

Т.Н. Трунцева



Как
научиться

ПИСАТЬ
СОЧИНЕНИЕ-ОПИСАНИЕ

5-9 КЛАССЫ

Т.Н. Трунцева

**Как научиться писать
сочинение-описание**

Справочный и дидактический материал
по русскому языку
5–9 классы

Поурочное планирование

ИЗДАТЕЛЬСТВО
Грамотей
2008

ББК 22.130.

Тр 2

«Как научиться писать сочинение–описание». Т.Н. Трунцева

(Практикум для 5–9 классов)

М: «Грамотей», 2008 г. 72 с.

Часто задание составить текст–описание (т.е. описать картину, «нарисовать» портрет или пейзаж) вызывает у учащихся трудности. Почему же такое происходит? Ведь работа над таким видом сочинений – одна из самых увлекательных. Ответ прост: при выполнении подобного задания ученикам не хватает необходимых знаний и навыков в применении **языковых, композиционных и изобразительных средств описания**. Это пособие поможет приобрести необходимые умения и навыки для того, чтобы справиться с этой нелёгкой, но интересной работой.

© ООО «Грамотей», 2008

© Т.Н. Трунцева

ISBN 978–5–89769–248–4

Как научиться писать сочинение–описание

Т.Н. Трунцева

Главный редактор: Т. ШклярOVA

Редактор: Н.В. Волкова

Художник: О. Авдеенко

Подписано в печать 30.04.2008 г.

Бумага писчая. Печать офсетная.

Формат 60x90 1/16. Объем 4,5 п.л.

Гарнитура Европа. Тираж 5.000 экз.

Заказ 2657

Издательство «Грамотей»

129164 г. Москва, ул. Кибальчича, д.6 стр. 4, комн. 103

Тел./факс: 683–15–16; e-mail: gramotei@mail.ru.

Наш сайт: www.gramotei2.narod.ru

Школьный отдел: 8–906–774–28–99; e-mail: zakaz_00@bk.ru

Ваши пожелания, замечания, вопросы и знакомство с новыми авторами –
e-mail: shkliarova@list.ru

**Купить любую книгу нашего издательства
или заказать пособия на класс вы сможете:**

на книжной ярмарке в «ОЛИМПЕЙСКОМ»

тел. для предварительных заказов: 688–53–80, 935–88–47;

в магазине «МИР ШКОЛЬНИКА»

адрес: 7–я Парковая ул., д. 15, строение 2,

тел. для предварительных заказов: 965–63–92.

Отпечатано в ОАО «Домоделовская типография»,

г. Домоделово, Каширское ш., д. 4, корп. 1.

Оглавление

Предисловие	4
I. Теоретический практикум	5
II. Учимся писать сочинение-описание	21
Уровень I. С чего начнем	21
I. Определим тему текста и тип его речи ...	21
II. Составим устный анализ текста	23
III. Подготовимся к письменной творческой работе	23
IV. Восстановим авторский текст	26
V. Подготовимся к письменному анализу текста–описания	27
Уровень II. Выполним задания посложнее	37
I. Определим тему и главную мысль текста	37
II. Построим композиционную схему описания	37
III. Восстановим авторский текст	37
IV. Подготовимся к письменному анализу описания	38
V. Подготовимся к сочинению	47
Приложение 1. Ответы	49
Приложение 2. Словарь терминов	50
Сравнительная таблица типов речи	54
Приложение 3. Поурочное планирование	64

Предисловие

Не правда ли, что такое задание, как составить текст-описание, т.е. описать картину, «нарисовать» портрет или пейзаж, у тебя вызывает определенные трудности? Почему же так происходит? Ведь работа над таким видом сочинений – одна из самых увлекательных, вот уж где есть место выразить словом и душу свою, и любовь к миру.

Ответ прост: при выполнении подобного задания тебе не хватает необходимых знаний и навыков в применении **языковых, композиционных и изобразительных средств описания**.

Нужна помощь?

При подготовке самостоятельной творческой работы тебе помогут:

- 1) словарь терминов;
- 2) сравнительная таблица типов речи;
- 3) схемы-опоры;
- 4) слова для справок;
- 5) таблица языковых средств и их роли в создании описания;
- 6) образцы анализа художественного текста;
- 7) образцы сочинений;
- 8) тренировочные упражнения.

Советы!

1. Постарайся последовательно, от уровня к уровню, выполнить все задания, предложенные в этом пособии, изучи таблицы и схемы. И тогда творческая работа станет для тебя не трудной и скучной, а интересной и увлекательной!

2. Выполняя задания, не забывай заглядывать в «Словарь терминов» и «Сравнительную таблицу типов речи» (Приложение 2, стр.54)

Внимание!

Объяснение терминов см. в разделе **«Теоретический практикум»** и в **«Приложении 2»**

I. Теоретический практикум

Задание 1. Какова тема и идея текста? (Сделай вывод о типе речи текста.)

1. Уже вечерело, и среди спокойных серых облаков, длинными грядами закрывавших небо, появились оранжевые оттенки – признак того, что холодает. К горизонту было светлее, а прохлада после дождей и без того очистила воздух и необыкновенно расширила дали. В море был штиль, и оно развертывалось безграничной равниной нежно-зеленоватой, отчасти сиреневой стали, которая смелым и вольным полукругом касалась вдали неба. Внизу, по извилистой линии заливов, зеленая вода была так прозрачна, что даже с обрыва видны были темно-лиловые спины камней под нею; дальше ее поверхность кое-где морщилась, как поверхность шелковой ткани, под набегавшим легким ветром, доносившим до нас свежий морской запах, а еще дальше спокойный простор моря убегал к горизонту длинными и тонко начертенными полосами течений и оттенков. (По И. Бунину)

2. Я пришел к нему на следующий день спозаранку. Вряд ли он спал в эту ночь. Но в руках у него были кисти. И он усиленно работал над каким-то холстом, словно в мире не существовало таких катастроф, которые могли бы нарушить обычный распорядок его рабочего дня. Этот распорядок был всегда одинаков.

Утром, сейчас же после завтрака, Репин спешил в мастерскую и там буквально истязал себя творчеством, потому что тружеником он был беспримерным и даже немного стыдился той страсти к работе, которая заставляла его от рассвета до сумерек, не бросая кистей, отдавать все силы огромным полотнам, обступившим его в мастерской.

В течение многих лет я был в этой мастерской завсегда-таем и могу засвидетельствовать, что он замучивал себя работой до обморока, что каждая картина переписывалась им вся, без остатка, по десять – двенадцать раз, что во время создания той или иной композиции на него нередко нападало такое отчаяние, такое горькое неверие в свои силы, что он в один день уничтожал всю картину, создававшуюся в течение

нескольких лет, и на следующий день снова принимался, по его выражению, «кочевряжить» ее. (По К. Чуковскому)

3. Воздух холодеет, ласточки носятся над самой водой, пронзительно визжат, под берегами всплескивает рыба, и при каждом всплеске Егор делает такое лицо, будто давно знает именно эту рыбу. С берегов тянет запахом земляники, сена, росистых кустов, из лодки – рыбой, керосином и осокорью, а от воды уже поднимается едва заметный туман и пахнет глубиной, потаенностью.

Туман так плотен и бел, что издали кажется разливом. Как во сне, идет, плывет Егор по плечи в тумане, и только верхушки стогов видны, только черная полоска леса вдали под беззвучным небом, под гаснущим уже закатом. (По Ю. Казакову)

4. Редко–редко раздавался в лесах этих выстрел, а когда раздавался, то долго и гулко раскатывался по холмам, по звонким борам, вылетал на реку, отдавался от другого берега и возвращался уже ослабевшим и протяжным. Белки роняли тогда шишки и взлетали на верхушки дерева, чтобы оглянуться с безмерным любопытством; зайцы на лежаках вставали столбиками; лоси, наставив уши, минуту слушали и беззвучно передвигались на другое место; рыси, дремлющие в чащобах, приоткрывали на мгновение дремучие желтые глаза и нервно потряхивали кисточками на ушах; и только волки, лучше всех знакомые с человеком, бросали все, серыми тенями избегали на ближний бугор и долго нюхали, стараясь и боясь одновременно поймать с ветерком ненавистный запах человека. (По Ю. Казакову)

5. Утром золотые столбы испарений поднимаются в лесных прогалинах, словно добрые призраки, они безмолвно и быстро меняют свои исполинские контуры. Солнце выходит очень быстро. Яростно–новое, с неопределенными очертаниями, оно греет еще бледную, но густеющую с каждой минутой зелень березняка. Птицы поют взахлеб, земля продолжает сопеть и попискивать, все поминутно меняет свой образ. Везде в мире жизнь и свобода, и сердце соперничает чувством освобождения: да не будет конца свободе и радости!

Зелень полян незаметно теряет свою первозданную свежесть, и жесткими бородавками покрывается когда-то нежный березовый лист. Ленивеют и толстеют в небе опаловые облака, идущие все в одну сторону, надменно, самодовольно начинают рычать огрубевшие громы. Еще не стихло зеленое, разнузданное пиршество лета, а нити грибных дождей уже напрасно сшивают самобраную июльскую скатерть: в сентябре одно за другим все умирает, засыпает будто в похмельном сне. (По В. Белову)

6. Вода ровно шумела на много верст в обе стороны. Сквозь этот ровный широкий шум прорвался вместе с ветром рокот трактора и затих за сквозной рожицей, за белым березняком. Вдруг в метрах трех от меня стремительно и отвесно поднялся жаворонок. Словно захлебываясь от весеннего счастья, он трепыхал крыльями, то опускался, то вновь поднимался, делаясь все меньше, пока совсем не растворился в бело-синем небесном молоке. Я уже не видел его, только глаза мне сдавило непостижимо яркое небо. Но, странное дело, жаворонок пел еще громче. Было непонятно, как этот крохотный ликующий комочек издает такие сильные, то булькающие, то журчащие с присвистом, непрерывающиеся звуки. Когда эта птица успевает глотнуть синего воздуха? Как не разорвется от этой мощной песни ее маленькое, меньше наперстка, сердечко? Откуда такое богатство? Я задрал голову: чуть левее поднялся другой, потом третий. Они пели каждый свое, не мешая друг другу; и казалось, что поет само громадное небо. (По В. Белову)

7. Настоящий, хороший композитор, сочиняя музыку, отдает ей все свои душевные силы, все свое сердце, весь свой ум. Всего себя отдает искусству и настоящий, хороший исполнитель. И слушатель, если он хочет по-настоящему услышать музыку, услышать ее так, как она сочинена и как она исполнена, тоже должен отдать ей все силы своей души, сердца и ума.

Подлинно талантливый музыкант, исполняющий бетховенскую музыку, как бы перевоплощается в этот момент в Бетховена. Если он не сживется с этой музыкой так, словно

сам создавал ее, ему трудно будет увлечь ею своих слушателей. Но и каждый хороший слушатель, в том числе каждый из вас, тоже сможет ощутить в себе частичку Бетховена, если будет вместе с исполнителем жить одной жизнью с этой великой музыкой. (По Д. Кабалевскому)

Задание 2. Какова композиционная схема текста? (Сделай вывод о типе речи текста.)

