произведения к жанру повести.</p> <p>Получат возможность научиться: аргументировано опровергать или защищать отзыв критика о произведении</p>	<p>Устная характеристика героини повести. Выявление средств создания образа Настеньки. Объяснение авторского определения жанра произведения «сентиментальный роман». Определение жанровых черт повести в произведении. Поиск примеров, иллюстрирующих психологизм Достоевского.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Ознакомление с отзывами критиков о повести: С. Дудышкина, Н. Добролюбова, Е. Тур. Составление письменного опровержения (или защиты) мнения одного из критиков</p>
70	<p>Тема. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказе А. Чехова «Смерть чиновника».</p> <p>Содержание. Краткие сведения о писателе. Эволюция образа «маленького человека» в</p>	Ознакомление с новым материалом	<p>Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес в изучении литературы.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; строить логическое рассуждение.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть</p>	<p>Научатся: характеризовать тематику и проблематику произведения, особенности изображения представителя типа «маленького человека» писателем, объяснять смысл заглавия рассказа.</p> <p>Получат возможность научиться: проследивать эволюцию типа</p>	<p>Составление хронологической таблицы жизни и творчества А. Чехова в ходе лекции учителя. Участие в коллективном диалоге о тематике и проблематике рассказа. Прослушивание и обсуждение индивидуального сообщения об эволюции образа «маленького человека» в литературе XIX века. Подбор цитат на тему «“Маленький человек” в рассказе А. Чехова».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «Почему рассказ А.</p>

	литературе XIX века. Тип «маленького человека» в чеховском рассказе. Истинные и ложные ценности героев произведения		устной и письменной речью; строить монологическое высказывание. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную	«маленького человека» в творчестве разных писателей	Чехова называется “Смерть чиновника”, а не “Смерть Червякова?”»
71	Тема. Тема одиночества человека в многолюдном городе в рассказе А. Чехова «Госка». Содержание. Характеристика героя. Роль образа города. Смысл заглавия и роль эпитафия. Развитие представлений о жанре рассказа	Ознакомления с новым материалом	Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес в изучении литературы. Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; строить логическое рассуждение; знать определение понятий. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое высказывание. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную	Научатся: характеризовать тематику и проблематику произведения, выявлять жанровые признаки рассказа в произведении, объяснять смысл заглавия, давать характеристику герою. Получат возможность научиться: объяснять смысл и роль эпитафия в произведении	Выразительное чтение рассказа по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге о тематике и проблематике рассказа. Устная характеристика Ионы. Подбор цитат на тему «Образ города в рассказе». Выявление признаков жанра рассказа в произведении. Обсуждение заглавия произведения. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «Какова роль эпитафия в рассказе?»
72	Тема. Контрольный урок по теме «Из литературы XIX века». Содержание. Тематический	Проверки знаний и умений	Личностные: устанавливать связь между целью учебной деятельности и её мотивом; формировать позитивную моральную самооценку. Познавательные: давать определение понятиям;	Научатся: применять полученные знания на практике. Получат возможность научиться: основам анализа и обобщения изученного материала	Выполнение заданий тематической контрольной работы (по вариантам) в формате ЕГЭ

	контроль по теме «Из литературы XIX века»		<p>объяснять явления.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности; владеть письменной речью.</p> <p>Регулятивные: осуществлять констатирующий контроль; уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им; адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации</p>		
Из русской литературы XX века (27 ч)					
73	<p>Тема. Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. Проблематика и образы рассказа И. Бунина «Тёмные аллеи».</p> <p>Содержание. Обзор направлений и жанров русской литературы XX века. Краткий рассказ о писателе. Печальная</p>	Ознакомления с новым материалом	<p>Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их.</p> <p>Познавательные: осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; строить логическое рассуждение; знать определение понятий.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть</p>	<p>Научатся: готовить сообщение о жизни творчестве писателя, характеризовать тематику и проблематику рассказа, анализировать средства создания образов героев.</p> <p>Получат возможность научиться: ориентироваться в течениях и направлениях русской литературы XX века</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о направлениях и течения, жанровом разнообразии русской литературы XX века. Прослушивание индивидуальных сообщений о биографии И. Бунина, творчестве писателя периода эмиграции, истории создания сборника «Тёмные аллеи». Составление тезисов сообщений. Участие в коллективном диалоге о тематике и проблематике рассказа. Устная характеристика героев рассказа, выявление средств создания их образов. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «Почему любовь героев рассказа не стала началом их общей жизни и судьбы?»</p>

