

ЛОГОПЕД

БИБЛИОТЕКА ЖУРНАЛА «ЛОГОПЕД»

О.И. Лазаренко

**ДИАГНОСТИКА И КОРРЕКЦИЯ
ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ
РЕЧИ ДЕТЕЙ**

Методическое пособие





БИБЛИОТЕКА ЖУРНАЛА «ЛОГОПЕД»

О.И. Лазаренко

ДИАГНОСТИКА И КОРРЕКЦИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ ДЕТЕЙ



Москва
2009

УДК 373
ББК 74.202.4
Л17

Лазаренко О.И.

Л17 Диагностика и коррекция выразительности речи детей. — М.: ТЦ Сфера, 2009. — 64 с. (Библиотека журнала «Логопед».) (7)

ISBN 978-5-9949-0220-2

В пособии содержится практический материал по диагностике и коррекции недостатков выразительной стороны речи детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Помимо заданий, методических рекомендаций, упражнений, диагностических таблиц, предлагается текстовый материал, на базе которого отрабатываются интонационная выразительность и четкость произношения звуков.

Адресовано широкому кругу читателей — логопедам, педагогам, родителям.

УДК 373
ББК 74.202.4

Лазаренко Ольга Ивановна
ДИАГНОСТИКА И КОРРЕКЦИЯ
ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ ДЕТЕЙ

Главный редактор *Т.В. Цветкова*

Научный редактор *О.А. Степанова*

Редактор *Л.С. Киммель*

Дизайнер обложки *О.В. Максимова*

Корректор *Л.В. Успенская*

Компьютерная верстка *Г.В. Калининой*

Оригинал-макет и диапозитивы текста изготовлены в ООО «ТЦ Сфера»

Библиотека журнала «Логопед» зарегистрирована в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия 12.07.07. Свидетельство ПИ № ФС-28843.

Подписной индекс (в комплекте) в каталогах:
«Роспечать» — 18036, «Пресса России» — 39756

Подписано в печать 01.10.09. Формат 60 × 90^{1/16}.

Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 4,0.

Тираж 6000 экз. Заказ № 2508.

Издательство «ТЦ Сфера».

Москва, Сельскохозяйственная ул., 18, корп. 3.

Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05

Отпечатано с готовых диапозитивов в ОАО ордена «Знак Почета»

«Смоленская областная типография им. В. И. Смирнова».

214000, г. Смоленск, проспект им. Ю. Гагарина, 2.

ISBN 978-5-9949-0220-2

© ООО «ТЦ Сфера», 2009



Посвящается Алле Васильевне
Ястребовой, учителю и другу

Введение

Значение выразительной речи в жизни человека неоспоримо. Эмоционально окрашенное слово — важный инструмент общения.

О проблемах русской культуры и русской речи сказано и написано очень много. Они широко освещаются в прессе, обращая внимание педагогов на снижение таких аспектов культуры устной речи, как орфоэпические нормы, отсутствие «чувства» языка, невладение логикой языка и т.д.

Ребенок попадает в школу с 6—7 лет. С первых же занятий становятся слышны примитивные речевые конструкции одних детей и образная эмоциональная речь других. Корни этого явления, конечно, в семье. К сожалению, большинство родителей не имеют возможности, умения да и желания заниматься развитием речи своих детей. Поэтому начинать работать над выразительной речью нужно в детском саду и продолжать в школе.

Что же считать выразительной речью?

«Выразительность речи — умение внятно, убедительно и в то же время по возможности сжато выражать свои мысли и чувства, умение владеть интонацией, выбором слов, построением предложений, подбором фактов, примеров действовать на слушателя и читателя», — писал Н.С. Рождественский*.

Большую роль в речи играет интонация, усиливающая значение слова. Иногда с ее помощью можно придавать высказыванию смысл, противоположный тому, что выражает само слово. Выразительность речи зависит также от правильного дыхания, звучного голоса, четкой дикции, нормального темпа, соответствующего цели высказывания. Умение регулировать силу и высоту голоса способствует развитию его гибкости и подвижности. Постепенно формируется умение пользоваться разным темпом речи.

В книге педагоги и родители найдут задания, направленные на диагностику выразительных средств речи у детей, а также примеры упражнений, способствующих устранению недостатков темпоритмической и мелодико-интонационной организации речевого высказывания.

* Рождественский Н.С. Речевое развитие младших школьников. М., 1970. С. 10.



Темп речи

Темп речи — действенное средство ее художественной выразительности. Использование разнообразных оттенков придает речи особую динамику, живость, богатство выразительного звучания. Если произносимая речь будет иметь один и тот же равномерно звучащий темп, она поблекнет, станет безжизненной.

Диагностика умения изменять темп речи

Задание 1: произнести автоматизированные ряды слов с изменением речи по инструкции.

Цель: обследовать умение ребенка изменять темп речи на отработанном ряду слов.

Инструкция: посчитай от 1 до 10 (перечисли дни недели), произнося слова сначала в медленном, затем в среднем темпе (нормально), закончи в быстром темпе (быстро). И наоборот.

Задание 2: прослушать три стихотворения и, исходя из текста, сказать, какое в каком темпе нужно читать.

Цель: определить умение ребенка на слух по содержанию текста использовать нужный темп речи в стихотворном тексте.

Инструкция: педагог читает в среднем темпе три стихотворения, а ребенок должен определить, в каком темпе нужно их прочесть.

Ходит кот по лавке —
Мягенькие лапки,
Ушки пушисты,
Глазки золотисты.

Очень медленны движенья,
И «походка» как скольженье,
В дом свой прячется от страха,
Хвост поджавши, черепаха.

В. Талызин

С горки мчится паровоз
Без трубы и без колес.
С паровозом — три вагона:
Михаил и два Антона.

О. и К. Соловьевы



Задание 3 (для учеников начальной школы): прочитать стихотворение с разным темпом речи.

Цель: определить умение ребенка использовать нужный темп речи в стихотворном тексте.

Инструкция: прочти стихотворение про себя, подумай, в каком месте нужно прочесть в медленном, среднем, быстром темпе. Прочти стихотворение вслух.

Еле-еле, еле-еле
Завертелись карусели,
А потом, потом, потом
Все бегом, бегом, бегом!
Все быстрее, быстрее бегом,
Карусель, кругом, кругом!
Тише, тише, не спешите!
Карусель остановите.

Речевой материал для диагностики умения изменять темп речи

Ходит важно, с гордым видом
И жену не даст в обиду,
Зашипит и — трусь, не трусь —
Ущипнуть вас может гусь.

Пузом по земле ползет,
За собою хвост везет.
В страхе вся моя семья —
Напугала нас змея.

Торопиться он не хочет,
Листья ест, деревья точит.
Слышен нам жужжащий звук —
То летит обедать жук.

В. Талызин

Во дворе он сельском ходит,
Все неладным там находит.
Не встречал я злее злюк!
Птица та — болтун индюк.

Все быстрее, все быстрее
Я слова читать умею.



Строчки весело мелькают.
Ах! Как быстро я читаю.

По дорожке полевой
От реки спешу домой,
А из тучки-невелички
Льется дождик проливной.

Г. Ладонщиков

Гуси к ручью умываться ходили,
Чинно животики с лапками мыли.
Красные лапки на солнце блестят,
Гуси идут величаво назад.

О. Александрова

А заря, лениво
Обходя кругом,
Обсыпает ветки
Новым серебром.

С. Есенин

Идет бульдог, идет бульдог,
Звенит медалями бульдог.
Бульдог такой уродливый,
Такой неповоротливый.

Э. Мошковская

Щенок бежал, и уши у щенка
Так хлопали, мотались и взлетали,
Что сам щенок взлетел под облака!
С тех пор его мы больше не видали.

С. Махотин

Слон шагает по дороге:
Вот так хобот,
Вот так ноги!
Под слоном прогнулся мост:
У слона огромный рост.

А. Шибанов

Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит;
Ночь тиха. Пустыня внемлет богу,
И звезда с звездою говорит...

М. Лермонтов



Мчусь как ветер на коньках
Вдоль лесной опушки.
Рукавицы на руках,
Шапка на макушке.

С. Черный

Мчатся тучи, вьются тучи;
Невидимкою луна
Освещает снег летучий;
Мутно небо, ночь мутна.

А. Пушкин

Смуглый отрок бродил по аллеям,
У озерных грустил берегов,
И столетия мы лелеем
Еле слышный шелест шагов.

А. Ахматова

Идет — по деревьям шагает,
Трещит по замерзшей воде,
И яркое солнце играет
В косматой его бороде!

Н. Некрасов

С горы бежит поток проворный.
В лесу не молкнет птичий гам,
И гам лесной, и шум проворный —
Все вторит весело громам.

Ф. Тютчев

Бразды пушистые взрывая,
Летит кибитка удалая.
Ямщик сидит на облучке
В тулупе, в красном кушаке.

А. Пушкин

Бродит в роще листопад
По кустам и кленам,
Скоро он заглянет в сад
Золотистым звоном.

А. Плещеев

Ритм речи

Ритмом называют равномерное чередование ускорения и замедления, напряжения и ослабления, долготы и краткости речи. Наиболее ощутимо выражение ритма в стихотворной речи, особенно при чередовании ударных и безударных слогов в определенном порядке, через соизмеримые промежутки времени. Ритм ощущается только в единстве с содержанием. Он переплетается с интонационным строением стиха.

Ритм речи требует не однообразия в длительности пауз, а выразительного их разнообразия. Это также относится и к декламированию стихов. Стихи прозвучат лучше, если читать их, подчеркивая размер и делая регулярные паузы в конце строф. Проза в большей степени, чем стихи, должна обладать ритмом логически связанной мысли. Слушателю нужна не «красота» звучания, а ясность, доходчивость смысла. Ребенок, когда читает стихотворение или прозу, должен чувствовать ритм, отвечающий содержанию речи, и стараться определить, где сделать короткую паузу, а где остановиться перед решающим словом или фразой, чтобы создать нужное впечатление.

Диагностика умения изменять ритм речи

Задание 1: узнать ритмический рисунок фразы при простукивании.

Цель: выявить возможности детей узнавать ритмоинтонационный рисунок предложенной педагогом фразы (без опоры на содержание).

Инструкция: послушай, я произнесу две фразы без слов, с помощью слогов *та-та-та* или простучу. Узнай, какая фраза произнесена первой, какая второй.

Много снега — много хлеба.

От топота копыт пыль по полю летит.

Задание 2: узнать ритмический рисунок двух стихотворных текстов, контрастных по интонационному рисунку.

Цель: выявить возможности детей узнавать ритмоинтонационный рисунок предложенных педагогом текстов.