1. Есть особенный вид рек, который по объему текущей воды должно причислить к речкам, хотя при первом взгляде они могут показаться гораздо большей величины: это реки степные. Они состоят из цепи омутов или небольших озер, очень глубоких и необыкновенно прозрачных, соединяющихся между собой перекатами, то есть мелкою речкою, иногда даже ручейком. Всегда поросшие особенною породой мягкого камыша и водяными лопухами, растущими и цветущими на всякой глубине, они бегут на перекатах довольно быстро, но в омутах почти не приметно никакого течения. Очень редко по берегам их растет мелкий кустарник. Если взглянуть на такую реку, извивающуюся по степи, с высоко-го места, что случается довольно редко, то представится необыкновенное зрелище: точно на длинном бесконечном шнурке, прихотливо перепутанном, нанизаны синие яхонты в зеленой оправе, перенизанные серебряным стеклярусом: текущая вода блестит, как серебро, а неподвижные омуты синеют в зеленых берегах, как яхонты. (По С. Аксакову)

2. Стояли четыре высокие сосны, и ель росла вместе с ними, эта ель, окрепшая, воспитанная под тенью материнских сосен, стремилась их перегнуть и выбиться к свету, но сил в этой земле, пригодной только для сосен, для прихотливой ели было мало, надо елке, как соснам, поглубже в землю пустить корни, но ель глубокие корни пробить не могла, засохла и при первом сильном ветре рухнула. Падая, елка согнула сосну, и так все осталось: три сосны прекрасные высоко поднимали свои кроны, а четвертая согнулась дугой под тяжестью ели. Так, верно, прошло уже немало лет, сосна уже потеряла и надежду выправиться, и новые ветки ее стали откладываться по

сучьям вверх, подниматься все выше с горба согнутого дерева. Только сильный ветер мог бы освободить прекрасное дерево от мертвой громадины, и вот, когда буря, то это дерево при сильном трении о старое стонет и плачет, и ветер, проходя через кроны деревьев, несет этот стон, как плач ребенка, потерявшего мать. (По М. Пришвину)

3. Вечером вся степь совершенно переменялась. Все пестрое пространство ее охватывалось последним ярким отблеском солнца и постепенно темнело, так что видно было, как тень пробегала по нем, и она становилась темно-зеленою; испарения подымались гуще, каждый цветок, каждая травка испускала амбру, и вся степь курилась благовонием. По небу, изголуба-темному, как будто исполинскою кистью наляпаны были широкие полосы из розового золота; изредка белели клоками легкие и прозрачные облака, и самый свежий, обольстительный, как морские волны, ветерок едва колыхался по верхушкам травы и чуть дотрагивался до щек. Вся музыка, звучавшая днем, утихала и сменялась другою. Пестрые суслики выпалзывали из нор своих, становились на задние лапки и оглашали степь свистом. Трещание кузнечиков становилось слышнее. Иногда слышался из какого-нибудь уединенного озера крик лебеда и, как серебро, отдавался в воздухе. (По Н. Гоголю)

4. Степь, чем далее, тем становилась прекраснее. Тогда весь юг, все то пространство, которое составляет нынешнюю Новороссию, до самого Черного моря, было зеленою, девственною пустыней. Никогда плуг не проходил по неизмеримым волнам диких растений. Одни только кони, скрывавшиеся в них, как в лесу, вытоптывали их. Ничего в природе не могло быть лучше. Вся поверхность земли представлялася зелено-золотым океаном, по которому брызнули миллионы разных цветов. Сквозь тонкие, высокие стебли травы сквозили голубые, синие и лиловые волошки; желтый дрок выскакивал вверх своею пирамидальною верхушкою; белая кашка зонтикообразными шапками пестрела на поверхности; занесенный бог знает откуда колос пшеницы наливался в гуще. Под тонкими их корнями шныряли куропатки, вытянув свои

шеи. Воздух был наполнен тысячью разных птичьих свистов. В небе неподвижно стояли ястребы, распластав свои крылья и неподвижно устремив глаза свои в траву. Крик двигавшейся в стороне тучи диких гусей отдавался бог весть в каком дальнем озере. Из травы подымалась мерными взмахами чайка и роскошно купалась в синих волнах воздуха. Вон она пропала в вышине и только мелькает одною черною точкою. Вон она перевернулась крылами и блеснула перед солнцем... Черт вас возьми, степи, как вы хороши! (По Н. Гоголю)

5. Остап выносил терзания и пытки, как исполин. Ни крика, ни стону не было слышно даже тогда, когда стали перебивать ему на руках и ногах кости, когда ужасный хряск их послышался среди мертвой толпы отдаленными зрителями, когда панянки отворотили глаза свои, — ничто, похожее на стон не вырвалось из уст его, не дрогнулось лицо его. Тарас стоял в толпе, потупив голову и в то же время гордо приподняв очи, и одобрительно только говорил: «Добре, сынку, добре!»

Но когда подвели его к последним смертным мукам — казалось, как будто стала подаваться его сила. И повел он очами вокруг себя: боже все неведомые, все чужие лица! Хоть бы кто-нибудь из близких присутствовал при его смерти! Он не хотел бы слышать рыданий и сокрушения слабой матери или безумных воплей супруги, исторгающей волосы и бьющей себя в белые груди; хотел бы он теперь увидеть твердого мужа, который бы разумным словом освежил его и утешил при кончине. И упал он силою и воскликнул в душевной немощи:

— Батько! где ты? Слышишь ли ты?

— Слышу! — раздалось среди всеобщей тишины, и весь миллион народа в одно время вздрогнул. (По Н. Гоголю)

6. Счастье зачастую оказывается совсем не там, где его ждешь. Оно появляется, и мы не замечаем его, и лишь после до нас доходит, что это ведь и было в общем — то счастье. За тысячи лет исканий, войн, страданий в поисках счастья человек ничего не придумал для себя лучше лесной свободы, усталости от обычной ходьбы, ржаного ломтя с пережженной солью, лучше смоляного запаха и гулких ударов шишек о родимую землю. Тонкий свист рябчика, красноватые окна дома в сумерках, кос-

тер, раздвигающий тьму, сосновая лапа на окне в банке из-под консервов, белый цвет земляники, тысячи самых неприметных и доступных вещей делают меня счастливым.

Но я думаю о том, что человеку нужно, наверное, увидеть каскад городских огней, услышать каскад джазовых звуков.

И свист рябчика людям не понять, пока не набьют оскомину звонки телефонов и заполнившая эфир морзянка, не понять ядреной смоляной лапы в стеклянной банке, пока не напокупаешься столичных мимоз и не узнаешь прелесть ходьбы по лесным тропам, пока досыта не налетаешься на звенящих самолетах с их обязательными леденцами и пристяжными ремнями.

Но мы с тобой знаем, что такое настоящее счастье. (По В. Белову)

Задание 3. Изучи Таблицу примеров глаголов, существительных, прилагательных (причастий) и наречий, передающих цвет, звук, запах, расположение предмета в пространстве и времени.

Таблица примеров

Роль в тексте Части речи	Передают				
	звук	цвет	запах	вкус	расположение в пространстве и времени
глаголы	громыхать	зеленеть	благоухать	горчить	ширится, вечерело
им.сущ.	гром	зелень	благоухание	горечь	ширь, вечер
имена прилаг, причастия	громкий, громовой, грохочущий	зеленый, зеленеющий	благоуханный, благоухающий	горький, горчащий	широкий, вечерний
наречия	громко	зелено	благоуханно	горько	широко, вечером

Задание 4. Подчеркни глаголы, существительные, прилагательные и наречия, передающие цвет, запах, звук, вкус, имеющие пространственное значение, расположение предмета во времени и определи их роль в описании.

1. Вам, верно, случалось слышать где-то валяющийся отдаленный водопад, когда встревоженная окрестность полна гула и хаос чудных неясных звуков вихрем носится перед вами. Не правда ли, не те ли самые чувства мгновенно обхватят вас в вихре сельской ярмарки, когда весь народ срастается в одно огромное чудовище и шевелится всем своим туловищем на

площади и по тесным улицам, кричит, гогочет, гремит? Шум, брань, мычание, блеяние, рев – все сливается в один нестройный говор. Волы, мешки, сено, цыганы, горшки, бабы, пряники, шапки – все ярко, пестро, нестройно; мечется кучами и снуется перед глазами. Разноголосые речи потопляют друг друга, и ни одно слово не выхватится, не спасется от этого потопа; ни один крик не выговорится ясно. Только хлопанье по рукам торгашей слышится со всех сторон ярмарки. Ломается воз, звенит железо, гремят сбрасываемые на землю доски, и закружившаяся голова недоумевает, куда обратиться. (По Н. Гоголю)

2. Рассеянно глядел парубок в белой свитке, сидя у своего воза, на глухо шумевший вокруг него народ. Усталое солнце уходило от мира, спокойно пропылав свой полдень и утро; и угасающий день пленительно и ярко румянился. Ослепительно блистали верхи белых шатров и яток, осененные каким-то едва приметным огненно-розовым светом. Стекла наваленных кучами оконниц горели; зеленые фляжки и чарки на столах у шинкарок превратились в огненные; горы дынь, арбузов и тыкв казались вылитыми из золота и меди. Говор приметно становился реже и глуше, и усталые языки перекупок, мужиков и цыган ленивее и медленнее поворачивались. Где-где начинал сверкать огонек, и благовонный пар от варившихся галушек разносился по утихавшим улицам. (По Н. Гоголю)

3. Чуден Днепр при тихой погоде, когда вольно и плавно мчит сквозь леса и горы полные воды свои. Ни зашелохнет; ни прогремит. Глядишь, и не знаешь, идет или не идет его величавая ширина, и чудится, будто весь вылит он из стекла, и будто голубая зеркальная дорога, без меры в ширину, без конца в длину, реет и вьется по зеленому миру. Любо тогда и жаркому солнцу оглядеться с вышины и погрузить лучи в холод стеклянных вод и прибрежным лесам ярко осветиться в водах. Зеленокудрые! они толпятся вместе с полевыми цветами к водам и, наклонившись, глядят в них и не наглядятся, и не налюбуются светлым своим зраком, и усмеваются к нему, и приветствуют его, кивая ветвями. В середину же Днепра они не смеют глянуть: никто, кроме солнца и голубого неба, не глядит в него. Редкая птица долетит до середины Днепра. Пышный! ему нет равной реки в мире. (По Н. Гоголю)

Задание 5. Прочитай и запомни определение глаголов, обозначающих состояние героя (предмета).

Глаголы, обозначающие такое состояние героя (предмета), как беспокойство, влюбленность, ожидание чего-либо или кого-либо, уверенность в ком-либо или чем-либо, отчаяние, страх, радость, ненависть и т.д., можно определить как глаголы **состояния**.

Например: Я вас *понимаю* и *одобряю* вас вполне. Мой бедный брат, конечно, виноват: за то он и *наказан*.

Но Базаров и тут *остался холоден* как лед; он *понимал*, что Павлу Петровичу *хотелось повеликодушничать* (По И. Тургеневу).

Фенечка *покраснела*, но взглянула на Павла Петровича (По И. Тургеневу).

Задание 6. Найди глаголы (глагольные формы) состояния и определи их роль.

С души как бремя скатится,

И верится, и плачется,

Сомненье далеко –

И так легко, легко...

(М. Лермонтов)

Слышу ли голос твой,

Встречу ль глаза твои

Звонкий и ласковый,

Лазурно-глубокие,

Как птичка в клетке,

Душа им навстречу

Сердце запрыгает;

Из груди просится,

И как-то весело,

И хочется плакать,

И так на шею бы

Тебе я кинулся.