	история любви людей из разных социальных слоёв		устной и письменной речью; строить монологическое высказывание. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале		
74	Тема. Мастерство И. Бунина в рассказе «Тёмные аллеи». Содержание. Лиризм повествования. Развитие представлений о психологизме литературы. Роль художественной детали в характеристике героев	Применения знаний, умений, навыков	Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес в изучении литературы. Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; строить логическое рассуждение; знать определение понятий. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое высказывание. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную	Научатся: выявлять признаки эпического и лирического родов в произведении, выявлять художественные детали и определять их роль, давать определение понятиям «лиризм», «психологизм». Получат возможность научиться: анализировать художественное своеобразие прозы И. Бунина	Участие в коллективном диалоге о содержании понятия «лиризм» и специфике жанра рассказа. Выявление признаков эпического и лирического родов в произведении. Анализ реалистических принципов изображения жизни и человека в рассказе, психологизма произведения. Определение художественно значимых изобразительных средств и художественных деталей. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «Какова роль художественных деталей в рассказе И. Бунина?»
75	Тема. Обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. Стихотворения А. Блока «Ветер принёс	Ознакомления с новым материалом	Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес в изучении литературы. Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать	Научатся: давать определение понятию «Серебряный век», составлять план анализа лирического произведения, анализировать стихотворение по плану.	Конспектирование лекции учителя о русской поэзии XX века, поэзии Серебряного века, происхождении понятия «Серебряный век», биографии А. Блока, основных темах и мотивах его лирики. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Составление

	<p>издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...».</p> <p>Содержание. Направления, течения и школы в русской поэзии XX века. Характеристика поэзии Серебряного века. Краткий рассказ об А. Блоке. Многообразие тем и мотивов лирики поэта</p>		<p>определение понятий; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>Получат возможность научиться: ориентироваться в течениях и направлениях русской поэзии XX века</p>	<p>плана анализа стихотворений. <i>Работа в группах.</i> Анализ идейно-художественных особенностей стихотворений: определение тем, ведущих мотивов, идеи, выявление художественно значимых изобразительных средств, определение стихотворного размера, особенностей рифмы</p>
76	<p>Тема. Образ родины в поэзии А. Блока. Стихотворения из цикла «Родина».</p> <p>Содержание. Своеобразие раскрытия темы родины в лирике А. Блока. Стихотворения в актёрском исполнении</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p>Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес в изучении литературы; испытывать любовь к Родине.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для</p>	<p>Научатся: анализировать своеобразие раскрытия темы родины в лирике поэта, выявлять художественно значимые изобразительные средства, определять стихотворный размер и вид рифмы.</p> <p>Получат возможность научиться: осознавать и ценить своеобразие творческого почерка поэтов Серебряного века</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений наизусть, прослушивание произведений в актёрском исполнении. Устное рецензирование выразительного чтения и актёрского исполнения. Выявление признаков лирического рода в стихотворениях. Определение видов рифм, способов рифмовки, размеров стиха. Выявление художественно значимых изобразительных средств и определение их роли. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «Какой предстаёт Россия в лирике А. Блока?»</p>

			<p>решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое высказывание.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>		
77	<p>Тема. Главная тема в лирике С. Есенина — тема России.</p> <p>Стихотворения «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...».</p> <p>Содержание. Краткий рассказ о поэте. Чувство любви к родине в лирике поэта, изображение неброской красоты родной земли. Сквозные образы в поэзии С. Есенина</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p>Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес в изучении литературы</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; знать основы проектно-исследовательской деятельности.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать</p>	<p>Научатся: анализировать своеобразие раскрытия темы родины в лирике поэта, готовить электронную презентацию о биографии поэта.</p> <p>Получат возможность научиться: осознавать и ценить своеобразие творческого почерка поэтов Серебряного века</p>	<p>Составление хронологической таблицы жизни и творчества С. Есенина в ходе лекции учителя. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Участие в коллективном диалоге о своеобразии раскрытия темы родины в произведениях, сквозных образах в лирике на тему родины. Подбор цитат на тему «Образ России в лирике С. Есенина».</p> <p><i>Проект.</i> Представление группой «биографов» и обсуждение электронной презентации «Есенинские места России»</p>

			практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале		
78	<p>Тема. Размышления о жизни, природе, предназначении человека в лирике С. Есенина. Стихи поэта о любви.</p> <p>Содержание. Анализ стихотворений С. Есенина «Отговорила роща золотая...», «не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ». Народно-песенная основа лирики. Своеобразие метафор и сравнений. Олицетворение как основной художественный приём. Песни и романсы на стихи поэта</p>	Ознакомления с новым материалом	<p>Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес в изучении литературы; осваивать общекультурное наследие России.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое высказывание; формулировать и аргументировать собственную позицию.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в</p>	<p>Научатся: анализировать лирическое произведение, составлять вопросы по содержанию стихотворения, определять роль художественно-изобразительных средств в раскрытии темы.</p> <p>Получат возможность научиться: писать отзыв на музыкальное произведение</p>	Выразительное чтение стихотворений наизусть. Формулирование вопросов по идейному содержанию лирики. Взаимоопрос по составленным вопросам. Выявление художественно значимых изобразительных средств и определение их роли. Прослушивание песен и романсов на стихи поэта. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный отзыв на одно из музыкальных произведений (по выбору учащегося)