Инструкция: послушай внимательно тексты. А теперь я произнесу один из них без слов с помощью слогов *та-та-та* или простукивания. Узнай, какой это текст — первый или второй?



Зима недаром злится,
Прошла ее пора —
Весна в окно стучится
И гонит со двора.

Ф. Тютчев

Чернеет лес, теплом разбуженный,
Весенней сыростью объят.
А между кочками жемчужины
На тонких ниточках висят.

С. Маршак

Задание 3 (для учащихся начальной школы): прочитать два стихотворных текста, определить, с каким ритмом нужно читать, затем прочесть эти стихи без слов или прохлопать.

Цель: выявить возможности детей самостоятельно подбирать ритмоинтонационный рисунок и отхлопать ритм стихотворения.

Инструкция: прочти стихотворение про себя, постарайся почувствовать ритм стихотворения, прочти его вслух, затем прохлопай.

Нивы сжаты, рощи голы.
От воды туман и сырость.
Колесом за сини горы
Солнце тихое скатилось.

С. Есенин

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То как зверь она завоет,
То заплачет как дитя.

А. Пушкин

Задание 4: закончить стихотворение, вставить пропущенные слова.

Цель: выявить возможности детей чувствовать ритмический рисунок стихотворения и вставлять слова, которые подходят по ритму и смыслу.

Инструкция: послушай стихотворение, подбери из нескольких слов нужное — то, которое подходит по ритму и смыслу.

На шесте, ветвях, на крыше
Гнезда вьет он, где повыше,



Ест лягушек, что попались,
С клювом длинным белый ...
(попугай, аист, лебедь).
В. Талызин

В самых разных морях они водятся
И опасны, коль рядом находятся.
Может съесть даже ножку от стула,
Если пахнет съедобным, — ...
(рыба, кит, акула).
В. Талызин

Кто там крылышками машет
И цветка иного краше?
И похожа на жучка
Балерина ...
(птичка, бабочка, стрекоза).
В. Талызин

Трудности, встречающиеся у детей:

- не могут на слух определить, к какому тексту относится прохлопанный ритм;
- затрудняются самостоятельно прохлопать ритм стихотворения;
- затрудняются в определении ритмического рисунка стихотворения и не могут вставить слово.

Речевой материал для диагностики умения изменять ритм речи

Терек воет, дик и злобен,
Меж утесистых громад,
Буре плач его подобен,
Слезы брызгами летят.
М. Лермонтов

Горные вершины
Спят во тьме ночной;
Тихие долины
Полны свежей мглой;
Не пылит дорога,
Не дрожат листья...



Подожди немного,
Отдохнешь и ты.
М. Лермонтов

И стоит береза
В сонной тишине.
И горят снежинки
В золотом огне.
С. Есенин

Звезды меркнут и гаснут. В огне облака.
Белый пар по лугам расстилается.
По зеркальной воде, по кудрям лозняка
От зари алый свет разливается.
И. Никитин

Я земной шар
Чуть не весь обошел, —
И жизнь хороша,
И жить хорошо.
В. Маяковский

В каждом городском дворе
Есть на радость детворе
Птичка. Ты ее не бей!
Эта птичка — ... (воробей).
В. Талызин

Кто на дереве торчит,
Носом в дерево стучит?
Очень много сил затратил
Для такого стука ... (дятел).
В. Талызин

Молоко ее полезно,
В огород она полезла,
И глядит во все глаза —
Длиннорогая ... (коза).
В. Талызин

Кто с хвостом своим играет,
Остры когти убирает,



Отдыхает у окошка
И мурлычет нежно ... (кошка).
В. Талызин

Наш Полкан попал в капкан.

На осинке росинки
Засверкали утром перламутром.

Шесть мышат в шалаше шуршат.

Не жалела мама мыла.
Мама Милу мылом мыла.

У Сени и Сани в сетях сом с усами.

Верзила Вавила весело ворочал вилы.

Шакал шагал, шакал скакал.



Высота, сила голоса

Голос — важная речевая характеристика, которая либо способствует активному общению, либо затрудняет его.

Голос, как и взгляд, наиболее непосредственно, а именно прямо и мгновенно передает эмоциональное состояние человека, его отношение к окружающим.

Особенности психологического, технического, коммуникативного восприятия голоса зависят от таких его качеств, как чистота дикции, звучность, диапазон, гибкость, адаптивность, помехоустойчивость, суггестивность.

Звучность голоса создает так называемую благозвучность речи, т.е. чистый, ясный по тембру голос (не хриплый, не гнусавый, не пришепетывающий), что тесно связано с *дикцией*. Хрипы, различные шумы появляются в голосе от недостаточно правильного владения речевым аппаратом, плохой постановки речевого дыхания. Воздушная струя, образующая звук, должна проходить через органы речи свободно, не встречая преград, это делает голос ясным и чистым.

Широта *диапазона* должна проявляться на фоне среднего, нейтрального уровня всех голосовых характеристик. Именно на среднем уровне надо постоянно удерживать и высоту, и громкость, и тембр голоса, лишь в нужных местах повышая или понижая его.

Человек с узким диапазоном голоса говорит монотонно, его речь усыпляет, ее смысл воспринимается с трудом и напряжением, он превращается как бы в единый, нечленимый поток мыслей, растворяется в нечленимом потоке звуков.

Широкий диапазон голоса предполагает владение как самыми тихими тонами, так и самыми громкими. Однако постоянно слишком тихий голос создает неудобства в восприятии речи, может выражать неуверенность, слишком форсированный, громкий утомляет и тоже неудобен для восприятия. Часто старшие дошкольники и младшие школьники читают тихо, ниже средней силы своего голоса. Следует добиваться нормального звучания голоса ученика при чтении и высказываниях. Оптimalен голос средней силы и высоты, так как его легко можно понизить и повысить, сделать тихим и громким.

Обычно дети плохо знают среднее звучание своего голоса. Им нужно помочь осознать его. Это можно сделать так: ученика просят тихо прочесть четверостишие или прозаический



отрывок, затем предлагают прочесть еще тише, потом шепотом, но так, чтобы было слышно всему классу. Потом педагог просит почитать то же самое громко, еще громче, и только в завершение предлагает читать так, как «хочется голосу» ребенка. Пробуя и сравнивая речь разной громкости, ребенок находит среднее звучание своего голоса.

В голосе различают *высоту* (звуковысотность). Если прислушаться к речи окружающих и своей собственной, можно заметить движение голоса по звукам разной высоты. От основного тона голос отклоняется вверх, вниз, устанавливается на среднем уровне (регистр), снова повышается, падает, но не в беспорядке, а по определенным законам, образуя *мелодику* речи. Способность голоса переходить от высоких звуков к средним называется *гибкостью* голоса.

Диагностика умения изменять высоту голоса

Задание 1: произнести автоматизированные ряды слов с разной высотой голоса по инструкции.

Цель: определить возможности ребенка самостоятельно изменять высоту голоса.

Инструкция: назови дни недели (посчитать от 1 до 5—10) разным по высоте голосом так, чтобы первое слово было произнесено высоко, второе ниже и наоборот.

Задание 2: прочесть сказку, используя разную высоту голоса.

Цель: установить возможности ребенка использовать разную высоту голоса при чтении стихов, сказок «Теремок», «Рукавичка», «Колобок», «Три медведя» и др.

Инструкция: прочти отрывок из сказки от лица каждого героя, изобразив голосом, как говорит каждый герой.

Речевой материал для диагностики умения изменять высоту голоса

Сказка «Теремок» (фрагмент)

Педагог. Стоит в поле теремок. Бежит мимо мышкунушка и говорит...

Ребенок (*высоким голосом*)

Что за терем-теремок?
Кто-кто в теремочке живет?
Кто-кто в невысоком живет?



Педагог. Бежит мимо лисичка-сестричка и спрашивает...

Ребенок (*средним голосом*)

Что за терем-теремок?
Кто-кто в теремочке живет?
Кто-кто в невысоком живет?

Педагог. Идет мимо медведь и говорит...

Ребенок (*низким голосом*)

Что за теремок-теремок?
Кто-кто в теремочке живет?
Кто-кто в невысоком живет?

Русская народная сказка «Три медведя» (отрывок)

Большой медведь взял свою чашку и заревел страшным голосом:

— Кто хлебал из моей чашки?

Настасья Петровна посмотрела на свою чашку и зарычала не так громко:

— Кто хлебал из моей чашки?

А Мишутка увидел свою пустую чашечку и запищал тонким голосом:

— Кто хлебал из моей чашки и все выхлебал?

Михаил Иванович посмотрел на свой стул и зарычал страшным голосом:

— Кто сидел на моем стуле и сдвинул его с места?

Настасья Петровна взглянула на свой стул и зарычала не так громко:

— Кто сидел на моем стуле и сдвинул его с места?

А Мишутка увидел свой сломанный стульчик и пропищал:

— Кто сидел на моем стуле и сломал его?

Медведи пришли в другую комнату.

— Кто ложился на мою постель и смял ее? — заревел Михаил Иванович страшным голосом.

— Кто ложился на мою постель и смял ее? — зарычала Настасья Петровна не так громко.

А Мишенька подставил скамеечку, полез в свою кроватку и запищал тонким голосом:

— Кто ложился на мою постель?

И вдруг он увидел девочку и завизжал:

— Вот она! Держи, держи! Ай-яй-яй!

Девочка открыла глаза, увидела медведей, выскочила в окно и убежала. И медведи не догнали ее.



*Русская народная сказка «Сестрица
Аленушка и братец Иванушка» (отрывок)*

Пошел слуга на реку и видит: по берегу бегают козленочек и жалобненько зовет:

— Аленушка, сестрица моя!
Выплынь, выплынь на бережок.
Костры горят высокие,
Котлы кипят чугунные,
Ножи точат булатные,
Хотят меня зарезати.

А из реки ему отвечают:

— Ах, братец мой Иванушка!
Тяжел камень на дно тянет,
Шелкова трава ноги спутала,
Желты пески на грудь легли.

Слуга побежал домой и рассказал купцу про то, что слышал на речке. Собрали народ, пошли на реку, закинули сети шелковые и вытащили Аленушку на берег. Сняли камень с шеи, окунули ее в ключевую воду, одели ее в нарядное платье. Аленушка ожила и стала краше, чем была.

Русская народная сказка «Маша и медведь»

Идет медведь между елками, бредет медведь между березками, в овражки спускается, на пригорки поднимается. Шел-шел, устал и говорит:

— Сяду на пенек,
Съем пирожок.

А Машенька из короба:

— Вижу, вижу!
Не садись на пенек!
Не ешь пирожок!
Неси бабушке,
Неси дедушке!