(М. Лермонтов)

Аркадий удивился и даже опечалился... (По И. Тургеневу)

– Катерина Сергеевна, – проговорил он дрожащим голосом и стиснув руки, – я люблю вас навек и безвозвратно, я никого не люблю, кроме вас. (По И. Тургеневу)

Курятин хмурится, глядит в рот и среди пожелтевших от времени и табаку зубов усматривает один зуб, украшенный зияющим дуплом. (По А. Чехову)

Одного только я не понимаю: как она могла тебя укусить? – обращается Очумелов к Хрюкину. (По А. Чехову)

На душе у него было хорошо, вольготно, хотя и пощипывал под ложечкой голод. (По А. Чехову)

Учитель побледнел, опустил голову и робко поглядел в сторону француза. (По А. Чехову)

Губы его хитро улыбались и с лица медленно сползал конфуз. (По А. Чехову)

Душа Пустякова наполнилась щемящей тоской и злобствующей досадой: суп издавал вкусный запах, а от паровой осетрины шел необыкновенно аппетитный запах. (По А. Чехову)

Тонкий вдруг побледнел, окаменел, но скоро лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой; казалось, что от лица и глаз его посыпались искры. Сам он съежился, сгорбился, сузился... (По А. Чехову)

Задание 7. Подчеркни цепочки однородных членов и определи их роль в описании.

1. Донец под Святыми Горами быстр и узок. Правый берег его возвышается почти отвесной стеной и тоже щетинится лесной чащей. Под ним – то и стоит белокаменная обитель с величавым, грубо раскрашенным собором посреди двора. Выше, на полугоре, белея в зелени леса, висят два меловых конуса, два серых утеса, за которыми ютится старинная церковка. А еще выше, уже на самом перевале, рисуется в небе другая. (По И. Бунину)

2. За усадьбой облаками темнеет под хмурым небом сад... Тут же, у коновязи, – мужицкие лошади в дровнях, мелкие, лохматые, за зиму обросшие густой шерстью.

На снегу возле них – клоки сена, перебитого с конским навозом, и все это пахнет свежо, сыро, по-весеннему.

Полевым, нелюдимым гулом гудят голые тополи, возвышающиеся над церковной оградой.

На глазах с каждой минутой темнеет – лица проходящих в церковь уже плохо видны, – к ночи поднимается легкая замять, и в гудящих метлах тополей есть что-то строгое, жуткое. (По И. Бунину)

Задание 8. Определи время глаголов, использованных автором. Сделай вывод о типе речи текста.

1. Несмотря на большую приязнь, эти редкие друзья не совсем были сходны между собою. Лучше всего можно узнать характеры их из сравнения: Иван Иванович имеет необыкновенный дар говорить чрезвычайно приятно. Господи, как он говорит! Это ощущение можно сравнить только с тем, когда у вас ищут в голове или потихоньку проводят пальцем по вашей пятке. Слушаешь, слушаешь – и голову повесишь. Приятно! чрезвычайно приятно! как сон после купанья. Иван Никифорович, напротив, больше молчит, но зато если влепит словцо, то держись только: обреет лучше всякой бритвы. Иван Иванович худощав и высокого роста; Иван Никифорович немного ниже, но зато распространяется в толщину. Голова у Ивана Ивановича похожа на редьку хвостом вниз; голова Ивана Никифоровича на редьку хвостом вверх. Иван Иванович только после обеда лежит в одной рубашке под навесом; ввечеру же надевает бекешу и идет куда–нибудь – или к городовому магазину, куда он поставляет муку, или в поле ловить перепелов. Иван Никифорович лежит весь день на крыльце, – если не слишком жаркий день, то обыкновенно выставив спину на солнце, – и никуда не хочет идти. Если вздумается утром, то пройдет по двору, осмотрит хозяйство, и опять на покой. (По Н. Гоголю)

2. С утра было светло и тихо. Низкое солнце блестело ослепительно. Белый, холодный туман затоплял реку. Белый дым таял в солнечных лучах над крышами изб и уходил в бирюзовое небо. В барском парке, прохваченном ночью сыростью, на низах стояли холодные синие тени и пахло прелым листом и яблоками; на полянах, в солнечном блеске, сверкали паутины и неподвижно рдели светло–золотые клены. Резкий крик дроздов иногда нарушал тишину. Листья, пригретые солнцем, слабо колеблясь, падали на темные, серые дорожки. Сад пустел и дичал; далеко виден был в нем полу–раскрытый, покинутый шалаш садовника. (По И. Бунину)

3. Сад, все больше редая, переходя в настоящий луг, спу–скался к реке, поросшей зеленым камышом и ивняком; около

мельничной плотины был плес, глубокий и рыбный, сердито шумела небольшая мельница с соломенной крышей, неистово квакали лягушки. На воде, гладкой, как озеро, изредка ходили круги да вздрагивали речные лилии, потревоженные веселою рыбой. Тихий, голубой плес манил к себе, обещая прохладу и покой. (По А. Чехову)

Задание 9. Подчеркни конструкции эмоционального восприятия, восклицания и определи их роль в описании.

1. Чудный город Миргород! Каких в нем нет строений! И под соломенную, и под очерятиную, даже под деревянную крышею; направо улица, налево улица, везде прекрасный плетень; по нем вьется хмель, на нем висят горшки, из-за него подсолнечник выказывает свою солнцеобразную голову, краснеет мак, мелькают толстые тыквы... Роскошь! Плетень всегда убран предметами, которые делают его еще более живописным: или напыленную плахтою, или сорочкою, или шароварами. В Миргороде нет ни воровства, ни мошенничества, и потому каждый вешает, что ему вздумается. Если будете подходить к площади, то, верно, на время остановитесь полюбоваться видом: на ней находится лужа, удивительная лужа! единственная, какую только вам удавалось когда видеть! Она занимает почти всю площадь. Прекрасная лужа! Дома и домики, которые издали можно принять за копны сена, обступивши вокруг, дивятся красоте ее. (По Н. Гоголю)

2. Единодушный взмах десятка и более блестящих кос; шум падающей стройными рядами травы; изредка заливающиеся песни жниц, то веселые, как встреча гостей, то заунывные, как разлука; спокойный, тихий вечер, и что за вечер! как волен и свеж воздух! как тогда оживлено все: степь краснеет, синее и горит цветами; перепелы, дрофы, чайки, кузнечики, тысячи насекомых, и от них свист, жужжание, треск, крик и вдруг стройный хор; и все не молчит ни на минуту. А солнце садится и кроется. У! как свежо и хорошо! По полю, то там, то там, раскладываются огни и ставят котлы, и вокруг котлов садятся усатые косари; пар от галушек несется. Сумерки сереют... (По Н. Гоголю)

3. Знаете ли вы, например, какое наслаждение выехать весной до зари? Вы выходите на крыльцо. На темно-сером небе кое-где мигают звезды; влажный ветерок изредка набегаёт легкой волной; слышится сдержанный, неясный шепот ночи; деревья слабо шумят, облитые тенью...

Край неба алеет; в березах просыпаются, неловко перелетывают галки; воробьи чирикают около темных скирд. Светлеет воздух, видней дорога, яснее небо, белеют тучки, зеленеют поля... (По И. Тургеневу)

Задание 10. Прочитай в *Словаре терминов* определение тропов (метафоры, эпитета, олицетворения, сравнения) и укажи, какие образные средства выделены в тексте. Сделай вывод о типе речи текста.

Огромная, величаво-дикая картина уже совсем траурных полей под угрюмым, медленно идущим тучами небом. Сильный, по-весеннему свежий ветер с запада. Шум леса, чернеющего в полуверсте от Крестов, слышен даже тут. Между лесом и нами – бледный снег, темно-синие лысины обнажившейся земли. Мерин, пегий, старый, косматый, стоит, опустив голову, на высоком горбе дороги, смотрит на бутыльно-зеленую лужу ледяной воды, налившейся среди снега возле нее... Древняя Русь! (По И. Бунину)

Задание 11. Подчеркни тропы в предложениях.

1. Всякое опустевшее жильё навсегда остаётся живым, думающим, чувствующим.

2. Рядом – мужик с масляной и как будто завитой бородой, с масляными лазоревыми глазами, наладивший всего себя под благолепие. Потом старик – весь мшистый и могучий, осанистый, совсем из древности. Возле него баба, высокая, худая, с глазами гремучей змеи, в цветистом платье.

3. Утро светлое, на почерневших, почти голых лозинах, на их сучьях и редкой пожухлой траве – блестящие растаявшего мороза. На мужичьих гумнах золотом горят свежие скирды, стаями перелетают сытые голуби, давая чувство

счастливой осени, покоя, довольства, — это правда: «облопались». Вдали, у нас, в сизо-туманном утреннем саду, мягко, неизъяснимо-прекрасно краснеют клены.

4. Роца близится, становится живописнее, величественнее, чернее и зеленее. Над нею уже стоит прозрачно-бледная круглая луна. Справа чистое солнце почти касается вдали золотисто-блестящей снежной равнины с чуть заметным зеленоватым тоном.

5. В роце вечереет, морозит, высокое небо над просекой холодеет и синее; далеко впереди, за поляной, верхушки нескольких сосен, особенно высоких, краснеют. В роце еще слаще чувствовать себя молодым, праздничным, все время близким к какому-то счастью дышать этим зимним эфирным воздухом.

6. Поляна глухая, в глубоком снегу. Над головою уже со всем по-ночному блещет луна, тени меж сосен черны, четки, на краю поляны тонет в сугробах черная изба без окон, снежная, пухлая крыша ее вся играет белыми и синими бриллиантами. Тишина мертвая.

7. Горы ушли, отступили, мимо шоссеиной дороги мчится уже море, с шумом и раковым запахом избегающее на белый хрящ берега. Далек впереди, в темной низменности, рассыпаны красные и белые огни, стоит розовое зарево города, и ночь над ним и над морским заливом черна и мягка, как сажа.

8. Страстный понедельник.

Все мокрое, везде тает, везде бегут ручьи. Бугры в деревне оголились, на реке свинцовые наливывы, поля вдали траурные, пегие; чернеющие прогалины — как черные острова в белом снежном море... Весенний сырой ветер крепко дует в голых лозинах, а на них немолчно орут только что прилетевшие грачи, — орут важно, победно и вместе с тем радостно, бестолково, нестройно.

(По И. Бунину)

Задание 12. Используя данные *Словаря терминов и Сравнительной таблицы типов речи (Приложение 2)*, докажи, что текст является описанием.

1. Осенью ковылистые степи совершенно изменяются и получают свой самобытный, ни с чем не схожий, чудный вид: вы-

росшие во всю свою длину и вполне распушившиеся перловосизые волокна ковыля при легком дуновении ветерка уже колеблются и струятся мелкою, слегка серебристою зыбью. Но сильный ветер, безгранично властвуя степью, склоняет до пожелтевших корней слабые, гибкие кусты ковыля, треплет их, плещет, рассыпает направо и налево, бьет об увядшую землю, несет по своему направлению, и взору представляется необозримое пространство, все волнующееся и все как будто текущее в одну сторону. Для непривычных глаз такое зрелище сначала ново и поразительно, никакое течение воды на него не похоже, но скоро своим однообразием оно утомляет зрение, у иных производит даже головокружение и наводит какое-то уныние на душу. Степные же места не ковылистые в позднюю осень имеют вид еще более однообразный, безжизненный и грустный, кроме выкошенных лугов, на которых, около круглых стогов потемневшего от дождя сена, вырастает молодая зеленая поросль; орлы и ястребы любят бродить по ней и щипать молодую траву, даже гуси огромными вереницами, перемещаясь с одной воды на другую, опускаются на такие места, чтобы полакомиться свежей травкою. (По С. Аксакову)

2. Свежая струя пробежала по моему лицу. Я открыл глаза: утро зачиналось. Еще нигде не румянилась заря, но уже забелелось на востоке. Бледно-серое небо светлело, холодело, синело; звезды то мигали слабым светом, то исчезали; отсырела земля, запотели листья, кое-где стали раздаваться живые звуки, голоса, и жидкий ранний ветерок уже пошел бродить и порхать над землей. Тело мое ответило ему легкой, веселой дрожью. Я проворно встал. Не успел я отойти двух верст, как уже полились кругом меня по широкому мокрому лугу, и спереди по зазеленевшим холмам, от лесу до лесу, и сзади по длинной пыльной дороге, по сверкающим, обгаренным кустам, и по реке, стыдливо синевшей из-под редящего тумана, — полились сперва алые, потом красные, золотые потоки молодого, горячего света. Все зашевелилось, проснулось, запело, зашумело, заговорило. Всюду лучистыми алмазами зарделись крупные капли росы... (По И. Тургеневу)

II. Учимся писать сочинение-описание

Уровень I. С чего начнем?