			новом учебном материале		
79	<p>Тема. Темы жизненного предназначения и взаимопонимания между людьми в стихотворениях В. Маяковского «А вы могли бы?» и «Послушайте!».</p> <p>Связь поэта с Крымом.</p> <p>Содержание. Краткий рассказ о поэте. В. Маяковский и Крым. своеобразие ритма в произведениях лирика, словотворчество поэта. Развитие представлений о силлабо-тонической и тонической системах стихосложения</p>	Ознакомления с новым материалом	<p>Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес в изучении литературы; знать историю родного края.</p> <p>Познавательные: осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале</p>	<p>Научатся: анализировать лирическое произведение, давать определение понятиям «силлабо-тоническая система стихосложения» и «тоническая система стихосложения».</p> <p>Получат возможность научиться: готовить сообщение на краеведческую тему</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о жизни и творчестве В. Маяковского. Прослушивание и обсуждение индивидуального сообщения на тему «Маяковский и Крым. Крымский полуостров в лирике поэта». Выразительное чтение стихотворений наизусть. Участие в коллективном диалоге о тематике и проблематике стихотворений. Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений, представляющих тоническую систему стихосложения. Определение видов рифм и способов рифмовки.</p> <p><i>Работа в парах.</i> Подбор цитат на тему «Новаторство В. Маяковского»</p>
80	Тема.	Провер	Личностные:	Научатся: применять	Выполнение заданий тематической

	<p>Контрольная работа за третью четверть.</p> <p>Содержание. Выполнение заданий текущей контрольной работы по произведениям, включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для оставления КИМ ГИА для выпускников 9-го класса и КИМ ЕГЭ для выпускников 11-го класса: роман М. Лермонтова «Герой нашего времени», поэма Н. Гоголя «Мёртвые души», рассказы А. Чехова, И. Бунина, стихотворения А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского</p>	<p>ки знаний и умений</p>	<p>устанавливать связь между целью учебной деятельности и её мотивом; формировать позитивную моральную самооценку.</p> <p>Познавательные: давать определение понятиям; объяснять явления.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности; владеть письменной речью.</p> <p>Регулятивные: осуществлять констатирующий контроль; уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им; адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации</p>	<p>полученные знания на практике.</p> <p>Получат возможность научиться: основам анализа и обобщения изученного материала</p>	<p>контрольной работы (по вариантам) в формате ЕГЭ</p>
81	<p>Тема. Анализ контрольной работы.</p> <p>Содержание.</p>	<p>Коррек ции знаний и</p>	<p>Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес и формировать смыслообразующую функцию познавательного мотива.</p>	<p>Научатся: работать над ошибками.</p> <p>Получат возможность научиться: правильно</p>	<p>Ознакомление с результатами контрольной работы. Участие в коллективном обсуждении типичных ошибок. Выполнение тренировочных</p>

	Сообщение результатов контрольной работы. Анализ ошибок	умений	<p>Познавательные: создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности; осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий.</p> <p>Регулятивные: адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия; устанавливать целевые приоритеты</p>	выполнять задания в формате ЕГЭ	заданий в формате ЕГЭ
82	<p>Тема. Проблематика и образы повести М. Булгакова «Собачье сердце».</p> <p>Содержание. Сведения о жизни и творчестве писателя. История создания и судьба повести. Социально-</p>	Ознакомления с новым материалом	<p>Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их.</p> <p>Познавательные: осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать</p>	<p>Научатся: готовить сообщение об истории создания произведения, характеризовать тематику и проблематику повести, оставлять сравнительную характеристику героев.</p> <p>Получат возможность научиться: характеризовать обличительный пафос произведения, рассуждать</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о жизни и творчестве М. Булгакова. Прослушивание индивидуального сообщения об истории создания и издания повести «Собачье сердце». Участие в коллективном диалоге о сюжете, тематике и проблематике повести. Устная характеристика Шарикова и Швондера. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная сравнительная характеристика Шарикова и Швондера. Устный ответ на вопрос:</p>

	<p>философская сатира на современное общество. Система образов произведения. Смысл названия повести</p>		<p>основы поискового чтения; знать определение понятий; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; осуществлять сравнение; строить логическое рассуждение.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале</p>	<p>о смысле обличений автора</p>	<p>«Почему повесть М. Булгакова направлена против “шариковщины”?»</p>
83	<p>Тема. Поэтика повести М. Булгакова «Собачье сердце».</p> <p>Содержание. Поэтика Булгакова-сатирика. Средства создания комического в повести. Приём гротеска. Развитие понятий о фантастике, сатире, гротеске</p>	<p>Применения знаний, умений, навыков</p>	<p>Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес в изучении литературы.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий; строить логическое рассуждение.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое</p>	<p>Научатся: анализировать поэтику повести, объяснять смысл смены рассказчиков, давать определение понятиям «гротеск», «сатира», «фантастика», приводить примеры использования гротеска, сатиры и фантастики.</p> <p>Получат возможность научиться: составлять отзыв на кинофильм, снятый по мотивам произведения литературы</p>	<p>Участие в коллективном диалоге о рассказчиках в повести. Обсуждение смысла смены рассказчиков. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «гротеск», «сатира». Составление цитатной таблицы «Реальность и фантастика в повести».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «Какова роль фантастических элементов в повести?». Просмотр фрагментов фильма «Собачье сердце» (1988, СССР). Устный отзыв на фильм</p>