— Ишь, какая глазастая, — говорит медведь, — все видит. Поднял он короб и пошел дальше. Шел-шел, шел-шел, остановился, сел и говорит:

— Сяду на пенек,
Съем пирожок!

А Машенька из короба опять:



— Вижу, вижу!
Не садись на пенек!
Не ешь пирожок!
Неси бабушке,
Неси дедушке!

*Русская народная сказка
«Волк и семеро козлят» (отрывок)*

Волк подслушал, как поет коза. Вот раз коза ушла, волк побежал к избушке и закричал толстым голосом:

— Вы, детушки!
Вы, козлятушки!
Отопритесь,
Отворитесь,
Ваша мать пришла,
Молока принесла.
Полны копытцы водицы.

Козлята ему отвечают:

— Слышим, слышим, да не матушкин это голосок. Наша матушка поет тонюсеньким голосом и не так причитает.

Волку делать нечего. Пошел он в кузницу и велел себе горло перековать, чтоб петь тонюсеньким голосом. Кузнец ему горло перековал. Волк опять побежал к избушке и спрятался за куст.

Вот приходит коза и стучится:

— Козлятушки, ребятушки,
Отопритесь, отворитесь,
Ваша мать пришла — молока принесла;
Бежит молоко по вымечку,
Из вымечка по копытечку,
Из копытечка во сыру землю.

Диагностика умения изменять силу голоса

Часто под силой голоса понимают его исключительную громкость. Это неверно. *Сила* голоса — его звучность, полноценность, умение им управлять, давать его тихо, средне, громко, умело делать переходы от громкого звучания к тихому и, наоборот, от тихого к громкому.



Задание 1: произнести автоматизированные ряды слов с разной силой голоса (тихий, средний, громкий и наоборот).

Цель: определить возможности детей самостоятельно изменять силу голоса и произвольно переключать его.

Инструкция: назови дни недели (посчитать от 1 до 5—10) разным по силе голосом так, чтобы первое слово было произнесено тихо, второе громче и наоборот.

Задание 2: прочитать стихотворение или прозаический текст, изменяя голос по контексту.

Цель: определить возможности детей изменять силу голоса, исходя из текста.

Инструкция: прочти про себя текст, подумать, где нужно изменить силу голоса, прочитать вслух.

Трудности, встречающиеся у детей:

- говорить шепотом;
- переключаться на ту или иную силу и высоту голоса (выше, ниже, громче, тише).

Речевой материал для диагностики умения изменять силу голоса

Ударяй тихонечко:

Стук-стук-стук.

И тогда услышишь нежный звук.

Ударяй сильнее:

Стук-стук-стук.

И тогда услышишь громкий звук.

Шепчет солнышко листочку:

— Не робей, голубчик! —

И берет его из почки

За зеленый чубчик.

В. Орлов

Эту сказку ты прочтешь

Тихо, тихо, тихо...

Жили-были серый еж

И его ежика.

Серый еж был очень тих

И ежика тоже,

И ребенок был у них —

Очень тихий ежик.

С. Маршак



Потихоньку ветер
За калитку вышел,
Постучал в окошко,
Пробежал по крыше.

Тихо входит синий вечер
В комнату мою.
Спите, куклы-человечки,
Баюшки-баю.

Г. Ладонщиков

Шесть мышат
В камышах шуршат.

Тени серые, как мышь,
Все уснули, всюду тишь...
Но кому-то снится сон,
И совсем не серый он.

И. Михайлова

Тихо, тихо, тихо, тихо —
Не шумите:
Спит ежика.
Как колючие комочки,
Рядом спят ее сыночки.

Гром грохочет — бух, трах!
Словно горы рушит.
Тишина в испуге — Ах! —
Затыкает уши.

А. Чилыгин

Скажите погромче слово «гром» —
Грохочет слово словно гром.
Скажите потише — «шесть мышат» —
И сразу мыши зашуршат...

А. Барто

Я в лесу закричал: «Эге-гей!
Кто тут есть, — отвечай скорей!»
И ответил мне лес: «Эге-гееей,
Ктооо тууут ееесть, — от-вее-чай ско-рееей!»

Ж. Дашдондог



Заводь спит, молчит вода зеркальная.
Только там, где дремлют камыши,
Чья-то песня слышится, печальная,
Как последний вздох души.

К. Бальмонт

Все смолкли, слушают Баяна:
И славит сладостный певец
Людмилу-прелесть и Руслана
И Лелем свитый им венец.

А. Пушкин

Над рекою наклонясь,
Что-то шепчет камыш.
А кругом, на полях,
Непробудная тишь.

И. Суриков



Ударение в речи

СЛОВОЕ УДАРЕНИЕ

Ударение — один из важнейших признаков слова как звукового явления. Чувствительность к ударению, ударному слогу в слове — очень важный раздел в обучении детей.

В русском языке ударение является *разноместным*, т.е. оно может падать на любой слог, например: книга, Василий, земля и т.д.

Ударение играет *смыслоразличительную* роль: замок (на двери) и замок (дворец).

Русское ударение *подвижно*. Это важно знать при различении грамматических форм, например: нет стены и высокие стены.

Силовой характер ударения в русском языке определяет напряженность артикуляции и длительность звучания ударных слогов по сравнению с безударными.

Определение ударного слога вызывает трудности как у старших дошкольников, так и у младших школьников.

Диагностика сформированности умения выделять ударный слог в слове

Задание 1: отхлопать слова, ударный слог — громкий хлопок, безударный — негромкий.

Цель: выявить умение детей выделять хлопком ударный слог в слове.

Инструкция: прохлопай за педагогом названия окружающих предметов, имена детей, утрированно выделяя ударный слог (парта, карандаш, окно, стол, Наташа, Лена и т.д.).

Задание 2: подобрать слова, картинки, предметы под заданные схемы: х-Х, Х-х, х-х-Х, х-Х-х, Х-х-х.

Цель: выявить умение детей подбирать по схеме слова, правильно ставить ударения и выделять ударный слог.

Задание 3: графически зарисовать диктуемые педагогом слова.

Цель: выявить умение детей со слуха выделять ударный слог в слове.

Инструкция: прослушай слова-омонимы и графически зарисуй ударения.



Замок — замок. Полки — полки.
 Атлас — атлас. Мою — мою.
 Село — село. Уже — уже.
 Пары — пары. Хлопок — хлопок.

Задание 4: графически записать предложение.
 Дорога домой. Дорога каждая минута.
 х-Х-х х-Х х-х-Х Х-х-х х-Х-х
 Времени было мало. Дитя еще мало.
 Х-х-х Х-х Х-х х-Х х-Х х-Х

Цель: выявить умение детей со слуха выделять ударные слоги в предложении.

Задание 5: выписать парами слова, которые отличаются местом ударения, поставить ударение.

Цель: тренировать способность детей выделять ударный слог в омонимах.

1. Вот старинный красивый замок.
Надо заменить старый замок.
2. Язык — орган речи.
Орган — музыкальный инструмент.
3. Для костюма был куплен белый атлас.
В кабинете отца лежал атлас.
4. Полки ряды свои сомкнули, в кустах рассыпались стрелки. (А. Пушкин)
Это новые полки для книг.
Стрелки часов подходят к семи.
5. Спорить с ней была мука.
Мука белая.
6. Ваза стоит на столе.
Сколько стоит эта ваза?

Задание 6: прочитать текст, следить за изменением места ударения в выделенных словах.

Цель: тренировать способность детей выделять ударный слог в словоформах.

Дом учителя. — Учителя приехали.
 Нет твоего адреса. — Это их адреса.
 Право голоса. — Голоса птиц.
 Далеко от берега. — Берега красивы.
 Он не подал руки. — Помой руки.
 Часть стены закрыта. — Стены белые.
 Три скалы. — Это скалы.



Задание 7: прочитать стихотворение Я. Козловского «Ударение» и объяснить, как изменяется смысл от постановки ударения.

Цель: формировать понятия в вариантах ударения.

Мне слово «чудно»
 Изменить не трудно:
 Поставил ударение на «о» —
 Исчезло «чудно»,
 Родилось «чудно»...

Трудности, встречающиеся у детей:

- постановка ударения в некоторых существительных в именительном падеже (ошибки: «арбуз», «простыня», «свекла» и др.);
- в глаголах прошедшего времени мужского рода единственного числа (ошибки: «отдал», «отнял», «положил»).

ЛОГИЧЕСКОЕ УДАРЕНИЕ

Логическое ударение — наиболее существенное выделение слова, с точки зрения ситуации речи, средство передачи смысловых отношений между словами. К.С. Станиславский называл логическое ударение «указательным пальцем», отмечающим самое главное слово в предложении.

Есть четыре способа выделить слово.

1. Более замедленным произношением.
2. Усилением голоса.
3. Изменением высоты голоса.
4. Паузой перед словом (а иногда и после него).

Часто в речи используется не один способ выделения слова, а одновременно несколько способов.

В большинстве случаев слово во фразе не столько *ударяется*, сколько именно *выделяется*.

Основной способ определения логического ударения заключается в осмыслении контекста, являющемся общепризнанным толкователем значений.

Диагностика сформированности умения пользоваться логическим ударением

Задание 1: прослушать предложение и выделить голосом главное слово.

Цель: научить детей делать логическое ударение во фразе.



Инструкция: прослушай предложение, прочитанное педагогом ровным голосом, без выделения слова, самостоятельно сделай ударение на любом слове, нужное по смыслу, и объясни этот выбор.

Мы с мамой пойдем в лес.

Задание 2: выделить в предложениях поочередно каждое слово и обратить внимание, как меняется высказываемая мысль.

Цель: учить детей делать ударение на заданном слове во фразе. Обращать внимание на то, как меняется основная высказываемая мысль.

Девочка играет в саду с куклой.

(Играет девочка, а не мальчик.)

Девочка **играет** в саду с куклой.

(Не просто унесла ее туда.)

Девочка играет в саду с куклой.

(А не в лесу.)

Девочка играет в саду с куклой.

(А не с другой игрушкой.)

Задание 3: прочитать фразы, поочередно выделяя в каждой отдельные слова голосом. Проследить и объяснить изменение смысла фразы.

Шуба висела на вешалке.

Дети поехали на экскурсию.

Мальчик прочитал интересную книгу.

Старик посадил яблоню.

Задание 4: прочитать стихотворение, делая логические ударения.

Цель: учить детей определять главное слово во фразе, исходя из текста.

Инструкция: прочти про себя текст, определи, какие слова главные по смыслу, как лучше выделить слово:

— замедлить;

— прочесть громче;

— изменить высоту голоса;

— сделать паузу перед словом или после него.