I. Определим тему текста и его тип речи.

Задание 1. Прочитай вслух начало повести Н. Гоголя «Сорочинская ярмарка».

Как упоителен, как роскошен летний день в Малороссии! Как томительно жарки те часы, когда полдень блещет в тишине и зное и голубой неизмеримый океан, сладострастным куполом нагнувшийся над землю, кажется, заснул, весь потонувши в неге, обнимая и сжимая прекрасную в воздушных объятиях своих! На нем ни облака. В поле ни речи. Все как будто умерло; вверху только, в небесной глубине, дрожит жаворонок, и серебряные песни летят по воздушным ступеням на влюбленную землю, да изредка крик чайки или звонкий голос перепела отдается в степи. Лениво и бездумно, будто гуляющие без цели, стоят подоблачные дубы, и ослепительные удары солнечных лучей зажигают целые живописные массы листьев, накидывая на другие темную, как ночь, тень, по которой только при сильном ветре прыщит золото. Изумруды, топазы, яхонты эфирных насекомых сыплются над пестрыми огородами, осеняемыми статными подсолнечниками. Серые стога сена и золотые снопы хлеба станом располагаются в поле и кочуют по его необозримости. Нагнувшиеся от тяжести плодов широкие ветви черешен, слив, яблонь, груш; небо, его чистое зеркало — река в зеленых, гордо поднятых рамах... как полно сладострастия и неги малороссийское лето! (Текст 1)

Задание 2. Закрой глаза и представь картину, которую «нарисовал» писатель при помощи слов.

Задание 3. Ответь на вопросы.

1. Какова тема текста?

- в тексте описывается летний день в Малороссии;
- рассказывается о событии, произошедшем в этот летний день;
- автор рассуждает, анализирует события, явления или состояния героев в эпизоде.

2. Какой общий вопрос можно поставить к тексту?

- О чем рассказывает Н. Гоголь?

- Как он описывает летний день в Малороссии?
- О чем рассуждает писатель?

Задание 4. Определи тип речи текста (повествование, описание, рассуждение).

Задание 5. Какова цель этого описания? Продолжи.

Цель данного описания – представить читателю «живую картину» летнего дня в Малороссии _____

Задание 6. Определи направление взгляда автора.

1. Сначала автор приглашает нас посмотреть на (небо, землю, реку, степь)? _____

2. Второй взгляд мы устремляем на _____

Задание 7. Сколько направлений для изображения выбрал писатель?

Задание 8. Сразу ли начинается описание неба, или автор приглашает читателя вместе с ним представить в воображении «роскошный летний день в Малороссии»?

Задание 9. Заканчивается ли текст описанием степи, или автор, обобщая восприятие увиденного, возвращается к теме отрывка?

Задание 10. Заполни таблицу «Композиционная схема описания», допиши примеры из текста Н. Гоголя.

Вступление	Основная часть	Заключение
Приглашение к совосприятию	Описание того, из чего состоит картина летнего дня	Возвращение автора к основной теме описания, эмоциональное обобщение и вывод
<i>(примеры из текста)</i>	I взгляд на _____ <i>(примеры из текста)</i>	<i>(примеры из текста)</i>
	II взгляд на _____ <i>(примеры из текста)</i>	

II. Составим устный анализ текста

Задание 11. Используя выражения-опоры задания 10, составь план устного ответа.

Задание 12. Используя приготовленные заранее акварельные краски и альбом, сделай набросок-впечатление «Каким я представляю себе летний день в повести Гоголя», «Мой летний день».

III. Подготовимся к письменной творческой работе

Задание 13. Дай объяснение лексического значения слов и сравни с формулировкой в толковом словаре С. Ожегова.

Упоительный — _____

роскошный — _____

томительный — _____

объятия — _____

ленивый — _____

бездумный — _____

ослепительные — _____

_____, зажигать — _____

_____, живописные — _____

изумруды — _____

топазы — _____

яхонты — _____

эфир — _____

осенять — _____

статный — _____

нега — _____

Таблица морфолого–синтаксических особенностей
изобразительных средств

Изобразительное средство		Пример из текста
Синтаксический состав	Морфологический состав	
Эпитет – красочное <i>опре-</i> <i>деление,</i> <i>именная часть</i> <i>сказуемого.</i>	Выражено 1) прилаг. в пол- ной форме, 2) наречием, 3) причастием.	<i>Очаровательная</i> ночь (эмоциональный эпитет)
		(_____ эпитет)
		(_____ эпитет)
		(_____ эпитет)
		(_____ эпитет)
Метафора – перенос названия предмета (дейст- вия, качества) на основании сход- ства. <i>Подлежащее,</i> <i>сказуемое,</i> <i>дополнение.</i>	Выражено словосочетанием 1) сущ. + сущ.; 2) сущ.+прилаг. с номинативным значением	<i>Океан благоуханий</i>
Олицетворение – придание черт, свойственных оду- шевленным пред- метам, предметам неодушевленным. <i>Часть граммати-</i> <i>ческой основы</i>	Выражено глаголом и суще- ствительным	<i>Глядит</i> месяц

IV. Восстановим авторский текст

Задание 15.

1. Заполни пробелы, используя слова для справок, при необходимости обращаясь к толковому словарю С. Ожегова.

Как _____, как _____ лет-
ний день в Малороссии! Как _____ жарки те
часы, когда полдень _____ в тишине и зное и
голубой _____ океан, _____
куполом нагнувшийся над землей, кажется, заснул, весь по-
тонувши в неге, обнимая и сжимая _____ в
воздушных объятиях своих! На нем ни облака. В поле ни речи.
Все как будто _____; вверху только, в _____
_____ глубине, _____ жаворонок, и
_____ песни летят по воздушным ступеням на
_____ землю, да изредка крик чайки или
звонкий голос перепела отдается в степи.
_____ и _____, будто гуляющие
без цели, стоят _____ дубы, и
_____ удары солнечных лучей зажигают це-
лые _____ массы листьев, накидывая на дру-
гие темную, как _____, тень, по которой
только при сильном ветре _____ золото.

Слова для справок

Упоителен — красив — чудесен; роскошен — прекрасен;
томительно — очень — слишком; блещет — горит — си-
яет; неизмеримый — огромный — большой; сладостным —
влюбленным; прекрасную — землю; умерло — замерло —
застыло; небесной — синей — высокой; дрожит — тре-
пещет — боится; серебряные — звонкие — громкие;
влюбленную — радостную — окрыленную; лениво — без
желания — с трудом; бездумно — глупо; подоблачные —
далекие — высокие; ослепительные — яркие — блестя-
щие; живописные — художественные — выразительные;
ночь — чернила — ворон; прыщет — брызжет — капает.

2. Почему Н. Гоголь использовал в тексте именно эти слова, а не другие. (Возьми на заметку слова В. Виноградова: «Предметность — необходимое качество образа».)

V. Подготовимся к письменному анализу текста-описания

Задание 16.

1. Найди в тексте прилагательные, передающие цвет, запах, вкусовые ощущения, прилагательные со значением расположения предмета в пространстве.

2. Найди в тексте наречия, обозначающие запах, вкус, цвет.

3. Найди в тексте прилагательные и наречия, указывающие на размер изображаемого предмета и передающие восприятие автором времени. Объясни их роль в тексте. (Например: *гигантская* туча – размер предмета, *ночная* птица, *вечерняя* заря – восприятие автором времени)

4. Найди глаголы активного и неактивного действия, передающие ощущение цвета, запаха, вкуса; обозначающие расположение предмета в пространстве; состояние предмета. Объясни их роль в тексте.

5. Выпиши из текста словосочетания и конструкции, которые создают основу для тропов (метафор, эпитетов, олицетворений).

6. Подчеркни синей ручкой цепочки однородных членов, передающих «гамму чувств» автора текста.

7. Подчеркни карандашом цепочки однородных членов, передающих цветовые, зрительные, вкусовые, звуковые ощущения.

8. Подчеркни зеленой ручкой цепочки однородных членов, передающих размер изображаемого предмета, создающих «живую» картину описания.

9. Найди в тексте восклицания, передающие восхищение, удивление автора.

Задание 17. Заполни Таблицу-опору для определения признаков описания, пользуясь Сравнительной таблицей типов речи на стр. 54.

Таблица признаков описания (опорная)

Композиционная схема текста	Вступление	I направление взгляда	II направление взгляда	Заключение
Признаки типа речи	Приглашение читателя увидеть летний день в Малороссии	Взгляд на небо	Взгляд на степь	Возвращение автора к главной теме описания, эмоциональное обобщение
Сущ. воспр. цвета, запаха, передающ. вкусовые и осязательные ощущ.; со знач. располож. предмета в пространстве				
Прилаг. и нареч. , передающие цвет, запах, звук, вкусовые ощущ., со знач. располож. предмета в пространстве, передающие размер, передающие предмет; передающие восприятие времени				

Глаголы , передающие состояние предмета (героя)				
Словосочетания и конструкции ассоциативного выражения (основы тропов)				
Однородные члены , передающие «гамму» чувств, пережив., цветовые, зрительные, звуковые и вкус. ощущ., размер предмета, создающ. «живую» картину действия				
Эмоциональные конструкции, восклицания типа «Как хорошо!..»				

Таблица признаков описания (справочная)

Признаки типа речи	Цель использования
Существительные восприятия цвета, запаха; передающие вкусовые ощущения; осязательные ощущения; со значением пространственного расположения	Позволят читателю ощутить запахи, представить краски и услышать звуки «живой» картины.
Прилагательные и наречия цвета, запаха, звука; передающие вкусовые ощущения; со значением пространственного расположения; передающие восприятие времени, состояния, характера состояния; объемность изображения	Пейзажные зарисовки помогают автору «расцветить» создаваемую картину, создать палитру красок, оттенков, звуков и запахов. Способ создания объемной, пространственной картины.
Глаголы состояния предмета (героя) при активном и неактивном действии; глаголы, передающие цвет, запах, вкус; характер действия или состояния	Создают динамичную картину, причём действие развивается в ограниченном отрезке времени, как правило, это настоящее время. Способ создания «живой», красочной, яркой картины.
Словосочетания и конструкции для ассоциативного выражения (основа тропов)	Способ создания образности.
Однородные члены	Передают «гамму» чувств, переживаний; цветовых, зрительных, звуковых и вкусовых ощущений; создают панорамность изображения; эмоциональность авторского «я», объемность описания; «живую» картину действия; картину развернутого описания.
Риторические восклицания и конструкции эмоционального восприятия; восклицания типа: «Как хорошо!»; предложения, содержащие адресный вопрос типа: «Любишь ли ты...»; нагладишься, ... и не веришь своим глазам	Приглашают к совосприятию, являются способом выражения авторского чувства; эмоциональный фон описания.

Задание 18.

1. Прочитай образец анализа описания.

Перед нами вступление к «Сорочинской ярмарке» Н. Гоголя. Что это – стихотворение в прозе или отрывок прозаического произведения, очень напоминающий своим эмоциональным содержанием, стройной композицией, музыкальной ритмикой стихотворение в прозе?.. Этот текст можно назвать эпическим описанием, пронизанным высоким лиризмом.