			контекстное высказывание. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную		
84	<p>Тема. М. Цветаева: стихотворения о любви, жизни и смерти. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?».</p> <p>М. Цветаева и Крым.</p> <p>Содержание. Краткий рассказ о поэте, связи М. Цветаевой с Крымом. Идеино-художественное своеобразие лирики М. Цветаевой</p>	Ознакомления с новым материалом	<p>Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес в изучении литературы; знать историю родного края.</p> <p>Познавательные: осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале</p>	<p>Научатся: давать определение понятиям «рифма», «способы рифмовки», анализировать идейно-художественное своеобразие стихотворений.</p> <p>Получат возможность научиться: готовить сообщение на краеведческую тему, понимать, в чём заключается новаторство поэта</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о жизни и творчестве М. Цветаевой. Прослушивание и обсуждение индивидуального сообщения о связи М. Цветаевой с Крымом. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Участие в коллективном диалоге о тематике и проблематике стихотворений. Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений. Выявление художественно значимых изобразительных средств и определение их роли.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «В чём новизна поэзии М. Цветаевой?»</p>

85	<p>Тема. Стихотворения М. Цветаевой о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».</p> <p>Содержание. Образы родины и Москвы в лирике поэта. Блок как герой поэзии М. Цветаевой</p>	Ознакомления с новым материалом	<p>Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес в изучении литературы.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>Научатся: анализировать идейно-художественное своеобразие стихотворений.</p> <p>Получат возможность научиться: осознавать и ценить неповторимое своеобразие лирики поэта</p>	<p>Прослушивание и обсуждение индивидуального сообщения об отношениях А. Блока и М. Цветаевой, о стихотворениях поэта, посвящённых А. Блоку. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Участие в коллективном диалоге о содержании произведений. Подбор цитат на тему «Образ России в лирике М. Цветаевой».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «Что в образе России М. Цветаева считает главным?»</p>
86	<p>Тема. А. Ахматова.</p> <p>Стихотворения из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...»), «Я спросила у</p>	Ознакомления с новым материалом	<p>Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес в изучении литературы.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений; структурировать тексты, включая умение выделять главное и</p>	<p>Научатся: анализировать идейно-художественное своеобразие стихотворений.</p> <p>Получат возможность научиться: осознавать и ценить неповторимое своеобразие лирики поэта</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о жизни и творчестве А. Ахматовой. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Участие в коллективном диалоге о тематике и проблематике стихотворений. Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений. Выявление художественно значимых изобразительных средств и определение их роли.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный</p>

	<p>кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...»), «Не с теми я, кто бросил землю...»), «Что ты бродишь неприкаянный...»)</p> <p>Содержание. Краткий рассказ о поэте. Тематика и художественное своеобразие стихотворений</p>		<p>второстепенное, главную идею текста.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>		<p>ответ на вопрос: «Какими средствами в стихотворении переданы эмоции автора?»</p>
87	<p>Тема. Стихотворения А. Ахматовой из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»). Отрывок из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»). Содержание. Тематика и особенности поэтики произведений А.</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p>Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес в изучении литературы.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; строить логическое рассуждение.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью;</p>	<p>Научатся: анализировать идейно-художественное своеобразие стихотворений.</p> <p>Получат возможность научиться: составлять комментарий к высказыванию литературоведа о творчестве поэта</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге о тематике и проблематике стихотворений. Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений. Выявление художественно значимых изобразительных средств и определение их роли.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Составление письменного комментария к одному из высказываний литературоведов — Ю. Айхенвальда из статьи «Анна Ахматова» или И. Гурвича «В споре с традицией классики. Новизна и психологизм. Ахматова»</p>