Осень наступила,

Высохли цветы,

И глядят уныло

Голые кусты.

А. Плещеев



Трудности, встречающиеся у детей:

- непонимание смысла читаемого текста, непонимание того, о чем идет речь;
- неумение выделить голосом нужное слово.

Речевой материал для диагностики сформированности умения пользоваться логическим ударением

Был бы друг,
Будет и ... (*досуг*).

Сладок он, друзья, на вкус,
А зовут его ... (*арбуз*).

В. Нестеренко

Кран открой — пойдет вода.
Как она пришла сюда?

В дом, сад, огород
Провели ... (*водопровод*).

М. Лапыгин

Хоть я сахарной зовусь,
Но от дождя я не размокла.

Крупна, кругла,
Сладка на вкус,

Узнали вы? Я ... (*свекла*).

Н. Френкель

Цапля важная, носатая,
Целый день стоит как ... (*статуя*).

С. Маршак

Плачет кукла Аленка:
Почти три недели,

Как шпионка,
Стоит она в тесном ... (*портфеле*).

Л. Фадеева

В России красивые города.
База туристов недалеко от города.

Мы увидели каменные острова.
Часть острова покрыта лесом.



Поезда прибывали рано.
Твоего поезда пока нет.

У Волги крутые берега.
Около берега лодка.

Не забудь взять адреса.
У меня нет ее адреса.

Наступили холода.
Лицо горит от холода.

Нина дома.
Вот новые дома.

Позови доктора.
Все доктора на обходе.

Бурные воды.
Налей воды.

Первые главы книги.
Часть главы.

Весенние грозы.
Не боюсь грозы.

Азартные игры.
Начало игры.

Деревянные избы.
Нет избы.

Трудовые руки.
Не подал руки.

Все семьи.
Часть семьи.

Стройные сосны.
Стол из сосны.



Интонационная выразительность

Интонация — совокупность совместно действующих звуковых элементов устной речи, которая определяется содержанием и целями высказывания.

Интонация — явление сложное, целостное. В ней выделяются следующие компоненты: сила голоса (громкость, логическое ударение), пауза, темп и ритм (темпоритм), мелодика, эмоциональный тон, тембр. Именно интонация фактически организует устную речь в целом, в том числе и чтение. С ее помощью предложениям придается значение вопроса, побуждения, просьбы, сообщения. Интонация позволяет передать эмоционально смысловые оттенки текста, выражая состояние, настроение автора (грусть, тревогу, радость...), его отношение к описываемому (ирония, уважение, гордость...).

В трудах Н.И. Жинкина утверждается, что интонация присутствует также письменной речи, т.е. читающий должен определить ту интонацию, которая вписана в текст сочинителя. Без этого невозможно верное прочтение и понимание текста.

Конечно, не все учащиеся начальной и даже средней школы справляются с этой работой, чаще они не умеют выразительно «читать» знаки препинания, передавать голосом смысловые отношения между частями предложения и текста, логическое и эмоциональное содержание читаемого.

Овладение интонационными средствами языка находится в тесном взаимодействии с общим развитием ребенка.

Из всего вышесказанного следует, что интонационные структуры не являются чем-то врожденным, так как их возникновение и развитие обусловлены при непосредственном эмоциональном общении, а формирование его средств начинается с эмоциональной интонации.

Диагностика сформированности интонационной выразительности речи

Задание 1:

а) произнести предложение с повествовательной интонацией.
Мы любим школу.

Определить, что выражает это предложение (вопрос или сообщение о чем-то...). (Напомнить детям, что когда мы что-то сообщаем, мы говорим спокойно, не изменяя голоса.) Изобразить повествовательную интонацию графически →;

б) произнести предложение с радостью, восторгом.

Мы любим школу! ↑

Изобразить восклицательную интонацию графически;

в) произнести предложение с удивлением, сомнением.

Мы любим школу? ↓

Изобразить вопросительную интонацию графически.

Цель: выявить умение детей голосом и графически воспроизводить повествовательную, восклицательную, вопросительную интонации.

Инструкция: в заданиях.

Задание 2: изобразить графически воспринимаемое на слух предложение.

Цель: выявить умение детей графически изображать предложение.

Инструкция: графически отобрази восклицательное, повествовательное, вопросительное предложения, прочитанные педагогом. Тексты приведены в приложении.

Задание 3: прочесть текст с восклицательной, повествовательной, вопросительной интонацией.

Цель: выявить умение детей использовать восклицательную, повествовательную, вопросительную интонацию.

Инструкция: прочти про себя текст, обрати внимание на знаки препинания, подумай, с какой интонацией нужно читать.

Задание 4: произнести фразу с различной эмоциональной окраской (грустно, весело, торжественно, испуганно, сердечно, ласково).

Мы поедem на экскурсию.

Цель: выявить возможности детей произносить фразу с различной эмоциональной окраской.

Инструкция: произнеси фразу так, чтобы все поняли, как ты рад поехать на экскурсию; у тебя были другие планы, и ты огорчен, что приходится ехать на экскурсию; ты боишься ехать с другим классом; тебе надоели экскурсии; ты очень любишь экскурсии.

Задание 5: прочесть отрывки из стихотворений, используя эмоциональную окраску, исходя из содержания текста.

Цель: выявить возможности детей читать текст с различной эмоциональной окраской, исходя из содержания текста и собственного настроения.



Инструкция: прочти про себя текст, подумай, что автор хотел сказать этими строчками. Прочитай вслух и объясни, почему так прочитал.

Трудности, встречающиеся у детей:

- повышать или понижать тон голоса на одном из слов в предложении (во фразе);
- передать голосом, эмоционально окрасить текст, исходя из содержания.

Речевой материал для диагностики сформированности интонационной выразительности речи

Мне грустно —
Папе на меня
Нажаловалась мама.
Конечно, я не слушался,
Я вел себя упрямо,

Но можно было шлепнуть
И даже накричать,
Сама ж меня учила:
Не ябедничать.

С. Махотин

Приехали! Приехали!
Родители приехали!
С конфетами, с орехами
Родители приехали!

А. Барто

Плачет киска в коридоре —
У нее большое горе:
Злые люди
Бедной киске
Не дают
Украсть
Сосиски!

Б. Заходер

Возле речки, у обрыва,
Плачет ива, плачет ива.
Может, ей кого-то жалко?

Может, ей на солнце жарко?
 Может, ветер шаловливый
 За косичку дернул иву?
 Может, ива хочет пить?
 Может, нам пойти спросить?

И. Токмакова

Заунывный ветер гонит
 Стаю туч на край небес,
 Ель надломленная стонет,
 Глухо плачет темный лес.

Н. Некрасов

Я под краном руки мыла,
 А лицо помыть забыла.
 Увидал меня Трезор,
 Зарычал: «Какой позор!»

Г. Ладонщиков

Тронь ее нечаянно —
 Сразу — караул!
 «Ольга Николаевна,
 Он меня толкнул!»

А. Барто

Звенит звонок,
 Рассыпав смех веселый.
 Он стосковался
 В летний час по нас.
 День добрый, школа,
 Дорогая школа!
 День добрый,
 Наш уютный, светлый класс!

М. Чернявский

Весна, весна! Как воздух чист!
 Как ясен небосклон!
 Своей лазурию живой
 Слепит мне очи он...

Е. Баратынский

Здравствуй, лес,
 Дремучий лес,
 Полный сказок и чудес!

Ты о чем шумишь листвою
 Ночью темной, грозовою?
 Что там шепчешь на заре
 Весь в росе, как в серебре?
 Кто в глуши твоей таится?
 Что за зверь? Какая птица?
 Все открой, не утай:
 Ты же видишь — мы свои.

С. Погореловский

Винни-Пух и все-все-все

А. Милн

Глава четвертая, в которой Иа-Иа теряет хвост, а Пух находит

Старый серый ослик Иа-Иа стоял один-одинешенек в заросшем чертополохом уголке Леса, широко расставив передние ноги и свесив голову набок, и думал о Серьезных Вещах. Иногда он грустно думал: «Почему?», а иногда: «По какой причине?», а иногда он думал даже так: «Какой же откуда следует вывод?» И неудивительно, что порой он вообще переставал понимать, о чем же он, собственно, думает.

Поэтому, сказать вам по правде, услышав тяжелые шаги Винни-Пуха, Иа очень обрадовался, что может на минутку перестать думать и просто поздороваться.

— Как самочувствие? — по обыкновению уныло спросил он.

— А как твое? — спросил Винни-Пух.

Иа покачал головой:

— Не очень как! — сказал он. — Или даже совсем никак. Мне кажется, я уже очень давно не чувствовал себя как.

— Ай-ай-ай, — сказал Пух, — очень грустно! Дай-ка я на тебя посмотрю.

Иа-Иа продолжал стоять, понуро глядя в землю, и Винни-Пух обошел вокруг него.

— Ой, что это случилось с твоим хвостом? — спросил он удивленно.

— А что с ним случилось? — сказал Иа-Иа.

— Его нет!

— Ты не ошибся?

— Хвост или есть, или его нет. По-моему, тут нельзя ошибиться. А твоего хвоста нет.

— А что же тогда там есть?

Диагностика культуры устной речи

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Возраст	Умение регулировать силу голоса	Умение регулировать темп речи	Интонационная выразительность (виды интонации)	Наличие логических пауз, ударений	Манера держаться, пользоваться жестами, мимикой	Умение выделять ударный слог	Наличие чувства ритма

Диагностика практического осознания детьми звуковой стороны речи

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Возраст	Выделение интонируемого педагогом звука в словах	Определение наличия звука в предложенных словах, тексте	Определение места звука в слове	Подбор слов с заданным звуком	Воспроизведение скороговорки	Повторение (по подражанию) звукоочетаний (в чистоговорках)



Коррекционные занятия

Поскольку любое занятие есть творчество педагога, в данном пособии ограничимся приведением кратких планов занятий.

Занятие состоит из трех частей.

1. Артикуляционные упражнения.
2. Развитие речевого дыхания.
3. Отработка четкого произношения звуков и развитие интонационной выразительности.

1. Артикуляционные упражнения

Упражнения проводятся одновременно с движениями обеих рук, имитирующих движения челюсти, языка и губ. Совместные движения руки и артикуляционного аппарата, если они пластичны, раскрепощены и свободны, помогают нормализовать энергетический баланс организма. Это оказывает чрезвычайно благотворное влияние на активизацию интеллектуальной деятельности детей, а также развивает координацию движений и мелкую моторику.

Цель: развивать гибкость и подвижность отдельных частей речевого аппарата.