И действительно, гармония традиционно-поэтического словаря и конкретной номинативной лексики отрывка, равновесие глаголов активного и неактивного действия, состояния и чувствования, умеренное использование качественно-оценочных прилагательных, синтаксический строй и музыкальная ритмика организуют содержание, форму и звучание лирической описательной прозы Н. Гоголя.

Элегических слов в тексте описания 27: *упоителен, роскошен, томительно, сладострастный, неизмеримый, нега, подоблачные, ослепительные, изумруды, топазы, яхонты, эфирный, блещет, потонувши, обнимая, сжимая в объятиях, небесная глубина, серебряные песни, воздушные ступени, влюбленная земля, звонкий голос*. Они составляют единый смысловой пласт художественного описания природы.

Удивительно, но и среди глагольных форм и глаголов активного – неактивного действия и состояния тоже наблюдается семантическое равновесие. Ср.: *заснул, (нет) ни облака, (нет) ни речи, умерло, стоят лениво, накидывает, осеняемые, располагаются, нагнувшиеся, полно сладострастия – 9; обнимая, сжимая, дрожит, летят, отдается, удары зажигают, прыщует золото, сыплются – 8*. Не случайно глаголы и глагольные формы в тексте-описании только настоящего времени: одновременность – признак повествовательного характера текста, действие же настоящего времени позволяет передать описательное содержание текста.

Прилагательное *прекрасная* выступает в предложении в роли дополнения, происходит переход одной части речи в другую: прилагательное становится существительным с аб-

страстным значением. Таким способом автору текста удастся создать картину–портрет земли–женщины. Возлюбленная неба потонула в объятиях, и вокруг все замерло, восхищаясь этим страстным проявлением горячего чувства.

Цепочка однородных обстоятельств *потонувши в неге, обнимая и сжимая в объятиях* передает не только состояние растворившегося в любви сладострастного купола, но и обозначает характер этого состояния. Движения неба порывисты, откровенны, сильны в своем проявлении.

Так легко, талантливо Н. Гоголь раскрашивает словами–звуками, словами–красками, словами–движениями «полотно своего чувства» к родной земле.

2. Продолжи предложения, используя данный выше образец анализа текста:

1) Перед нами вступление в повесть «Сорочинская ярмарка» Н. Гоголя: _____

2) Этот текст можно назвать (как?) _____, проникнутым (чем?) _____.

3) Элегических слов в тексте (сколько?) _____, они организуют (что?) _____.

4) Элегические слова в тексте описания (какие?) _____

5) Они составляют (что?) _____

6) Действие настоящего времени позволяет передать (что?) _____.

7) Среди глаголов активного–неактивного действия и состояния наблюдается (что?) _____

8) Прилагательное «прекрасная» выступает в роли (чего?) _____ и становится (чем?) _____

9) Цепочка (каких?) однородных обстоятельств _____, _____ передает (что?) _____, _____, но обозначает (что?) _____.

10) Таким способом автору удается создать (какую картину?) _____.

11) Как Гоголь раскрашивает полотно «своего чувства к родной земле»? _____.

3. Составь и запиши свой анализ текста 1, используя материалы предыдущих заданий.

VI. Подготовка к сочинению–описанию

Задание 19.

1. Вставь пропущенные буквы, объясни орфограммы.

Сл_дострастный, з_мля, пот_нувши, в_здущные, ум_р_ло, изр_дка, н_бесная, др_жит, отд_ется. В ст_пи, л_ниво, осл_пительно, ж_вописные, ос_няемые.

2. Расставь недостающие знаки препинания, объясни их расстановку.

1. Как упоителен() как роскошен летний день в Малороссии! 2. Все как() будто умерло; вверху только, в небесной глубине, дрожит жаворонок() и серебряные песни летят по воздушным ступеням на влюбленную землю() да изредка крик чайки или звонкий голос перепела отдается в степи. 3. Изумруды() топазы() яхонты эфирных насекомых сыплются над пестрыми огородами() осеняемыми статными подсолнечниками. 4. Серые стога сена и золотые снопы хлеба станом располагаются в поле и кочуют по его неизмеримости.

3. Построй схемы предложений.

1.

2.

3.

4.

4. Определи тему, главную мысль и цель своего описания.

Памятка к написанию сочинения-описания

- 1.** Какова тема твоего сочинения? (ты описываешь предмет или событие, ты повествуешь об этом событии или рассуждаешь, анализируешь события, поведения героев своего текста?)
- 2.** На какой общий вопрос отвечает сочинение?
- 3.** Какие предложения (или предложение) выражают главную мысль твоего текста?
- 4.** Ты пригласил своего «читателя» к «совосприятию», наблюдению вместе с тобой?
- 5.** Составь композиционную схему своей работы (вступление, основная часть, заключение).
- 6.** Ты заканчиваешь свое описание, обобщая восприятие увиденного, услышанного, запомнившегося, ты возвращаешься к главной теме работы?
- 7.** Проверь: глаголы и глагольные формы в тексте должны быть только настоящего времени, не допускай смешения глаголов разного времени.
- 8.** Выдели в своем тексте все глаголы и определи их тип (см. Сравнительную таблицу типов речи). Не допускай неоправданных повторов одних и тех же слов.
- 9.** Обязательно включи в свое сочинение художественные прилагательные и наречия (см. Сравнительную таблицу типов речи). Подумай, что теперь изменилось в тексте? Стала ли твоя картина «живой», выразительной?
- 10.** Выдели все существительные и определи их тип («активного действия», «обозначения цвета», «пространственного расположения» и т.д.).
- 11.** Подумай, стало ли твое описание событий объемным, как бы расположенным во всю длину листа, или оно отрывочно, передает изображение только какой-то одной его части?
- 12.** Не допускай невыразительного, серого, неэмоционального описания. Употребляй слова яркие, сочные, интересные.
- 13.** Обратись к Сравнительной таблице типов речи, найди и выдели в своей работе признаки описания. Что создают эти элементы в сочинении? Исключи их из описания. Подумай, интересно ли теперь читать работу?

Уровень II. «Выполним задания посложнее»

I. Определим тему и главную мысль текста

Задание 1.

1. Прочитай вступление к 2 главе повести Н. Гоголя «Майская ночь, или утопленница».

Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи! Всмотритесь в нее. С середины неба глядит месяц. Необъятный небесный свод раздался, раздвинулся еще необъятнее. Горит и дышит он. Земля вся в серебряном свете; и чудный воздух и прохладно-душен, и полон неги, и движет океан благоуханий. Божественная ночь! Недвижно, вдохновенно стали леса, полные мрака, и кинули огромную тень от себя. Тихи и покойны эти пруды; холод и мрак вод их угрюмо заключен в темно-зеленые стены садов. Девственные чащи черемух и черешен пугливо протянули свои корни в ключевой холод и изредка лепечут листьями, будто сердясь и негодуя, когда прекрасный ветреник – ночной ветер, подкравшись мгновенно, целует их. Весь ландшафт спит. А вверху все дышит, все дивно, все торжественно. А на душе и необъятно, и чудно, и толпы серебряных видений стройно возникают в ее глубине. Божественная ночь! Очаровательная ночь!.. (Текст 2)

2. На какой вопрос отвечает текст?

3. Какова его тема и главная мысль?

II. Построим композиционную схему описания

Задание 2. Построй композиционную схему текста, используя образцы к ранее выполненным заданиям.(6, 8, 9, 10, 17.)

III. Восстановим авторский текст

Задание 3. Восстанови текст, используя слова для справок.

_____ ли вы украинскую ночь? О, вы не _____ украинской ночи! Всмотритесь в нее. С середины неба _____ месяца. _____

_____ небесный свод раздался, раздвинулся еще _____ . Горит и дышит он. Земля вся в _____ свете; и _____ воздух и прохладно-душен, и полон _____, и движет океан благоуханий. _____ ночь! _____ ночь! Недвижно, _____ стали леса, полные мрака, и кинули _____ тень от себя. Тихи и _____ эти пруды; холод и мрак вод их угрюмо заключен в темно-зеленые стены садов. Девственные чащи черемух и черешен _____ протянули свои корни в ключевой холод и изредка _____ листьями, будто сердясь и негодуя...

Слова для справок

Сильнее, видели, помните, большую, гигантскую, подрагивают, шелестят, неги, лепечут, больше, свежести, огромную, знаете, шире, смотрит, задумчивы, покойны, глядит, милая, взирает, всматривается, красном, золотом, божественная, солнечном, чудная, закатном, приглядывается, печальны, упоенно, гигантский, колоссальный, задумчиво, необъятный, чудный, вдохновенно, очаровательная, стыдливо, молчаливы, пугливо, огромный, доверчиво, великолепный, спокойно, прелестный, хороший.

IV. Подготовимся к письменному анализу описания

Задание 4.

1. Найди в тексте существительные, передающие восприятия цвета, запаха, вкусовые и осязательные ощущения, со значением расположения предмета в пространстве.

2. Найди в тексте прилагательные и наречия, передающие восприятие цвета, запаха, звука, передающие вкусовые ощущения, со значением расположения предмета в пространстве, характера, состояния, передающие размер изображаемого предмета, передающие восприятие автором времени.

3. Найдите в тексте глаголы активного и неактивного действия, передающие ощущение вкуса, цвета, запаха, характер действия, состояние предмета.

4. Найди в тексте словосочетания и конструкции–основы тропов.

5. Найди в тексте цепочки однородных членов, передающих «гамму» чувств, переживаний, цветовых, зрительных, звуковых ощущений, размер изображаемого предмета, «живую» картину действия.

6. Найди в тексте восклицания типа: «Кто не знает, как хорош летний день?».

Композиционная схема текста	Вступление	I направление взгляда	II направление взгляда	Заключение
Признаки типа речи	Приглашение читателя увидеть летний день в Малороссии	Взгляд на небо	Взгляд на степь	Возвращение автора к главной теме описания, эмоциональное обобщение
Сущ. воспр. цвета, запаха, переда- ющ.; вкусовые и осязательные ощущ.; со знач. располож. предме- та в пространстве				
Прилаг. и нареч. , передающие цвет, запах, звук, вкусо- вые ощущ., со знач. располож. пред- мета в простран- стве, передающие размер изображ. предмета; пере- дающие восприя- тие времени				

Глаголы , передающие состояние предмета (героя)					
Словосочетания и конструкции ассоциативного выражения (основа тропов)					
Однородные члены , передающие «гамму» чувств, пережив., цветовые, зрит., звуковые и вкус. ощущ., размер предмета, создающ. «живую» картину действия					
Эмоциональные конструкции, восклицания типа «Как хорошо!..»					

Задание 6. Прочитай образец анализа текста.

Произведем лингвистический анализ отрывка из вступления к 2 главе повести Н. Гоголя «Майская ночь, или утопленница». Эмоциональное начало текста – вопрос, обращенный к читателю, живущему вдали от родной писателю Малороссии: «Знаете ли вы украинскую ночь?». Этот вопрос Гоголь задает и себе, при этом значение глагола «знаете?» изменяется – «помните?». Именно поэтому за экспрессивным вопросом следует не менее эмоциональное восклицание: «О, вы не знаете украинской ночи!», предполагающее недоговоренное автором: «Такой, как знаю ее я».

Просьба–приглашение всмотреться, обратить пристальный взгляд на «необъятный небесный свод», «чудный воздух», «тихие и покойные пруды», «чащи черемух и черешен», понятна читателю: Гоголь помнит украинскую ночь до мельчайших подробностей, такой ее не знает никто. Именно поэтому в тексте дважды повторяются двойные эмоционально–авторские восклицания: «Божественная ночь! Очаровательная ночь!».