	Ахматовой		строить монологическое контекстное высказывание. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале		
88	Тема. Стихи о природе и человеке Н. Заболоцкого: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание». Содержание. Сведения о поэте. Тема гармонии с природой, её красоты и бессмертия. Стихотворения в актёрском исполнении	Ознакомления с новым материалом	Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес в изучении литературы. Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание; давать оценку учебным действиям одноклассников. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную	Научатся: анализировать идейно-художественное своеобразие стихотворений. Получат возможность научиться: осознавать и ценить неповторимое своеобразие лирики поэта	Конспектирование лекции учителя о жизни и творчестве Н. Заболоцкого. Выразительное чтение стихотворений наизусть, прослушивание актёрского исполнения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актёрского чтения. Участие в коллективном диалоге о тематике и проблематике стихотворений. Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений. Выявление художественно значимых изобразительных средств и определение их роли. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «Какие художественные средства помогают показать многообразие мира природы в лирике Н. Заболоцкого?»
89	Тема. Тема	Ознакомления	Личностные: иметь устойчивый	Научатся: анализировать	Выразительное чтение стихотворений

	<p>истинной красоты и смерти в лирике Н. Заболоцкого. Стихотворения «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц».</p> <p>Содержание. Философская глубина обобщений поэта. Художественное своеобразие лирики Н. Заболоцкого</p>	<p>мления с новым материалом</p>	<p>познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание; формулировать и аргументировать собственную позицию.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>идейно-художественное своеобразие стихотворений.</p> <p>Получат возможность научиться: осознавать и ценить неповторимое своеобразие лирики поэта</p>	<p>наизусть. Участие в коллективном диалоге о тематике и проблематике стихотворений. Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений. Выявление художественно значимых изобразительных средств и определение их роли.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «В чём Заболоцкий видит красоту человека? В чём для меня заключается красота?»</p>
90	<p>Тема. Проблематика и образы рассказа М. Шолохова «Судьба человека».</p> <p>Содержание. Рассказ о</p>	<p>Ознакомления с новым материалом</p>	<p>Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом</p>	<p>Научатся: анализировать тематику и проблематику рассказа, давать развёрнутую характеристику героям произведения, давать ответ на проблемный вопрос по содержанию рассказа.</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о жизни и творчестве М. Шолохова. Прослушивание индивидуального сообщения «Интересные факты о М. Шолохове». Участие в коллективном диалоге о тематике и проблематике рассказа. Устный ответ на вопрос: «Как трагическая судьба героя связана с</p>

	<p>писателе. Образ главного героя — простого человека, воина и труженика. Судьба человека и судьба родины</p>		<p>под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание; формулировать и аргументировать собственную позицию.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>Получат возможность научиться: ценить мастерство писателя в изображении сильных характеров</p>	<p>судьбой родины?». Подбор цитат на тему «Стойкость человека в суровых испытаниях».</p> <p><i>Работа в группах.</i> Устная характеристика Андрея Соколова и Вани. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «Почему трагическое повествование о войне не вызывает у читателя чувства безысходности?»</p>
91	<p>Тема. Поэтика рассказа М. Шолохова «Судьба человека».</p> <p>Содержание. Композиция рассказа. Образ рассказчика. Значение картин природы для раскрытия идеи произведения. Смысл названия рассказа. Реализм Шолохова в произведении</p>	<p>Применения знаний, умений, навыков</p>	<p>Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес в изучении литературы.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание; формулировать и аргументировать собственную позицию.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать</p>	<p>Научатся: анализировать композицию произведения, характеризовать образ рассказчика, определять роль картин природы в раскрытии идеи, объяснять смысл заглавия произведения.</p> <p>Получат возможность научиться: сопоставлять произведение литературы и снятый по его мотивам кинофильм</p>	<p>Просмотр и обсуждение эпизодов кинофильма «Судьба человека» (1959, СССР). Участие в коллективном диалоге о композиции и образе рассказчика в произведении. Анализ картин природы: выявление художественно значимых изобразительных средств в описаниях природы, определение роли картин природы в раскрытии идеи произведения.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «Каков смысл названия рассказа М. Шолохова?»</p>

			практическую задачу в познавательную		
92	<p>Тема. Темы природы и любви в лирике Б. Пастернака. Стихотворения «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу».</p> <p>Содержание. Краткий рассказ о поэте. Своеобразие раскрытия вечных тем в лирике поэта</p>	Ознакомления с новым материалом	<p>Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес в изучении литературы.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>Научатся: анализировать идейно-художественное своеобразие лирики поэта, отмечать вечные темы и образы в произведениях.</p> <p>Получат возможность научиться: осознавать и ценить неповторимое своеобразие лирики поэта</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о жизни и творчестве Б. Пастернака. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Участие в коллективном диалоге о тематике и проблематике стихотворений. Подбор цитат на тему «Вечные темы и образы в лирике поэта». Выявление художественно значимых изобразительных средств и определение их роли.</p> <p><i>Самостоятельная работа (по вариантам).</i> Письменный анализ стихотворений</p>
93	<p>Тема. Философская лирика Б. Пастернака. Стихотворения «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».</p> <p>Содержание.</p>	Ознакомления с новым материалом	<p>Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес в изучении литературы.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений; структурировать тексты, включая умение выделять главное и</p>	<p>Научатся: анализировать идейно-художественное своеобразие лирики поэта, отмечать мастерство поэта в одухотворении предметного мира.</p> <p>Получат возможность научиться: осознавать и ценить неповторимое своеобразие лирики поэта, её философскую глубину</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге о тематике и проблематике стихотворений. Подбор цитат на тему «Живые предметные детали в лирике поэта». Выявление художественно значимых изобразительных средств и определение их роли.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «В чём, по мнению Б.</p>

	Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность поэзии Пастернака		второстепенное, главную идею текста. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную		Пастернака, заключается высшая задача искусства?»
94	Тема. Стихотворения А. Твардовского труде и природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем». Содержание. Сведения о поэте. Раздумья о природе, радости труда и предназначении человека в стихотворениях Твардовского	Ознакомления с новым материалом	Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес в изучении литературы. Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную	Научатся: анализировать идейно-художественное своеобразие лирики поэта. Получат возможность научиться: отмечать мастерство поэта в сочетании сложных проблем и простых интонаций	Конспектирование лекции учителя о жизни и творчестве А. Твардовского. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Участие в коллективном диалоге о тематике и проблематике стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительных средств и определение их роли. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «Как сочетаются в стихотворениях Твардовского сложность проблем и простота слов и интонаций?»

95	<p>Тема. Военная тема в лирике А. Твардовского. Стихотворения «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».</p> <p>Содержание. Особенности восприятия мира лирическим «я». Своеобразие раскрытия темы войны</p>	Ознакомления с новым материалом	<p>Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес в изучении литературы.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>Научатся: анализировать идейно-художественное своеобразие лирики поэта.</p> <p>Получат возможность научиться: отмечать мастерство поэта в раскрытии темы войны</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге о тематике и проблематике стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительных средств и определение их роли. Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «В чём А. Твардовский видит обязательство живых перед павшими?»</p>
96	<p>Тема. Проблематика рассказа А. Солженицына «Матрёнин двор». Образ рассказчика.</p> <p>Содержание. Сведения о писателе. Картины послевоенной деревни и их</p>	Ознакомления с новым материалом	<p>Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес в изучении литературы.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста.</p>	<p>Научатся: анализировать проблематику и тематику рассказа, давать характеристику рассказчику, подбирать цитаты из произведения на заданную тему.</p> <p>Получат возможность научиться: комплексному анализу эпического произведения малой жанровой формы</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о жизни и творчестве А. Солженицына. Участие в коллективном диалоге о тематике и проблематике рассказа. Характеристика сюжета произведения. Подбор цитат на тему «Художественное пространство рассказа». Устный ответ на вопрос: «Как художественное пространство рассказа связано с размышлениями автора о мире и человеке?» Устная характеристика образ рассказчика. Составление цитатной</p>

	авторская оценка. Образ рассказчика в произведении		<p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>		таблицы «Чувства рассказчика». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «О каких противоречиях в жизни послевоенной деревни повествует рассказ?»
97	<p>Тема. Образ Матрёны в рассказе А. Солженицына «Матрёнин двор». Особенности жанра рассказа-притчи.</p> <p>Содержание. Образ праведницы в произведении. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа рассказа. Углубление понятия о жанре притчи</p>	Комбинированный	<p>Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над текстом под руководством учителя; знать основы поискового чтения; знать определение понятий; осуществлять сравнение.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; работать в паре — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных</p>	<p>Научатся: давать характеристику герою, сравнивать героев рассказа, давать определение понятия «притча», выявлять признаки жанра притчи в произведении.</p> <p>Получат возможность научиться: комплексному анализу эпического произведения малой жанровой формы</p>	<p>Прослушивание и обсуждение индивидуального сообщения об истории создания и публикации рассказа. Устная характеристика Матрёны. Подбор цитат на тему «Праведничество героини».</p> <p><i>Работа в группах.</i> Составление цитатных сопоставительных таблиц «Матрёна и Игнатич: сходство и различие», «Матрёна и Фаддей в общих жизненных ситуациях».</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление признаков жанра притчи в рассказе</p>

			учителем ориентиров действия в учебном материале		
98	<p>Тема. Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века.</p> <p>Содержание. Песни и романсы на стихи А. Суркова, К. Симонова, Н. Заболоцкого, М. Матусовского, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, К. Ваншенкина</p>	Ознакомления с новым материалом	<p>Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес в изучении литературы, осваивать общекультурное наследие России.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над произведением под руководством учителя; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале</p>	<p>Научатся: анализировать идейно-художественное своеобразие музыкального произведения на стихи поэта.</p> <p>Получат возможность научиться: составлять отзыв на музыкальное произведение</p>	<p>Викторина на знание авторов текстов. Прослушивание и обсуждение песен и романсов на стихи поэтов XX века. Участие в коллективном диалоге о тематике и проблематике произведений, переданных в них чувствах и настроении.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный отзыв на одно из музыкальных произведений (по выбору ученика)</p>
99	<p>Тема. Контрольный урок по теме «Из литературы XX века».</p> <p>Содержание. Тематический контроль по теме «Из литературы</p>	Проверки знаний и умений	<p>Личностные: устанавливать связь между целью учебной деятельности и её мотивом; формировать позитивную моральную самооценку.</p> <p>Познавательные: давать определение понятиям; объяснять явления.</p> <p>Коммуникативные:</p>	<p>Научатся: применять полученные знания на практике.</p> <p>Получат возможность научиться: основам анализа и обобщения изученного материала</p>	<p>Выполнение заданий тематической контрольной работы (по вариантам) в формате ЕГЭ</p>