На первом занятии проводится одно артикуляционное упражнение. Демонстрируя его, педагог сочетает движения артикуляционного аппарата с движениями кистей рук. В процессе их выполнения детьми педагог акцентирует внимание на **одновременности** выполнения движений.

При этом особое внимание детей обращается на необходимость четкого выполнения каждого движения — небрежность недопустима. Если у ребенка в силу каких-либо причин не получается упражнение, он отрабатывает его индивидуально — перед зеркалом.

На следующих занятиях артикуляционные упражнения можно проводить сидя или стоя. На каждом занятии проводится не более четырех упражнений.

2. Развитие речевого дыхания

Навык полноценного речевого дыхания закрепляется с опорой на рисунок, изображающий различные «звуковые волны». Их форма постепенно усложняется, что дает возмож-



ность от занятия к занятию увеличивать продолжительность речевого выдоха. Во время выполнения задания детьми педагогу рекомендуется считать про себя от 1 до 5—6.

Гласные звуки с опорой на «звуковую» волну произносятся плавно, на одном выдохе, так же произносятся согласные звуки [в], [ф], [с], [з], [ж], [ш], [х], [м], [л], [н], [р]. Согласные звуки [й], [п], [б], [т], [д], [ц], [к], [г], [ч], [щ] произносятся тоже на одном выдохе, но прерывисто (например, й, й, й, й, й). Высота, сила голоса в данных упражнениях не изменяются. Рисунок «звуковой волны» можно выполнить мелом на доске или заранее подготовить карточки форматом А3.

В процессе работы со «звуковыми волнами» не только закрепляются правильная артикуляция заданного звука, но и происходит синхронизация его произношения с движениями пальцев рук и глаз, формируются зрительно-пространственная ориентация, способность к переключению. Изменение контура «звуковой волны» вносит разнообразие в занятия и позволяет отрабатывать все более сложные зрительно-пространственные связи.

Цели

- Формировать умение и навыки правильного пользования речевым дыханием.
- Отрабатывать длительный выдох.

3. Отработка четкого произношения звуков и развитие интонационной выразительности

Цели

- Расширять и уточнять словарный запас.
- Закреплять четкую дикцию, учить использовать различные силовые и тембральные звучания, передающие эмоциональную направленность текста, требующую точной организации голосового хода, дыхания, логического и орфографического ударений.
- Приучать внимательно слушать речь педагога, понимать его вопросы и точно отвечать на них; внимательно слушать ответы товарищей, оценивать их.

Полноценная речевая деятельность невозможна без адекватного использования средств речевого этикета. Поэтому во время занятий нужно обращать внимание детей не только на то, чтобы речь была понятной, но и на соблюдение правил общения: способы приветствия и прощания, выражения благодарности, извинения, просьбы. Дети должны знать, что нельзя перебивать говорящего, а если это необходимо, следует извиниться.



Занятие 1

Артикуляционные упражнения

«Окошко в домике открыто», «Дудочка — улыбка»*.

Развитие речевого дыхания

Цели

- Познакомить с особенностями речевого дыхания.
- Формировать умение и навыки незаметно и рационально расходовать воздух, взятый в момент вдоха, своевременно «добавить» его, чтобы сохранить плавность, легкость и респираторность звучания голоса (иными словами — правильно пользоваться речевым дыханием).

Следует соблюдать дозировку упражнений, следить, чтобы дети производили вдох без напряжения, плавно, не поднимая плеч и не втягивая живот при вдохе, рационально расходовали воздух при выполнении любых речевых упражнений.

Все упражнения по дыханию нужно начинать с выдоха.

Действия педагога:

- встать перед детьми, правую руку положить на область диафрагмы, левую — на пояс;
- делать вдох через нос (рот закрыть), не напрягаясь, выдыхать через нос;
- после объяснения своих действий пояснить, какую роль играет дыхание для речи;
- предложить выполнить упражнение всем вместе: встать прямо, спины выпрямить, правую руку положить на область диафрагмы, левую — на пояс.

Выдох. Вдохнуть через нос, рот закрыв, плечи не поднимать, выдыхать через нос.

Повторить 2—3 раза.

Если не все дети выполняют упражнение правильно, педагог занимается с ними индивидуально.

Отработка четкого произношения звуков и развитие интонационной выразительности

Задания:

— послушайте отрывок:

А сама-то величава,
Выплывает, будто пава;

- послушайте, какой звук я выделяю голосом? Назовите его;
- обратите внимание, как правильно произносится звук [а];

* Описание артикуляционных упражнений к занятиям см. в приложении.



— произнесите этот звук, четко артикулируя (хором, по одному);

— в каких словах слышали звук [а];

— выделите ударный слог в словах: *сама-то, пава*;

— произнесите отрывок, отхлопывая ритм;

— произнесите без голоса (звук выключен), четко артикулируя каждый звук; тихо (громко, умеренно громко); медленно (быстро, в умеренном темпе); низким голосом (высоким); грустно, весело (попеременно мальчики — девочки).

Занятие 2

Артикуляционные упражнения

«Окошко в домике открыто», «Дудочка — улыбка».

Развитие речевого дыхания

Навык полноценного речевого дыхания закрепляется с опорой на рисунок, на котором изображена «звуковая волна» (рис. 1).

В процессе выполнения задания закрепляются правильная артикуляция заданного звука, синхронизация произношения звука с движениями пальцев рук и глаз, формируются зрительно-пространственная ориентация, способность к переключению.

Детям предлагается найти глазами верхнюю точку, в воздухе поставить на нее указательный палец правой руки и начать произносить, не прерываясь, звук [а] на одном дыхании, сопровождая его движением указательного пальца правой руки в заданном (умеренном) темпе до нижней (противоположной) точки.

Затем также поставить в воздухе указательный палец левой руки на нижнюю точку и произносить, не прерываясь, на одном дыхании звук [у], сопровождая его движением пальца левой руки в заданном темпе до верхней (противоположной) точки.



Рис. 1



Далее детям предлагается найти верхнюю точку и начать произносить звуки: звук [а] на одном дыхании, сопровождая его только движением глаз до верхней точки, звук [у] — от верхней точки до нижней.

Отработка четкого произношения звуков и развитие интонационной выразительности

Задания:

— послушайте отрывок:

И в суму его пустую

Суют грамоту другую;

— послушайте, какой звук я выделяю голосом? Назовите его;

— обратите внимание, как правильно произносится звук [у];

— произнесите этот звук, четко артикулируя (хором, по одному, мальчики — девочки);

— в каких словах слышали звук [у];

— выделите ударный слог в словах: *суму, суют*;

— произнесите отрывок, отхлопывая ритм; без голоса (звук выключен), четко артикулируя каждый звук; очень тихо, шепотом, громче, еще громче, громко, как при ответе у доски; медленно (быстро, в умеренном темпе); низким голосом (высоким, умеренным); сердито (ласково).

Занятие 3

Артикуляционные упражнения

«Окошко в домике открыто», «Дудочка — улыбка».

Развитие речевого дыхания

Навык полноценного речевого дыхания закрепляется с опорой на рисунок, на котором изображена «звуковая волна» (см. рис. 1). (Движения могут быть как сверху вниз, так и справа налево и наоборот.)

В процессе выполнения задания закрепляется правильная артикуляция звуков [а], [у].

Отработка четкого произношения звуков и развитие интонационной выразительности

Задания:

— послушайте потешку:

Ты мороз, мороз, мороз,

Не показывай свой нос;

— послушайте, какой звук я выделяю голосом? Назовите его;

- обратите внимание, как правильно произносится звук [о];
- произнесите этот звук, четко артикулируя (хором, по одному);
- в каких словах слышали звук [о];
- выделите ударный слог в слове *мороз*;
- произнесите потешку, отхлопывая ритм; без голоса (звук выключен), четко артикулируя каждый звук; медленно, как идет черепаха (быстро, как бежит заяц); низким голосом, как говорит великан (высоким, как говорит маленький ребенок); грустно (весело).

* * *

Начиная с четвертого занятия появляется возможность формирования у детей предпосылок к осуществлению коллективной учебной деятельности в процессе отработки элементов интонационной выразительности (темпа, эмоциональной окраски голоса). Первоначально коллективная деятельность формируется в *работе по рядам*.

Детям, сидящим в одном ряду, предлагается договориться о том, как они будут произносить текст (быстро, медленно; высоким, низким голосом; весело, сердито, ласково и т.д.). Договариваются все дети за то время, которое отведет им педагог. На первом занятии можно дать 1 мин по песочным часам. Далее время, отведенное на эту часть занятия, можно сократить.

После того как дети договорились, они встают у своих учебных мест. Сначала произносят текст те, кто договорился первыми. Детям предлагается внимательно слушать, не мешать товарищам и определить, какой интонационный элемент они воспроизводили.

По окончании работы по рядам оценивается соответствие задуманного и произнесенного (коллективная и индивидуальная).

Занятие 4

Артикуляционные упражнения

«Окошко в домике открыто», «Дудочка — улыбка».

Развитие речевого дыхания

Навык полноценного речевого дыхания закрепляется с опорой на рисунок, на котором изображена «звуковая волна» (рис. 2).

В процессе выполнения задания закрепляются правильная артикуляция звука [о], синхронизация произношения звука с



движениями пальцев рук и глаз, формируются зрительно-пространственная ориентация, способность к переключению.

Отработка четкого произношения звуков и развитие интонационной выразительности

Задания:

- послушайте стишок:

Синий иней, синий лед,
Синих красок хоровод;

- послушайте, какой звук я выделяю голосом? Назовите его;
- обратите внимание, как правильно произносится звук [и];
- произнесите этот звук, четко артикулируя (хором, по одному);

- в каких словах слышали звук [и];

— выделите ударный слог в словах *иней, синий*;

- произнесите текст, отхлопывая ритм; без голоса (звук выключен), четко артикулируя каждый звук; тихо-тихо, как бы по секрету; громче, так, как говорите в группе; громко, как читаете стихи в зале; низким голосом (как большой медведь); высоким голосом (как зайчик); медленно (быстро).

Занятие 5

Артикуляционные упражнения

«Окошко в домике открыто», «Дудочка — улыбка».

Развитие речевого дыхания

Навык полноценного речевого дыхания закрепляется с опорой на рисунок, на котором изображена «звуковая волна» (см. рис. 2).

В процессе выполнения задания закрепляется правильная артикуляция звуков [и], [о].

Отработка четкого произношения звуков и развитие интонационной выразительности

Задания:

- послушайте потешку:



Рис. 2



Брынцы, брынцы, бубенцы,
Позолочены концы;

- послушайте, какой звук я выделяю голосом? Назовите его;
- обратите внимание, как правильно произносится звук [ы];
- произнесите этот звук, четко артикулируя (хором, по одному);
- в каких словах слышали звук [ы];
- выделите ударный слог в словах: *бубенцы, концы*;
- произнесите потешку, отхлопывая ритм; без голоса (звук выключен), четко артикулируя каждый звук; очень тихо, умеренно, громко; низким голосом (высоким, умеренным); медленно (быстро).