Односоставные предложения с главным членом подлежащим, лишённые глаголов движения, состояния, объясняют невозможность для писателя найти слова, которые могут передать восхищение, вырвавшееся единым разом. Это как вздох, и радостный, и грустный, причину которого читателю понять несложно.

Взгляд автора обращен сначала на небо, которое оживает, становится еще необъятнее, «горит и дышит». Интересно, что Гоголь подчеркивает мужское начало неба, называя его «небесным сводом», говоря о небе «он» (горит и дышит). В синонимическом ряду «небо», «небесный свод», «он» акцент делается на словах «небесный свод» и «он» при помощи глаголов «раздался», «раздвинулся» и «горит», «дышит», которые передают его «живое» движение и состояние.

Глаголы и глагольные формы в тексте употреблены в настоящем времени, таким способом подчеркивается желание автора создать единое полотно, а не последовательное движение множества кинокадров. Гоголь создал как бы запечатленное «живое» движение. И в этом, пожалуй, состоит одно из главных отличий описания от повествования.

Второй взгляд автор обращает на землю, которая потонула в серебряном свете. Почему именно в «серебряном», а не в

золотом или белом, или в сиреневом? Потому что «с середины неба глядит месяц», а потому свет, который проливается на землю, серебряный. Посмотрите на ночное небо, и вы увидите, что свет этот действительно имеет не белое, а серебряное «звучание». Вы заметите это, если любите свой край, стараетесь разглядеть его краски и услышать его звуки.

Обратим внимание на элегические слова в этом отрывке: *месяц, небесный свод, серебряный, чудный, нега, океан, благоухание, божественная, очаровательная, недвижно, вдохновенно, тихи, покойны, девственные, дивно, торжественно, необъятно, чудно, видение, стройно, глубина*. Причем некоторые из выделенных слов приобрели элегическое звучание именно в условиях данного контекста, стройно входя в общий стиль описания: *месяц, океан, глубина*. Таким образом, описание часто подчиняет своему стилю семантику текста, заставляя слова с конкретным значением выражать понятия отвлеченные: «глубина» океана – понятие более конкретное, чем «глубина ночи». Существительное «глубина» сочетаясь с существительным «ночи», образует метафору «океан благоуханий». «Угрюмо заключен» – метафора, в образовании которой участвовало причастие. «Чащи пугливо протянули» и «изредка лепечут листьями» (разговаривают!) – олицетворения.

Состав олицетворений дополняет «будто сердясь и негодуя», образованное на основе деепричастий. В предложении о ночном ветре-ветренике, который «подкравшись мгновенно, целует листья деревьев», олицетворения как будто «нанизаны» на нить предложения; мы отмечаем 6 приемов одушевления природы в одном предложении! Так художник образными словами создает картину, полную активного физического движения и движения лирического чувства.

Конструкции однородных сказуемых и обстоятельств: «протянули» (корни) и «лепечут» (изредка); «сердясь» и «негодуя» – помогают создать изображение *покадровое*, развернутое и «озвученное».

Интересно, что в предложениях «Весь ландшафт спит. А сверху все дышит, все дивно, все торжественно...» местоимения «весь», «все», являясь подлежащими, обозначая «субъект» действия, употреблены 4 раза. Почему автор включает существительные с конкретным значением в роли

подлежащих и заменяет их местоимениями, которые имеют значение обобщения? Вглядитесь в картину Гоголя: взгляд писателя уже не скользит плавно по милым сердцу местам, автор как будто высвечивает крупным планом вид *сверху вниз*, вид *снизу вверх* и вид *изнутри души* лирического героя, глазами которого мы увидели красоту украинской ночи.

Трехмерное описание физического движения и движения лирического чувства, а также описание состояния, выраженного цветом и звуком, – еще одно из основных художественных особенностей описания, созданного Н. Гоголем.

Примечание: трудно однозначно определить, каков тип речи приведенного в качестве образца текста: повествование это или описание. Будет справедливым замечание, что описание в «чистом» виде построить крайне трудно, поэтому лучше включать распространенные, развернутые его элементы в текст описательного характера.

Задание 7. Определи тему, главную мысль и цель анализа текста.

Задание 8.

1. Продолжи предложения, используя данный выше образец анализа текста.

1) Эмоциональное начало текста выражено (чем?) _____, обращенным к читателю, живущему вдали от родной сердцу Гоголя Малороссии.

2) Значение глагола «знаете» изменяется на (какое?) _____.

3) За экспрессивным вопросом следует (что?): _____.

4) Именно поэтому в тексте 2 раза повторяются двойные эмоционально – авторские восклицания: «Божественная _____!»

5) Односоставные предложения с главным членом (каким?) _____, лишённые глаголов движения, состояния, объясняют (что?) _____.

6) Взгляд автора сначала обращен (на что?) _____, которое оживает, становится еще необъятнее.

7) Гоголь подчеркивает мужское начало неба, называя его (как?) «_____», говоря о небе (как?) «_____» и «_____».

8) В синонимическом ряду «небо», «свод», «он» акцент делается (на каких словах?) _____

9) Глаголы и глагольные формы в тексте употреблены (в каком времени?) _____.

10) Таким способом подчеркивается желание автора создать единое полотно, а не (что?) _____

11) Второй взгляд автор обращает (на что?) _____, которая потонула в серебряном свете.

12) Посмотрите на ночное небо, и вы увидите (что?) _____

13) Обратим внимание на элегические слова (какие?) _____, _____, _____, которые приобрели элегическое звучание именно в условиях (чего?) _____.

14) Описание часто подчиняет своей композиции семантику текста, заставляя слова обозначать (какие понятия?) _____ вместо конкретных.

15) Существительное «глубина» (чего?) «_____» — понятие более конкретное, чем глубина _____.

16) Существительное «глубина», сочетаясь с существительным «ночи», образует (что?) _____

17) Метафора «океан благоуханий» продолжает цепочку (чего?) _____.

18) «Угрюмо заключен» — (какое изобразительное средство?) _____, в образовании которой участвовало (какое причастие?) _____.

19) «Чащи пугливо протянули» и «изредка лепечут листьями» — (какое изобразительное средство?) _____.

20) Состав олицетворений дополняет (какое олицетворение?) «_____», образованное на основе (каких частей речи?) _____.

21) Художник образными словами создает (какую картину?) _____.

22) Конструкции (каких однородных сказуемых и обстоятельств?) _____, _____ помогают создать (какое изображение?) _____.

24) Местоимение «весь», «все» являются (каким главным членом?) _____, обозначают (какие действия?) _____, употреблены (сколько раз?) _____.

25) Трехмерное описание физического движения и движения чувства, а также описание состояния – одно (каких особенностей текста? _____, созданного (кем?) _____.

2. Произведи лингвистический анализ отрывка из вступления ко второй главе.

Задание 9. Вставь пропущенные буквы и объясни орфограммы.

Зна_ете, серебрян_ый, всмотрит_сь, божествен_ый, дыш_т, (в)верху, (не)движно, вдохновен_о, движ_т, (не)годуя, девствен_ные, целу_т, мгновен_о, (с)середины, (не)знаете, (из)редка.

Задание 10.

1. Вставь недостающие знаки препинания, объясни их расстановку.

1. Необъятный небесный свод раздался() раздвинулся еще необъятнее. 2. Горит и дышит он. 3. Недвижно, вдохновенно стали леса() полные мрака() и кинули огромную тень от себя. 4. Девственные чащи черемух и черешен пугливо протянули свои корни в ключевой холод и изредка лепечут листьями() будто сердясь и негодуя() когда прекрасный ветренник – ночной ветер, подкравшись мгновенно() целует их.

2. Постройте схемы предложений.

1.

2.

3.

4.

Задание 11. Расставь ударения в словах, пользуйсь орфоэпическим словарем.

Украинскую, раздался, заключен, изредка.

Задание 12. Используя данные Сравнительной таблицы типов речи, дай устный анализ описания.

V. Подготовимся к сочинению

Задание 13.

1. Прочитай образец сочинения твоего сверстника на тему «Краски летней ночи».

2. Какова тема, главная мысль и цель сочинения? Используй *Словарь терминов*.

3. Какова композиционная схема сочинения?

4. Отвечает ли заглавие содержанию творческой работы?

5. Найди композиционные и языковые признаки описания в сочинении-образце, используя материалы *Сравнительной таблицы типов речи*.

6. Составь рецензию на данное сочинение, используя *Памятку к написанию сочинения*.

Приложение 1. ОТВЕТЫ

Уровень I.

Задание 14.

Эпитет. Примеры из текста: в *серебряном* свете (изобразительный эпитет); *тихи и покойны* пруды (эмоциональный эпитет); толпы *серебряных* видений (метафорический эпитет); *влюбленная* земля (эмоциональный эпитет).

Метафора. Примеры из текста: *небесная глубина*; *воздушные ступени*; *удары солнечных лучей*.

Олицетворение. Примеры из текста: пугливо *протянули* свои корни.

Задание 17.

Композиц. схема текста	Вступление	I направл. взгляда	II направл. взгляда	Заключение
Существительные		<i>В поле ни речи, в тишине, в зное, в неге, ни речи, в глубине, песни, крик чаек, голос перепела</i>	<i>Удары лучей, массы листьев, тень, ночь, золото, изумруды, топазы, яхонты, стога, снопы, стан, поле, черешни, сливы, яблони, груши</i>	<i>Сладострастие, нега</i>
Прилагательные и наречия	<i>Томительно жарки, упоительен, роскошен</i>	<i>Голубой, незримый океан, сладострастным куполом, прекрасная земля, вверху, серебряные песни, воздушные степи</i>	<i>Лениво, бездумно, подоблачные дубы, ослепительные удары, живописные массы листьев, статные</i>	
Глаголы	<i>Блещет полдень</i>	<i>Заснул океан, дрожит жаворонок, летят песни, отдаются голоса</i>	<i>Зажигают солнечные лучи, прыщует золото; сыплются насекомые</i>	
Однородные члены	<i>Как упоителен, как роскошен</i>	<i>Потонувши в неге, обнимая сжимая... в тишине и зное крик чайки или голос перепела</i>	<i>Лениво и бездумно, изумруды, топазы, яхонты, располагаются и кочуют</i>	
Восклицания	<i>Как упоителен, как роскошен летний день в Малороссии!</i>	<i>На нем ни облака! В поле ни речи!</i>		<i>..как полно сладострастия и неги мало-российское лето!!</i>

Уровень II.

Задание 13. Образец сочинения-повествования с элементом описания «Краски летней ночи». (В тексте выделены образные средства языка.)

Какой-то *неведомый художник* смешал все краски и размазал их по *огромному небесному полотну*. Это летняя ночь. .

Какое у ночи *лицо*, можно только догадываться, но в нашем воображении *волшебные, неясные* черты лица ее, весь ее *тайный* облик, *загадочная* сущность так и останутся *чудом, разгадать* которое не могут люди и до сих пор.

Ночь приходит всегда *незаметно, крадучись*. Она захватывает отвоёванное пространство с боем: гортят кровавые зарницы, в их пламени тонут огромные, без-

ропотные облака, макушки деревьев-гигантов, острые снежные вершины *одиноких гор. Все покоряется ей, все трепещет перед нею и все боготворит ее!*

И уходит ночь тоже, не прощаясь, как бы обещая вернуться для новых великих сражений и новых великих побед.

Приложение 2. СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

Абстрактная лексика (из латинского) — совокупность слов с отвлеченным значением качества, состояния, свойства, действия (Например: холод, жара, любовь).

Антитеза (из греческого) — противоположение, сопоставление логически противоположных понятий, образов, сюжетных, композиционных элементов (Например: Редко да метко).

Антонимы (из греческого) — пары слов с противоположными значениями (Например: война — мир, черное — белое, ночь — день).