	XX века»		<p>задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности; владеть письменной речью.</p> <p>Регулятивные: осуществлять констатирующий контроль; уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им; адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации</p>		
Из зарубежной литературы (4 ч)					
100	<p>Тема. Образ главного героя в трагедии У. Шекспира «Гамлет».</p> <p>Содержание. Сведение о драматурге. Характеристика литературы эпохи Возрождения. Образ Гамлета: одиночество героя в его конфликте с миром «расшатанного века».</p>	Ознакомления с новым материалом	<p>Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их; осваивать общемировое культурное наследие.</p> <p>Познавательные: проводить наблюдение над произведением под руководством учителя; знать определение понятий; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое</p>	<p>Научатся: определять тему, основные проблемы, конфликт драматического произведения, давать развёрнутую характеристику герою, аргументировано отвечать на проблемный вопрос, связанный с идейным содержанием произведения.</p> <p>Получат возможность научиться: ориентироваться в хронологии мирового литературного процесса</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о литературе эпохи Возрождения. Прослушивание и конспектирование индивидуального сообщения о жизни и творчества У. Шекспира. Участие в коллективном диалоге по содержанию трагедии. Характеристика сюжет произведения. Определение темы, выявление поднятых автором проблем, конфликта. Устная характеристика образа Гамлета.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «В чём заключается трагедия Гамлета?»</p>

			контекстное высказывание. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную		
10 1	Тема. Тема любви в трагедии У. Шекспира «Гамлет». Содержание. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Трагедия как драматический жанр. Гамлет как вечный образ мировой литературы	Применения знаний, умений, навыков	Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес в изучении литературы; осваивать общемировое культурное наследие. Познавательные: проводить наблюдение над произведением под руководством учителя; знать определение понятий; строить логическое рассуждение. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную	Научатся: давать характеристику героям произведения, давать определение понятиям «трагедия», «вечный образ», выявлять в произведении признаки жанра трагедии. Получат возможность научиться: отвечать на проблемный вопрос, связанный с трактовкой образа героя произведения	Участие в коллективном диалоге о раскрытии темы любви в произведении. Устная характеристика образа Офелии. Выявление признаков жанра трагедии в произведении. Работа со словарём литературоведческих терминов. Ознакомление с фрагментами статьи И. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «Почему образ Гамлета относят к вечным?» Прослушивание и обсуждение индивидуального сообщения об образах шекспировской трагедии в мировом искусстве
10 2	Тема. Сюжет и проблематика трагедии И.-В. Гёте «Фауст». Содержание. Краткий рассказ о поэте. Характеристика литературы эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба	Ознакомления с новым материалом	Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес в изучении литературы; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, уметь иерархизировать их; осваивать общемировое культурное наследие. Познавательные: проводить наблюдение над произведением под руководством учителя; знать определение понятий; строить логическое рассуждение. Коммуникативные: адекватно	Научатся: характеризовать сюжет и композицию произведения, определять поднятые автором проблемы. Получат возможность научиться: отвечать на проблемный вопрос, связанный с идейным содержанием произведения	Конспектирование лекции учителя о литературе эпохи Просвещения. Прослушивание и конспектирование индивидуального сообщения о жизни и творчестве И.-В. Гёте. Участие в коллективном диалоге о сюжете и композиции трагедии. Обсуждение поднятых автором произведения проблем. Сопоставительная характеристика взглядов Фауста и Мефистофеля. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «Как вы понимаете

	добра и зла как движущая сил развития мира		использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную		слова Мефистофеля: “Часть силы той, что без числа / Творит добро, всему желая зла”?»
10 3	Тема. Идейный смысл трагедии И.-В. Гёте «Фауст». Содержание. «Пролог на небесах» — ключ к идее произведения. Фауст как вечный образ мировой литературы	Применения знаний, умений, навыков	Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес в изучении литературы; осваивать общемировое культурное наследие. Познавательные: знать определение понятий; строить логическое рассуждение; объяснять явления; осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание; формулировать и аргументировать собственную позицию. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале	Научатся: анализировать идейное содержание трагедии, формулировать свой взгляд на вопрос об актуальности произведения. Получат возможность научиться: объяснять, почему образ героя считают вечным	Выразительное чтение «Пролога на небесах». Участие в коллективном диалоге об идейном содержании трагедии. Участие в дискуссии по вопросу: «Почему образ Фауста называют вечным?». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «Чем интересен “Фауст” для современного читателя?» Прослушивание и обсуждение индивидуального сообщения об образах трагедии Гёте в мировом искусстве, об экранизациях произведения