Работа по рядам (см. с. 40).

Занятие 6

Артикуляционные упражнения

«Окошко в домике открыто», «Расчесочка», «Конфетка».

Развитие речевого дыхания

Навык полноценного речевого дыхания закрепляется с опорой на рисунок, на котором изображена «звуковая волна» (рис. 3).

В процессе выполнения задания закрепляется правильная артикуляция звуков [э], [ы].

Отработка четкого произношения звуков и развитие интонационной выразительности

Задания:

- послушайте внимательно считалку:



Рис. 3

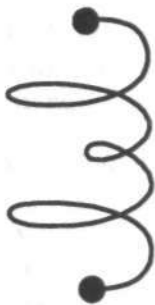


Рис. 4



На экране эскадрон*.

«Э» скажи и выйди вон;

- послушайте, какой звук я выделяю голосом, назовите его;
 - обратите внимание, как правильно произносится звук [э];
 - произнесите этот звук, четко артикулируя (по одному, по двое);
 - в каких словах слышали звук [э];
 - выделите ударный слог в слове *экране*;
 - произнесите считалку, отхлопывая ритм; без голоса (звук выключен), четко артикулируя каждый звук; низким голосом (как говорит большой медведь); высоким голосом (как бы сказала маленькая птичка); сердито; ласково (как говорит бабушка).
- Работа по рядам (см. с. 40).

Занятие 7

Артикуляционные упражнения

«Расчесочка», «Качели», «Поехали на лошадке».

Развитие речевого дыхания

Навык полноценного речевого дыхания закрепляется с опорой на рисунок, на котором изображена «звуковая волна» (рис. 4).

В процессе выполнения задания закрепляется правильная артикуляция звуков [э], [ы].

Отработка четкого произношения звуков и развитие интонационной выразительности

Задания:

- послушайте внимательно потешку:

Дождик, дождик, веселей
Капай, капай, не жалей;

- послушайте, какой звук выделен голосом? Назовите его;
- обратите внимание, как правильно произносится звук [й];
- произнесите этот звук, четко артикулируя (по одному, по двое);
- в каких словах слышали звук [й]?
- выделите ударный слог в слове *дождик*;
- произнесите потешку, отхлопывая ритм;
- произнесите без голоса (звук выключен), четко артикулируя каждый звук;

* Педагог объясняет непонятные детям слова.



— произнесите первую строчку тихо, вторую громко; первую строчку девочки, вторую мальчики; первую строчку ласково, вторую сердито; низким голосом (высоким); с восклицательной интонацией.

Работа по рядам.

Занятие 8

Артикуляционные упражнения

«Окошко в домике открыто», «Расчесочка», «Качели», «Поехали на лошадке».

Развитие речевого дыхания

Навык полноценного речевого дыхания закрепляется с опорой на рисунок, на котором изображена «звуковая волна» (рис. 5).

В процессе выполнения задания закрепляется правильная артикуляция звуков [э], [й].

Отработка четкого произношения звуков и развитие интонационной выразительности

Задания:

— послушайте внимательно текст:

Подарили бы мне пони.

Жил бы пони на балконе;

— послушайте, какие звуки выделены голосом? Назовите их;

— обратите внимание, как правильно произносятся звуки [п], [б];

— произнесите эти звуки, четко артикулируя (по одному, по двое);



Рис. 5

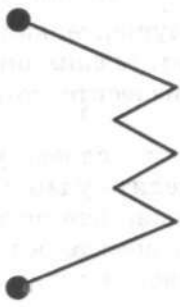


Рис. 6



- в каких словах слышали звуки [п], [б];
- выделите ударный слог в словах *пони*, *балконе*;
- произнесите стихок, отхлопывая ритм;
- без голоса (звук выключен), четко артикулируя каждый звук;
- начните произносить очень медленно и закончите быстро;
- произнесите высоким голосом, средним, низким;
- произнесите весело, грустно, ласково.

Работа по рядам.

Занятие 9

Артикуляционные упражнения

«Дудочка — улыбка», «Расчесочка», «Качели», «Поехали на лошадке».

Развитие речевого дыхания

Навык полноценного речевого дыхания закрепляется с опорой на рисунок, на котором изображена «звуковая волна» (рис. 6).

В процессе выполнения задания закрепляется правильная артикуляция звуков [п], [б].

Отработка четкого произношения звуков и развитие интонационной выразительности

Задания:

— послушайте внимательно потешку:

Пела песенку пила,

Что березонька бела;

— послушайте, какие звуки выделены голосом? Назовите их;

— обратите внимание, как правильно произносятся звуки [п'], [б'];

— произнесите эти звуки, четко артикулируя (по одному, по двое, хором);

— в каких словах слышали звуки [п'], [б'];

— выделите ударный слог в словах *песенку*, *березонька*;

— произнесите потешку, отхлопывая ритм;

— произнесите потешку, четко артикулируя каждый звук сначала без звука, затем тихо, громче, громко;

— медленно, в среднем темпе, быстро;

— высоким голосом, как маленький человек; низким голосом, как великан; средним голосом, как мы с вами;

— делая ударение на каждом слове;

— весело, ласково.

Работа по рядам.



Занятие 10

Артикуляционные упражнения

«Окошко в домике открыто», «Дудочка — улыбка», «Иголочка», «Поехали на лошадке».

Развитие речевого дыхания

Навык полноценного речевого дыхания закрепляется с опорой на рисунок, на котором изображена «звуковая волна» (рис. 7).

В процессе выполнения задания закрепляется правильная артикуляция звуков [п'], [б'].

Отработка четкого произношения звуков и развитие интонационной выразительности

Задания:

— послушайте внимательно потешку:

Кот играет во дуду,
Тонет утка на пруду;

— послушайте, какие звуки выделены голосом? Назовите их;

— обратите внимание, как правильно произносятся звуки [т], [д];

— произнесите эти звуки, четко артикулируя (по одному, по двое, хором);

— в каких словах слышали звуки [т], [д];

— выделите ударный слог в словах *утка*, *тонет*;

— произнесите потешку, отхлопывая ритм;

— произнесите потешку, четко артикулируя каждый звук сначала без звука, затем тихо, громче, громко;

— медленно, как идет черепаха; быстро, как бежит заяц; в среднем темпе, как мы с вами говорим;

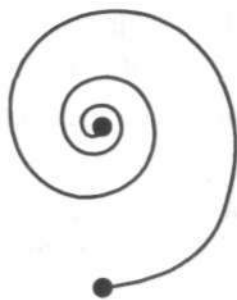


Рис. 7

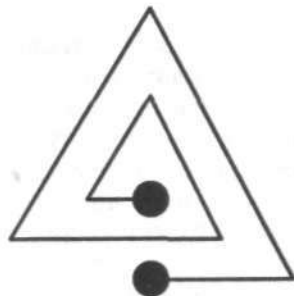


Рис. 8



— высоким голосом, как маленькая птичка; низким голосом, как большой медведь; умеренным, как мы с вами говорим;

— ласково, сердито.

Работа по рядам.

Занятие 11

Артикуляционные упражнения

«Расчесочка», «Качели», «Конфетка».

Развитие речевого дыхания

Навык полноценного речевого дыхания закрепляется с опорой на рисунок, на котором изображена «звуковая волна» (рис. 8).

В процессе выполнения задания закрепляется правильная артикуляция звуков [т], [д].

Отработка четкого произношения звуков и развитие интонационной выразительности

Задания:

— послушайте внимательно скороговорку:

Тень, тень, потетень,
В лесу тень весь день;

— послушайте, какие звуки выделены голосом? Назовите их;

— обратите внимание, как правильно произносятся звуки [т'], [д'];

— произнесите эти звуки, четко артикулируя (по одному, по двое, хором);

— в каких словах слышали звуки [т'], [д'];

— выделите ударный слог в слове *потетень*;

— произнесите скороговорку, отхлопывая ритм;

— очень тихо, почти беззвучно, четко артикулируя каждый звук, шепотом; громко, как при ответе у доски, еще громче, как в зале;

— первую строчку высоким голосом, вторую — низким (мальчики — высоким, девочки — низким, и наоборот);

— быстро первую строчку, вторую — медленно, и наоборот;

— капризно, весело.

Работа по рядам.



Занятие 12

Артикуляционные упражнения

«Окошко в домике открыто», «Дудочка — улыбка», «Конфетка».

Развитие речевого дыхания

Навык полноценного речевого дыхания закрепляется с опорой на рисунок, на котором изображена «звуковая волна» (рис. 9).

В процессе выполнения задания закрепляется правильная артикуляция звуков [т'], [д'].

Отработка четкого произношения звуков и развитие интонационной выразительности

Задания:

— послушайте внимательно скороговорку:

Высоченная Варвара

Ела фрукты у фонтана;

— послушайте, какие звуки выделены голосом? Назовите их;

— обратите внимание, как правильно произносятся звуки [в], [ф];

— произнесите эти звуки, четко артикулируя (по одному, по двое, хором);

— в каких словах слышали звуки [в], [ф];

— выделите ударный слог в словах *Варвара*, *фонтана*;

— произнесите скороговорку, отхлопывая ритм;

— четко артикулируя каждый звук громко и весело (тихо и грустно);

— радостно высоким голосом, низким — сердито;

— скороговорку медленно, умеренно, быстро.

Работа по рядам.

Занятие 13

Артикуляционные упражнения

«Расчесочка», «Иголочка», «Маятник».

Развитие речевого дыхания

Навык полноценного речевого дыхания закрепляется с опорой на рисунок, на котором изображена «звуковая волна» (рис. 10).

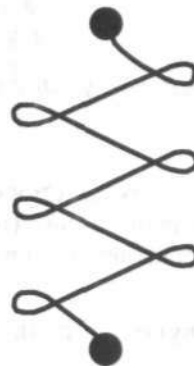


Рис. 9

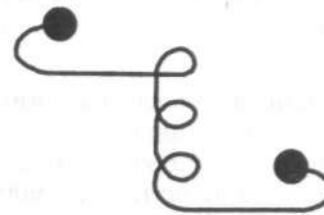


Рис. 10

В процессе выполнения задания закрепляется правильная артикуляция звуков [в], [ф].