Афоризм (из греческого) — обобщение, глубокая мысль в лаконичной форме, отличающаяся выразительностью и явной неожиданностью.

Идея произведения — главная мысль текста — может быть выражена в нескольких (одном) предложениях текста. Предложение-подсказка темы текста — то предложение, без которого текст потерял бы свой смысл. Может соотноситься с заглавием текста. Идея — тот ответ, который писатель дает на свои вопросы, мысль, которая лежит в основе произведения. Это не просто логическое умозаключение, выраженное в отдельных фразах, а **художественная идея**. Она выражается в художественных образах, в развитии сюжета.

Гипербола — преувеличение размеров или других свойств предмета, явления. (Например: В сто сорок солнц закат пылал).

Динамичное повествование (динамика повествования) — повествование, полное движения, действия.

Жанр — вид литературного произведения (рассказ, повесть, роман, очерк, заметка).

Завязка — зарождение конфликта, действия в повествовании. То событие, без которого не было бы сюжета, начало его.

Композиция — построение произведения, расположение его элементов. Композиция скрепляет их, подчиняет художественной идее, замыслу автора.

Композиционная схема текста (повествования, описания, рассуждения) — построение текста каждого типа речи по определенной схеме:

К.с. повествования: завязка – развитие действия – кульминация – развязка.

К.с. описания: приглашение к восприятию (Например: взгляд 1 на _____, взгляд 2 на _____), эмоциональное обобщение, вывод;

К.с. рассуждения: тезис – доказательство – вывод.

Коннотация (из латинского) – субъективное осмысление происходящего.

Контекст (из латинского) – относительно законченная часть текста.

Контекстуальный (синоним) – это словосочетание, значение которого можно оценить только в данном контексте.

Конфликт (из латинского) – столкновение, борьба героев, идеи, точек зрения, на которых строится развитие сюжета в художественном произведении.

Кульминация – момент наибольшей остроты конфликта, высшая точка напряжения действия в повествовании.

Лирическая проза – так чаще всего называют эмоционально насыщенную, пронизанную авторским чувством художественную прозу.

Метафора (из греческого) – вид тропа, когда слова или выражения сближаются по сходству их значений или по контрасту. Метафоры могут быть общеязыковыми (Например: вода бежит, стальные нервы) и поэтическими (Например: золото волос - С. Есенин). Метафору нередко составляет «игра» существительных, каждое из которых «теряет» свое прямое значение и приобретает в условиях контекста новое – образное (Например: стрелы молний, стрелы любви, стрелы времени). Метафора может быть глагольной, в этом случае художественный образ создается взаимодействием глагола и существительного (существительного с предлогом) (Например: горит ненавистью, пламенеет любовь, небо рассыпалось в клочья).

Метонимия – перенос значения с одного понятия на другое по принципу смежности (Например: «Мы читаем Чехова» вместо: «Мы читаем произведения Чехова»).

Мотив – образ, повторяющийся в одном произведении или во многих произведениях писателя (мотив судьбы, мотив бегства).

Образ – форма отражения действительности искусством и средство познания мира (Например: образ моря, образ солнца, образ любви).

Образы людей могут иметь обобщенное значение, обозначать определенный **тип** героев (Например: героический образ, образ «лишнего человека», образ «маленького человека»).

Образы людей могут иметь обобщенное значение, обозначать определенный **тип** героев (Например: героический образ, образ «лишнего человека», образ «маленького человека»).

Оксюморон (из греческого) – один из художественных тропов, сочетание противоположных по смыслу определений, понятий, сочетание несочетаемого (Например: грустная радость).

Олицетворение – перенос человеческих свойств на неодушевленные предметы и явления, когда о них говорят как о человеческих существах: (Например: елки шепчутся, туча плачет).

Параллелизм (из греческого) – аналогия в построении сюжета, образа, а также однородное построение двух и более предложений.

Предметные образы (образы неодушевленных объектов); некоторые из них могут играть в произведении роль так называемых **художественных деталей**: портретная деталь, предметно-бытовая деталь, деталь пейзажа, деталь интерьера, языковая деталь.

Проблематика – совокупность вопросов (проблем), которые автор ставит в произведении.

Развернутое повествование – представленное протяженным во времени.

Развитие действия – развертывание событий повествования от завязки до кульминации.

Развязка действия – исход конфликта, его разрешение.

Риторический вопрос – одна из стилистических фигур, такое построение речи, при котором утверждение высказывается в форме вопроса. **Р.в.** не предполагает ответа, а лишь усиливает эмоциональность высказывания, его выразительность.

Синонимы (из греческого) – слова, которые близки по смыслу, значению (Например: рисковать, дерзать, осмеливаться). Выражая одно и то же понятие, они отличаются оттенками значения. Используя синонимические ряды, можно добиться более точного выражения мысли.

Символ – многозначный образ, имеющий, помимо своего прямого значения, еще дополнительное, более глубокое, эмоционально-иносказательное (Например: море — символ свободы, небо — символ вечности).

Сравнение – сопоставление, уподобление одного предмета или явления другому (Например: И полз, и прятался, как змей).

Сюжет (фабула) – последовательность событий, развитие действия в произведении.

Текст – 1) связная речь – напечатанная, написанная; 2) содержание какого-либо словесного произведения, авторского сочинения без комментариев; 3) отрывок из словесного произведения.

Тональность повествования – общий стиль повествования, основной «смысловый» мотив текста.

Троп (из греческого) – слово в переносном значении. К тропам относятся различные виды переносных значений. Основным видом тропа – метафора. Троп усиливает эмоциональную, оценочную окраску речи, позволяет дать индивидуальную характеристику явления.

Экспозиция – изложение событий и обстоятельств, предшествующих основному действию произведения. О главном герое сообщают имя, социальный статус, ситуацию, в которой оказался в данный момент герой.

Экспрессивный (из латинского) – содержащий, сообщающий экспрессию, острую выразительность.

Экспрессивная лексика – слова, выражающие ласку, шутку, иронию, неодобрение, пренебрежение, фамильярность и т.д. (Например: глупышка, ворчун, рифмоглет).

Эмоциональная лексика – слова, имеющие выраженную языковыми средствами эмоциональную окраску:

1. Междометия (Например: браво! черт побери!)

2. Слова, служащие обозначением чувств, настроений, переживаний или средством выражения эмоциональной оценки (Например: грубость, злоба, ненависть, отвращение, печаль, страх; гадкий, мерзкий, негодный, подлый, скверный; ласковый, любимый, славный, чудесный).

Эпитет (из греческого) – слово, определяющее предмет или явление, выделяющее его свойства, качества или признаки. Эпитетом, как правило, является образное прилагательное, вступившее во «взаимодействие» с существительным (Например: золотое сердце, ледяной взгляд).

СРАВНИТЕЛЬНАЯ ТАБЛИЦА ТИПОВ РЕЧИ

ТИПЫ РЕЧИ			
Составные текста и его признаки	Повествование	Описание	Рассуждение
Тема	<p>– рассказ о событии и герое («Хамелеон» А. Чехова; «Лалти», И. Бунина),</p> <p>– о герое и событии («Лошадина фамилия» А. Чехова; «Юшка» А. Платонова)</p>	<p>– авторское восприятие объекта или предмета описания (описание летнего дня в Малороссии),</p> <p>– передача его характерных черт и особенностей (элегия «Море» В. Жуковского, фрагмент элегии «К морю» А. Пушкина)</p>	<p>– анализ явлений или состояний героев (вступление к роману «Герой нашего времени», монолог Печорина в главе «Княжна Мери» М. Лермонтова. «Во всякой книге предисловие... служит объяснением цели сочинения, или оправданием и ответом на критику)</p>
Идея	<p>– обличить социальную несправедливость и в то же время высмеять желание героев рассказчика угодать «по чину» («Хамелеон» А. Чехова),</p> <p>– пробудить в читателе сострадание к «маленькому человеку» («Юшка» А. Платонова)</p>	<p>– нарисовать портрет героя, передать особенности его характера (описание Печорина в гл. «Максим Максимыч» М. Лермонтова),</p> <p>– передать восприятие объекта или предмета описания (моря, неба, рощи, гор и т.д. Пейзажные зарисовки в романах «Герой нашего времени», «Война и мир»),</p> <p>– выразить свое чувство (любовь, ненависть и т.д.) к изображаемому (элегия В. Жуковского «Море»)</p>	<p>– исследовать вопрос, заявленный в тезисе рассуждения («Довольно людей кормили сластями; у них от этого испортился желудок: нужны горькие лекарства, едкие истины».</p> <p>«Герой нашего времени»)</p>

Заглавие	Ключевые слова: случай («Случай из практики»), событие («В овраге»), рассказ, история, письмо о ком-то... или кого-то («О любви», «Моя жизнь»), имя, фамилия, прозвище, качество характера, род занятий, смысл жизни, мечта, чувства главного героя («Ионыч», «Человек в футляре», «Душечка», «Попрыгунья», «Крыжовник»)	Ключевое слово – существительное, которое обозначает объект или предмет описания (элегия В. Жуковского «Море», отрывок-описание летнего дня в Малороссии в повести Н. Гоголя «Сорочинская ярмарка», описание Герасима в повести И. Тургенева «Муму», описание Юшки в рассказе А. Платонова «Юшка»).	Ключевые слова, обозначающие: – объект исследования, анализа («Герой нашего времени» М. Лермонтова, статья В. Белинского); – вопрос, заданный автором своему читателю («Кто виноват?» А. Герцена, статья Л. Толстого «Так что же нам делать?»); – ответ на вопрос, заявленный в тезисе (статья И. Гончарова «Мильон терзаний», повесть И. Тургенева «Довольно», статья Л. Толстого «Не могу молчать»)
Вопрос к тексту	О чем или о ком рассказывается?	Каким автор увидел (небо, море, летний день, героя произведения, его поступок)?	– Почему это интересует писателя, автора статьи и может быть важно для читателя? – Каково мнение писателя по данному вопросу, тема?