Итоговые уроки (2 ч)					
10 4	<p>Тема. Контрольная работа за четвёртую четверть.</p> <p>Содержание. Выполнение заданий текущей контрольной работы по произведениям, в том числе включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для оставления КИМ ГИА для выпускников 9-го класса и КИМ ЕГЭ для выпускников 11-го класса: стихотворения М. Цветаевой, А. Ахматовой, Б. Пастернака, А. Твардовского, рассказов М. Шолохова и А. Солженицына</p>	Проверки знаний и умений	<p>Личностные: устанавливать связь между целью учебной деятельности и её мотивом; формировать позитивную моральную самооценку.</p> <p>Познавательные: давать определение понятиям; объяснять явления.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности; владеть письменной речью.</p> <p>Регулятивные: осуществлять констатирующий контроль; уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им; адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации</p>	<p>Научатся: применять полученные знания на практике.</p> <p>Получат возможность научиться: основам анализа и обобщения изученного материала</p>	Выполнение заданий тематической контрольной работы (по вариантам) в формате ГИА
10 5	<p>Тема. Анализ контрольной работы.</p>	Коррекции знаний	<p>Личностные: иметь устойчивый познавательный интерес и формировать смыслообразующую</p>	<p>Научатся: работать над ошибками.</p> <p>Получат возможность</p>	Ознакомление с результатами контрольной работы. Участие в коллективном обсуждении типичных

	<p>Содержание. Сообщение результатов контрольной работы. Анализ ошибок. Консультация для учащихся, избравших предмет «Литература» для ГИА в 9-м классе</p>	и умений	<p>функцию познавательного мотива. Познавательные: создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности; осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий. Регулятивные: адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия; устанавливать целевые приоритеты</p>	<p>научиться: правильно выполнять задания в формате ГИА</p>	ошибок. Выполнение тренировочных заданий в формате ГИА
--	---	----------	--	--	--

Учебно-методические и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. Литература. 5 класс: Учебник в 2 частях. — М.: Просвещение, 2013.
2. В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. Литература. 6 класс: Учебник в 2 частях. — М.: Просвещение, 2013.
3. В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. Литература. 7 класс: Учебник в 2 частях. — М.: Просвещение, 2013.
4. В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. Литература. 8 класс: Учебник в 2 частях. — М.: Просвещение, 2013.
5. В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. Литература. 9 класс: Учебник в 2 частях. — М.: Просвещение, 2013.
6. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 5 класс. — М.: Просвещение, 2013.
7. Ахмадуллина Р. Г. Литература. 5 класс. Рабочая тетрадь. В 2 ч. — М.: Просвещение, 2013.

8. Полухина В. П. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 6 класс. — М.: Просвещение, 2013.
9. Ахмадуллина Р. Г. Литература. 6 класс. Рабочая тетрадь. В 2 ч. — М.: Просвещение, 2013.
10. Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 7 класс. — М.: Просвещение, 2012.
11. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 8 класс. — М.: Просвещение, 2012.
12. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И., Збарский И. С. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 9 класс. — М.: Просвещение, 2012.
13. Литература: 9 кл.: Хрестоматия / сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. — М.: Просвещение, 2007.
14. Фонохрестоматии к учебникам.
15. Беляева Н. В. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки: Книга для учителя. — М.: Просвещение, 2012.
16. Беляева Н. В. Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки: Книга для учителя. — М.: Просвещение, 2013.
17. Беляева Н. В. Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки: Книга для учителя. — М.: Просвещение, 2013.
18. Беляева Н. В. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки: Книга для учителя. — М.: Просвещение, 2013.
19. Беляева Н. В. Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки: Книга для учителя. — М.: Просвещение, 2013.
20. В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин, Н. В. Беляева. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В. Я. Коровиной. 5–9 классы: Пособие для учителей общеобразовательных организаций. — М.: Просвещение, 2014.
12. Портреты и фотографии писателей.
13. Иллюстрации к произведениям литературы и фольклора.
14. Видеозаписи художественных фильмов по мотивам произведений литературы и фольклора.
15. Мультимедийный компьютер.
16. Мультимедиапроектор.
17. Принтер.
18. Сканер.

Интернет-ресурсы

<http://feb-web.ru/> Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

<http://www.rvb.ru/> Русская виртуальная библиотека

<http://www.a4format.ru/> Виртуальная библиотека по предмету «Литература» в помощь школьникам и учителям.

<http://academic.ru/> Словари и энциклопедии на Академике.

<http://www.grammar.ru> Культура письменной речи.