Отработка четкого произношения звуков и развитие интонационной выразительности

— послушайте внимательно скороговорку:

Жаловалась Фекла:

Заблудилась свекла;

— послушайте, какие звуки выделены голосом? Назовите их;

— обратите внимание, как правильно произносятся звуки [в], [ф];

— произнесите эти звуки, четко артикулируя (по одному, по двое, хором);

— в каких словах слышали звуки [в], [ф];

— выделите ударный слог в слове *свекла*;

— произнесите скороговорку, отхлопывая ритм;

— тихо и жалобно (громко и весело);

— медленно;

— про Феклу — грустно, про свеклу — весело, и наоборот;

— первую строчку низким голосом, вторую — высоким, и наоборот;

— первую строчку с вопросительной интонацией, вторую — с восклицательной и наоборот.

Работа по рядам.



Занятие 14

Артикуляционные упражнения

«Окошко в домике открыто», «Дудочка — улыбка», «Маятник».

Развитие речевого дыхания

Навык полноценного речевого дыхания закрепляется с опорой на рисунок, на котором изображена «звуковая волна» (рис. 11).

В процессе выполнения задания закрепляется правильная артикуляция звуков [в], [ф].

Отработка четкого произношения звуков и развитие интонационной выразительности

Задания:

— послушайте внимательно стишок:

Здравствуй, лес,
Дремучий лес,
Полный сказок и чудес!

— послушайте, какие звуки выделены голосом? Назовите их;
— обратите внимание, как правильно произносятся звуки [с], [з];

— произнесите эти звуки, четко артикулируя (по одному, по двое, хором);

- в каких словах слышали звуки [с], [з];
- выделите ударный слог в словах *здравствуй*, *сказок*;
- произнесите стишок, отхлопывая ритм;
- высоким голосом, как маленькая мышка; низким голосом, как большой медведь;
- медленно и тихо, громко и быстро;
- тревожно — вам страшно;
- ласково — вы идете в лес с бабушкой;



Рис. 11

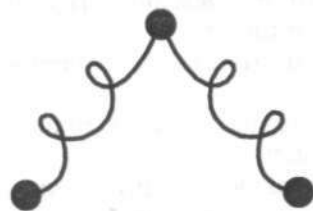


Рис. 12



- весело — в лесу нестрашно;
 - грустно — вы заблудились в лесу;
 - делая ударение на каждом слове поочередно;
 - с восклицательной интонацией.
- Работа по рядам.

Занятие 15

Артикуляционные упражнения

«Дудочка — улыбка», «Расчесочка», «Качели».

Развитие речевого дыхания

Навык полноценного речевого дыхания закрепляется с опорой на рисунок, на котором изображена «звуковая волна» (рис. 12).

В процессе выполнения задания закрепляется правильная артикуляция звуков [с], [з].

Отработка четкого произношения звуков и развитие интонационной выразительности

Задания:

— послушайте внимательно стишок:

У зеленой ели,
Ветки поседали;

— послушайте, какие звуки выделены голосом? Назовите их;
— обратите внимание, как правильно произносятся звуки [с'], [з'];
— произнесите эти звуки, четко артикулируя (по одному, по двое, хором);

- в каких словах слышали звуки [с'], [з'];
 - выделите ударный слог в слове *ветки*;
 - произнесите стишок, отхлопывая ритм;
 - тихо и медленно, закончите громко и быстро;
 - высоким голосом ласково, низким — сердито;
 - громко — мальчики, тихо — девочки, и наоборот;
 - грустно — весело;
 - делая ударение на каждом слове поочередно.
- Работа по рядам.

Занятие 16

Артикуляционные упражнения

«Дудочка — улыбка», «Конфетка», «Поехали на лошадке».



Развитие речевого дыхания

Навык полноценного речевого дыхания закрепляется с опорой на рисунок, на котором изображена «звуковая волна» (рис. 13).

В процессе выполнения задания закрепляется правильная артикуляция звуков [с'], [з'].

Отработка четкого произношения звуков и развитие интонационной выразительности

Задания:

— послушайте внимательно скороговорку:

Стоит цапля у болотца,
Улыбается, смеется;

- послушайте, какой звук выделен голосом? Назовите его;
 - обратите внимание, как правильно произносится звук [ц];
 - произнесите этот звук, четко артикулируя (по одному, по двое, хором);
 - в каких словах слышали звук [ц];
 - выделите ударный слог в слове *цапля*;
 - произнесите скороговорку, отхлопывая ритм;
 - первую строчку тихо, вторую громко, и наоборот;
 - с вопросительной интонацией (показать рукой, от каких слов надо ставить вопрос);
 - высоким голосом, как маленький птенец; низким — от лица папы; умеренно — от лица мамы;
 - огорченно, сердито, ласково, весело.
- Работа по рядам.

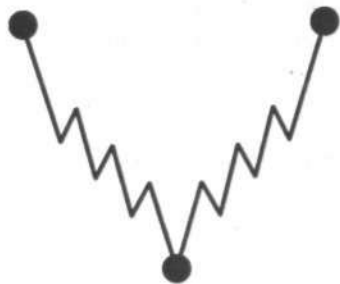


Рис. 13

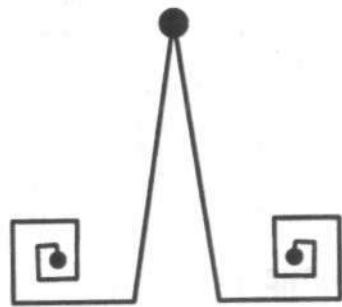


Рис. 14



Занятие 17

Артикуляционные упражнения

«Расчесочка», «Маятник», «Поехали на лошадке».

Развитие речевого дыхания

Навык полноценного речевого дыхания закрепляется с опорой на рисунок, на котором изображена «звуковая волна» (рис. 14).

В процессе выполнения задания закрепляется правильная артикуляция звука [ц].

Отработка четкого произношения звуков и развитие интонационной выразительности

Задания:

— послушайте внимательно стишок:

Протянуло солнышко желтые ладошки,
Побежало солнышко в поле по дорожке;

- послушайте, какие звуки выделены голосом? Назовите их;
- обратите внимание, как правильно произносятся звуки [ш], [ж];
- произнесите эти звуки, четко артикулируя (по одному, по двое, хором);
- в каких словах слышали звук [ш], [ж];
- выделите ударный слог в словах *солнышко, побежало*;
- произнесите стишок, отхлопывая ритм;
- высоким, низким, умеренным голосом;
- весело и громко, тихо и грустно;
- ласково, торжественно;
- делая ударение на слово *солнышко*;
- с вопросительной интонацией, ставя вопрос от слова *желтые*.

Работа по рядам.

Занятие 18

Артикуляционные упражнения

«Окошко в домике открыто», «Качели», «Конфетка».

Развитие речевого дыхания

Навык полноценного речевого дыхания закрепляется с опорой на рисунок, на котором изображена «звуковая волна» (рис. 15).

В процессе выполнения задания закрепляется правильная артикуляция звуков [ж], [ш].



Рис. 15

Отработка четкого произношения звуков и развитие интонационной выразительности

Задания:

— послушайте внимательно потешку:

Ах, ты котенька-коток,
Котя — острый коготок;

— послушайте, какие звуки выделены голосом? Назовите их;

— обратите внимание, как правильно произносятся звуки [к], [г], [х];

— произнесите эти звуки, четко артикулируя (по одному, по двое, хором);

— в каких словах услышали звуки [к], [г], [х];

— выделите ударный слог в слове *котенька*;

— произнесите потешку, отхлопывая ритм;

— медленно, закончите быстро, и наоборот;

— начните тихо, закончите громко, и наоборот;

— высоким голосом — девочки, низким — мальчики, и наоборот, а затем все вместе умеренным голосом;

— ласково — вы любите котика;

— сердито — вас котик оцарапал.

Работа по рядам.

Занятие 19

Артикуляционные упражнения

«Окошко в домике открыто», «Дудочка — улыбка», «Маятник».

Развитие речевого дыхания

Навык полноценного речевого дыхания закрепляется с опорой на рисунок, на котором изображена «звуковая волна» (см. рис. 9—15 — по выбору логопеда).

В процессе выполнения задания закрепляется правильная артикуляция звуков [к], [г], [х].



Отработка четкого произношения звуков и развитие интонационной выразительности

Задания:

— послушайте внимательно стишок:

Мы возьмем кусочек мела,
Смело примемся за дело;

— послушайте, какие звуки выделены голосом? Назовите их;

— обратите внимание, как правильно произносятся звуки [м], [м'];

— произнесите эти звуки, четко артикулируя (по одному, по двое, хором);

— в каких словах услышали звуки [м], [м'];

— выделите ударный слог в слове *смело*;

— произнесите стишок, отхлопывая ритм;

— произнесите весело — вы так хорошо нарисовали;

— грустно — рисунок не получился;

— медленно, как ползет черепаха;

— быстро, как едет машина, но четко выговаривая все звуки;

— первую строчку весело — девочки, вторую строчку грустно — мальчики, и наоборот;

— с вопросительной и восклицательной интонацией.

Работа по рядам.

Занятие 20

Артикуляционные упражнения

«Дудочка — улыбка», «Качели», «Иголочка».

Развитие речевого дыхания

Навык полноценного речевого дыхания закрепляется с опорой на рисунок, на котором изображена «звуковая волна» (см. рис. 9—15 по выбору логопеда).

В процессе выполнения задания закрепляется правильная артикуляция звуков [м], [м'].

Отработка четкого произношения звуков и развитие интонационной выразительности

Задания:

— послушайте внимательно стишок:

Стелет белая метель
Белоснежную постель;

— послушайте, какие звуки выделены голосом? Назовите их;



- обратите внимание, как правильно произносятся звуки [л], [л'];
 - произнесите звук [л], четко артикулируя (по одному, по двое, хором);
 - произнесите звук [л'], четко артикулируя (по одному, по двое, хором);
 - в каких словах слышали звук [л], [л'];
 - выделите ударный слог в словах *метель, белая*;
 - произнесите стишок, отхлопывая ритм;
 - удивленно, весело, сердито, ласково;
 - делая ударение поочередно на словах *стелет, метель, белоснежную*;
 - с восклицательной, вопросительной интонацией, ставя вопросы от слов *метель, постель*.
- Работа по рядам.

Занятие 21

Артикуляционные упражнения

«Окошко в домике открыто», «Иголочка», «Маятник», «Поехали на лошадке».

Развитие речевого дыхания

Навык полноценного речевого дыхания закрепляется с опорой на рисунок, на котором изображена «звуковая волна» (см. рис. 9—15 по выбору логопеда).

В процессе выполнения задания закрепляется правильная артикуляция звуков [л], [л'].

Отработка четкого произношения звуков и развитие интонационной выразительности

Задания:

- послушайте внимательно потешку:

Как у нашей Ниночки
Синие ботиночки;

- послушайте, какие звуки выделены голосом? Назовите их;
- обратите внимание, как правильно произносятся звуки [н], [н'];
- произнесите эти звуки, четко артикулируя (по одному, по двое, хором);
- в каких словах слышали звуки [н], [н'];
- выделите ударный слог в словах *Ниночки, ботиночки*;



- произнесите эти строки, отхлопывая ритм (по одному, по двое, все вместе), пока дети по одному и парно отхлопывают ритм, остальные указательным пальцем правой руки постукивают по левой ладонке;
 - начните произносить текст низким голосом, а закончите высоким, и наоборот;
 - торжественно;
 - медленно, умеренно, быстро;
 - громко, тихо, очень тихо;
 - удивленно, весело, ласково;
 - делая ударение на каждом слове поочередно.
- Работа по рядам.

Занятие 22

Артикуляционные упражнения

«Окошко в домике открыто», «Дудочка — улыбка», «Иголочка».

Развитие речевого дыхания

Навык полноценного речевого дыхания закрепляется с опорой на рисунок, на котором изображена «звуковая волна» (см. рис. 9—15 по выбору логопеда).

В процессе выполнения задания закрепляются правильная артикуляция звуков [н], [н'].

Отработка четкого произношения звуков и развитие интонационной выразительности

Задания:

- послушайте внимательно скороговорку:

Мы идем на физкультуру
Развивать мускулатуру;

- послушайте, какой звук выделен голосом? Назовите его;
- обратите внимание, как правильно произносится звук [р];
- произнесите этот звук, четко артикулируя (по одному, по двое, хором);
- в каких словах слышали звук [р];
- выделите ударный слог в слове *физкультуру*;
- произнесите скороговорку, отхлопывая ритм (все вместе, по двое, по одному);



- произнесите, делая ударение поочередно на каждом слове;
 - с восклицательной, вопросительной интонацией;
 - тихо и ласково, громко и весело.
- Работа по рядам.

Занятие 23

Артикуляционные упражнения
«Расчесочка», «Маятник».

Развитие речевого дыхания

Навык полноценного речевого дыхания закрепляется с опорой на рисунок, на котором изображена «звуковая волна».

В процессе выполнения задания закрепляется правильная артикуляция звука [р].

Отработка четкого произношения звуков и развитие интонационной выразительности

Задание:

- послушайте внимательно скороговорку:

На рябине снегири,
Словно капельки зари;

- послушайте, какой звук выделен голосом? Назовите его;
 - обратите внимание, как правильно произносится звук [р'];
 - произнесите этот звук, четко артикулируя (по одному, по двое, хором);
 - в каких словах слышали звук [р'];
 - выделите ударный слог в слове *снегири*;
 - произнесите скороговорку, отхлопывая ритм (все вместе, по двое, по одному);
 - делая ударение поочередно на каждом слове;
 - высоким, низким, умеренным голосом;
 - медленно, быстро;
 - первую строчку с восклицательной, вторую — с вопросительной интонацией, и наоборот.
- Работа по рядам.

Занятие 24

Артикуляционные упражнения

«Дудочка — улыбка», «Конфетка», «Маятник», «Поехали на лошадке».



Развитие речевого дыхания

Навык полноценного речевого дыхания закрепляется с опорой на рисунок, на котором изображена «звуковая волна» (см. рис. 9—15 по выбору логопеда).

В процессе выполнения задания закрепляется правильная артикуляция звука [р'].

Отработка четкого произношения звуков и развитие интонационной выразительности

Задания:

- послушайте внимательно стихок:

Ты кричишь — и я кричу,
Ты молчишь — и я молчу;

- послушайте, какой звук выделен голосом? Назовите его;
 - обратите внимание, как правильно произносится звук [ч];
 - произнесите этот звук, четко артикулируя (по одному, по двое, хором);
 - в каких словах слышали звук [ч];
 - выделите ударный слог в слове *кричу*;
 - произнесите стихок, отхлопывая ритм (все вместе, по двое, по одному);
 - сердито, возмущенно, весело, задорно;
 - первую строчку громко, вторую — очень тихо; высоким голосом, низким; медленно, быстро;
 - первую строчку с вопросительной интонацией, вторую — с восклицательной, и наоборот.
- Работа по рядам.

Занятие 25

Артикуляционные упражнения

«Окошко в домике открыто», «Маятник», «Иголочка».

Развитие речевого дыхания

Навык полноценного речевого дыхания закрепляется с опорой на рисунок, на котором изображена «звуковая волна» (см. рис. 9—15 по выбору логопеда).

В процессе выполнения задания закрепляется правильная артикуляция звука [ч], [щ].

Отработка четкого произношения звуков и развитие интонационной выразительности

Задания:

- послушайте внимательно скороговорку:



Щегол щелкал, щебетал —

Щеголяток развлекал;

— послушайте, какой звук выделен голосом? Назовите его;
— обратите внимание, как правильно произносится звук [щ];
— произнесите этот звук, четко артикулируя (по одному, по двое, хором);

— в каких словах слышали звук [щ];

— выделите ударный слог в слове *щегол*;

— произнесите скороговорку, отхлопывая ритм (все вместе, по двое, по одному);

— первую строчку ласково, вторую — строго;

— первую строчку медленно, вторую — быстро, и наоборот;

— произнесите ласково, грустно, весело, торжественно;

— первую строчку высоким голосом, вторую — низким, и наоборот (девочки — мальчики).

Работа по рядам.

Приложение

Артикуляционные упражнения

Тренировка нижней челюсти

«Окошко в домике открыто»

Необходимым условием четкой речи является умение правильно открывать рот. Это связано с работой нижней челюсти.

Исходное положение: голову держать прямо; подбородок в обычном, удобном положении; губы сомкнуты.

На счет «один» челюсть опускается на расстояние ширины двух пальцев (среднего и указательного); язык лежит свободно, кончик — у нижних резцов; губы сохраняют округлую форму; зубы не обнажены.

При тренировке нужно следить за тем, чтобы ребенок не наклонял голову; все его внимание должно быть сосредоточено на опускании челюсти.

На счет «два» фиксируется открытое положение рта; на счет «три» рот закрывается.

Показ кистью руки: 4 сомкнутых пальца ладонью вниз; большой палец прижат к указательному. При открытии рта большой палец опускается вниз, 4 пальца поднимаются вверх.



Тренировка губных мышц

«Дудочка — улыбка»

Исходное положение: зубы сомкнуты; губы в обычном, спокойном состоянии.

На счет «один» губы вытягиваются вперед, как бы принимая форму «пяточка»; на счет «два» губы растягиваются в стороны. (Движение губ вперед более интенсивно, чем в стороны.)

Упражнение повторяют 4—5 раз без перерыва.

Кисть руки: все пальцы собраны в щепоть, на счет «два» — пальцы врозь.

«Расчесочка»

Нижние зубы касаются верхней губы и легко почесывают ее; затем то же движение — верхними зубами, касаясь нижней губы.

Кисть руки неподвижна. При повороте ладони вверх-вниз двигаются только пальцы.

Тренировка мышц языка

Подвижность и точность работы языка является одним из главных условий правильного звучания гласных и согласных звуков. В образовании их большее или меньшее участие принимают различные части языка: кончик, передняя его часть, спинка, корень.

«Качели»

Исходное положение: рот открыт; язык лежит плоско у нижних резцов.

На счет «один» язык поднимается за верхние зубы; на счет «два» — возвращается в исходное положение (язык у нижних резцов).

Упражнение повторяют 4—6 раз.

Кисть руки: движения ладонью вверх-вниз.

«Конфетка»

Исходное положение: см. упр. «Качели».

На счет «один» острым кончиком языка коснуться внутренней стороны левой щеки; на счет «два» — внутренней стороны правой щеки.



Эти движения повторяют 4—6 раз без перерыва; при этом необходимо следить, чтобы нижняя челюсть не двигалась.

Кисть руки: двигается только указательный палец, остальные пальцы собраны в кулак.

«Иголочка»

Исходное положение: см. упр. «Качели».

На счет «один» высунуть язык так, чтобы почувствовать напряжение в уздечке; напрячь его, сделать узким; вернуть его в исходное положение.

Упражнение повторяют 3—4 раза.

Кисть руки: пальцы собраны в кулак. Когда язык высовывается, пальцы распрямляются, напряжены, ладонь параллельна столу.

«Маятник»

Исходное положение: рот полуоткрыт, язык лежит плоско, у нижних резцов. На счет «один» коснуться кончиком языка левого уголка губ, на счет «два» — правого.

Эти движения повторяют 5—6 раз без перерыва; при этом необходимо следить, чтобы ребенок не закрывал рот и его нижняя челюсть не двигалась.

Кисть руки: ладонь параллельна столу; пальцы плотно сдвинуты. Синхронно с языком двигается только ладонь.

«Поехали на лошадке»

Исходное положение: рот приоткрыт; губы «улыбаются», кончик языка щелкает, не подворачивается; челюсть неподвижна.

Кисть руки: большим и безымянным пальцами производятся щелчки одновременно со щелчками языка.



Список использованной и рекомендуемой литературы

Алексеева М.М., Яшина В.И. Речевое развитие дошкольников. М., 1998.

Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. М., 1977.

Воропаева И.П. Коррекция эмоциональной сферы младших школьников. М., 1993.

Выготский Л.С. Собрание сочинений: В 6 томах. М., 1982.

Германова М.Г. Книга для чтецов. М., 1964.

Горбушкина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение и рассказывание детям дошкольного возраста. М., 1985.

Иванова С.Ф. Речевой слух и культура речи. М., 1970.

Максаков А.И. Правильно ли говорит ваш ребенок? М., 1988.

Мухина В.С. Шестилетний ребенок в школе. М., 1986.

Сохин Ф.А. Развитие речи детей дошкольного возраста. М., 1984.

Сценическая речь / Под ред. И.П. Козляниновой. М., 1976.

Федорова Н.В. Основы риторики. Даугавпилс. 1995.

Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения. М., 1989.

Фотекова Т.А. Тестовая методика диагностики устной речи младших школьников. М., 2000.

Ястребова А.В., Лазаренко О.И. Хочу в школу. М., 1999.

Ястребова А.В., Лазаренко О.И. Комплекс занятий по формированию у детей 5 лет речемыслительной деятельности и культуры устной речи. М., 2001.



Содержание

Введение	3
Темп речи	4
Ритм речи	8
Высота, сила голоса	13
Ударение в речи	21
Интонационная выразительность	27
Диагностические таблицы	33
Коррекционные занятия	35
Приложение	60
Список использованной и рекомендуемой литературы	63