ТИПЫ РЕЧИ			
Составные текста и его признаки	Повествование	Описание	Рассуждение
Композиционная схема	<p>1. Экспозиция: у Булгакова разболелись зубы</p> <p>2. Завязка: пробоval лечить их разными народными средствами</p> <p>3. Развитие действия: совет приказчика Ивана Евсеича</p> <p>4. Кульминация: приказчик не смог вспомнить фамилию акцизного</p> <p>5. Развязка: помощь приказчика запоздала («Лошадина фамилия» А. Чехова)</p>	<p>1. Вступление: приглашение к совосприятию красоты летнего дня (Как упоителен, как роскошен летний день в Малоросси!)</p> <p>2. Детальное изображение объекта или предмета изображения: <i>сначала</i> автор приглашает рассмотреть <i>небо</i>, затем <i>обращает свой взгляд на степь, потом – на реку</i></p> <p>3. Возвращение автора к основной теме описания, эмоциональное обобщение и вывод (...как полносладоострастия и неги малороссийское лето!)</p> <p>(«Сорочинская ярмарка», описание летнего дня в Малороссии Н. Гоголя)</p>	<p>1. Тезис: И скучно и грустно, и некому руку подать В минуту душевной невзгоды...</p> <p>2. Доказательство: Желанья!.. что пользы напрасно и вечно желать?..</p> <p>3. Вывод: А годы проходят – все лучшие годы! (М. Лермонтов)</p>

<p>Языковые средства композицииные особенности</p>	<p>1. Преимущество употребление глаголов и существительных со значением действия, состояния сравнительно с другими частями речи (Он <i>полоскал</i> рот водой... <i>прикладывал</i> к больному зубу табачную копоть... <i>мазал</i> щеку йодом... А. Чехов. Павлу Петровичу скоро <i>полегчало</i>; но в постели пришлось ему <i>пролежать</i> около недели. И. Тургенев)</p>	<p>1. Употребление существительных, передающих – восприятие цвета, запаха, формы, вкусовые, осязательные ощущения (зелень, аромат, теплынь); – со значением пространный предмета (высота, глубина, ширь); – активного и неактивного действия (бормотание, шепот, крик, драка) (Кругом было тихо, так тихо, что по <i>жужжанию</i> комара можно было <i>следить</i> за его <i>полетом</i>... За <i>ущельем</i> и <i>впреди</i> нас темно-синие <i>вершины</i> горы, <i>изрытые</i> морщинами, <i>покрытые</i> слоями <i>снега</i>, <i>рисовались</i> на бледном небосклоне, <i>еще</i> <i>сохранившем</i> <i>последний</i> <i>отблеск</i> <i>зари</i>... и весело было слышать среди этого мертвого сна природы <i>фырканье</i> <i>усталой</i> <i>почтовой</i> <i>тройки</i> и <i>неровное</i> <i>побрякивание</i> <i>русского</i> <i>колокольчика</i>.)</p>	<p>1. Употребление существительных с отвлеченным значением (на –ость, –изм, –ени: удивление, волнение, оптимизм, отсталость и т.д.) (Всякое <i>упоминание</i> о <i>миновшей</i> <i>печали</i> или <i>радости</i> болезненно <i>ударяет</i> в <i>мою</i> <i>душу</i> и <i>извлекает</i> из нее все те же <i>звуки</i>...)</p>
---	---	---	--

Составные текста и его признаки	ТИПЫ РЕЧИ		
	Повество- вание	Описание	Рассуждение
Языко- вые сред- ства и компо- зицион- ные особен- ности	2. Использо- вание цепочки однород- ных сказа- емых — глаголов активного или неак- тивного действия, передаю- щих пос- ледова- тельность повество- вания (Иван Ев- сейч поднял глаза к по- толку и за- шевелил гу- бами)	2. Использо- вание цепочки од- нородных сказа- емых — глаголов активного и неак- тивного дей- ствия при описа- нии движения, действия пред- мета или героя (...на бегу Каз- бич выхватил из чехла ружье и вы- стрелил, с мгно- вением он оста- вался неподви- жен, пока не убедился, что дал промах; потом за- выжал, ударил ру- жье о камень, раз- бил его вдребезги, повалился на землю и зарыдал, как ребенок.) — Употребле- ние глаголов вы- ражения состоя- ния типа го- рячтис в споре, болеет душой за дело при опи- сании харак- тера героя: (Что за глаза! Они так и сверкали, будто два угля.) — Употребле- ние глаголов, передающих ощущение цвета, запаха, вкуса, пространствен- ного расположе- ния типа зеле- неют (рощи), пы- шет жаром, ви- днееет- ся (лес), горчит (зной) при опи- сании природы (Налево чернело глубокое ущелье...).	2. Использо- вание цепочки од- нородных сказа- емых — глаголов активного и неак- тивного дей- ствия — как спо- соба создания эмоциональ- ности тезиса и вывода, раз- вернутого, у- бедительного до- казательства (Дей- ствительно, трудно не любоваться истинными про- изведениями искусства, трудно не преклоняться перед талантом народных худо- жников, сумевших сохранить и пресумножить традиции древней культуры, за- вещанные им дедами и пра- дедами) — Использование глаголов с мо- дальным значе- нием типа быть, находиться, з- нать, видеть, слышать, спорить, думать, гово- рить, считать, полагать... (Заметьте, лоб- езный доктор, — сказал я, — что без дураков было бы на свете очень скудно... Посмотрите, вот нас двое умных людей; мы знаем заранее, что обо всем можно спорить до бесконечности, и потому не спорим; мы знаем почти все сокровенные мысли друг друга; одно слово — для нас целая история; видим зерно каждого нашего чувства сквозь тройную оболочку...)

<p>Языковые средства композиции особые особенности</p>	<p>3. Преимущественное употребление глаголов прошедшего времени (Рыба нырнула и проишла под резиновой лодкой)</p>	<p>3. Преимущественное употребление глаголов настоящего времени (В необыкновенной, никогда не слышанной тишине зарождается рассвет.) Но иногда в описании используются глаголы прошедшего времени, (Например, в рассказах А. Чехова, И. Бунина: «Низкое солнце блестяло ослепительно. Белый, холодный туман затоплял реку...»)</p>	<p>3. Употребление в одном тексте глаголов неопределенной формы и настоящего или прошедшего времени (Невозможно перечислить приемы всех времен года. Поэтому я пропускаю лето и перехожу к осени, к первым ее дням, когда уже начинается «сентябрьность»). Или: Я понимал, что такой словарь нужно составить так, чтобы его можно было читать, как книгу.)</p>
---	---	--	--

		ТИПЫ РЕЧИ		
Составные текста и его признаки		Повествование	Описание	
Языко- вые средства и компо- зицион- ные особен- ности		Рассуждение		
		4. Употребление наречий порядка действия и повествования типа: сначала, однажды, потом, затем, уже, позднее, скоро, завтра, утром, вечером, а после того как, между прочим, наконец, напоследок... (<i>Между прочим</i> и приказчик Булдева Иван Евсеич пришел к нему и посоветовал лечиться заговором.) Но такие наречия могут и отсутствовать в текстах повествования. <i>Тогда их легко восстановить в начале каждого нового абзаца (Однажды у отставного генерал-майора Булдеева разболелись зубы.)</i>	4. Употребление прилагательных и наречий, передающих восприятие цвета, запаха, звука, вкусовые ощущения, со значением пространственного расположения типа упоителен, золотой, соленый, теплый, верхний, далекий (Со всех сторон горы неприступные, красноватые скалы, обвешанные зеленым плющом и увенчанные купами чинар, желтые обрывы, исчерченные промоинами, а там высоко-высоко золотая бахрама снегов...)	4. Употребление вопросительных слов в тезисной части. Это происходит: почему, как, когда, зачем, сколько (времени), неужели это возможно т.д. (<i>Судьба ли нас свела опять на Кавказе, или она нарочно сюда пришла, зная, что меня встретит?... и как мы встретимся?... и потом, она ли это?..</i>) — Краткость, сжатость тезисной части. — Преобладание простых предложений над сложными. — Использование слов и выражений в доказательной части типа <i>потому что, так как, оттого что, в результате чего, во-первых, к счастью, безусловно, наконец...</i> (...я говорю смело «зависть», <i>потому что</i> привык себе во всем признаваться...) — Распространенное содержание доказательной части. — Преобладание сложных предложений, простых осложненными в доказательной части.

<p>Языковые средства и композиционные особенности</p>	<p>– Использование наречий поворота действия <i>вдруг, неожиданно, вдруг отступая, внезапно, срочно, быстро, когда, мгновенно...</i> (Когда взобрались на длинный, бесконечный холм, ветер еще пронзительнее засвистел в ушах: волки пожились и остановились. Б. Зайцев)</p> <p>Но такие наречия могут и отсутствовать в текстах повествования. Тогда их легко восстановить в начале того абзаца, в котором происходит поворот действия (См. <i>Вдруг</i> Иван Евсеич тупо поглядел на доктора, как-то дико улыбнулся и, не сказав в ответ ни одного слова, всплеснув руками, побежал к усадьбе с такой быстротой, точно за ним гналась бешеная собака.)</p>	<p>– Употребление слов и выражений вывода типа <i>следовательно, значит, разумеется, поэтому, вот почему, и по этому, значит...</i> (И как, в самом деле, смеет кавказский армеец наводить стеклышко на московскую княжну?)</p> <p>– Краткость, сжатость вывода.</p> <p>– Частое употребление в качестве тезиса и вывода конструкции с тире между подлежащим и сказуемым. (Тамань - самый скверный городишко из всех приморских городов России. – тезис. Или: Одно слово - для нас целая история. – вывод. Или: А если это так будет продолжаться, то я сама уйду: я не раба его - я княжеская дочь!.. – вывод.)</p>
--	---	--

Составные текста и его признаки	ТИПЫ РЕЧИ		
	Повествование	Описание	Рассуждение
Языковые средства и композиционные особенности	<p>5. Употребление конструкций, указывающих на развитие повествования типа: что же было дальше? (Но, может быть, вы хотите знать <i>окончание истории</i> Бэла? Или: Ты хочешь <i>знать, что</i> делал я/ На воле?)</p> <p>6. Использование в тексте прямой речи, диалога, оформленных при помощи глаголов обращения: <i>спросить, сказать, ответить, прошептать, пролепетать, прокричать</i> (- Вспомнил? - <i>спросил</i> генерал. - Никак нет, ваше превосходительство.)</p> <p>7. Использование тропов (День за днем <i>тускнели его мечты</i>)</p>	<p>5. Употребление конструктивный эмоционального восприятия, восклицания типа: как хорош!.. (Таков уж был человек, Бог его знает! Или: Славная была эта Бэла!) – Употребление предположений, содержащих адресный вопрос типа <i>любилась ли ты...</i> (<i>Знаете ли вы украинскую ночь?</i>)</p> <p>6. Использование сравнительных оборотов (...а вни-зу Арагва, обнявшись с другой безымянной речкой, шумно вырывающейся из черного, полного мглою ущелья, тянется серебряною нитью и сверкает, как змея своюю <i>чешуею</i>.)</p> <p>7. Использование тропов (<i>Душа</i> у Кондрата Семеновича была <i>добрая, открытая</i>)</p>	<p>5. Употребление вопросительных и восклицательных конструкций, приглашающих к рассуждению типа: почему же (так происходит?), <i>нельзя (допустить подобного!)</i> (Послушай, Бэла, <i>ведь нельзя</i> же ему век сидеть здесь, как пришитому к твоей юбке: он челоовек молодой, любит погоняться за дичью...) </p> <p>6. Использование утвердительных, отрицательных и вопросительно-восклицательных слов <i>да</i> и <i>нет</i> (<i>Что если сделать по-другому?</i> Или: Да, <i>это древнее время</i>.)</p> <p>7. Использование тропов (Настоящий, хороший композитор, сочиняя музыку, <i>отдает ей все свои душевные силы, все свое сердце, весь свой ум</i>)</p>

<p>Чтение текста похоже на...</p>	<p>...просмотр последовательно сменяющихся кадров фильма: <i>сначала ты видишь первый эпизод на экране, затем второй и т.д.</i></p>	<p>...внимательное изучение рисунка: <i>сначала смотришь на то, что изображено в центре, затем на то, что изображено слева, справа, на заднем плане, и т.д.</i></p> <p>...раскрашивание художественного полотна словами-красками.</p>	<p>...упражнение: тебе необходимо <i>найти ответ на поставленный автором текста вопрос.</i></p>
--	---	---	---

Глаголы (глагольные формы), которые обозначают интенсивное, энергичное действие, требующее определенных усилий, можно определить как глаголы **активного действия**. Часто при помощи таких слов создается картина, полная движения, действия каких-либо предметов (героев) или ярко выраженного эмоционального состояния героя.

Например: Лениво и бездумно, будто гуляющие без цели, стоят подоблачные дубы, и ослепительные удары солнечных лучей *зажигают* целые живописные массы листьев, *накидывая* на другие темную, как ночь, тень, по которой только при сильном ветре *прыщует* золото. (Н. Гоголь)

Глаголы (глагольные формы), которые обозначают действие не интенсивное, не стремительно развивающееся, а спокойное, плавное, можно определить как глаголы **неактивного действия**.

Например: Горничная *вошла* в комнату с графином на серебряном подносе. *Одинцова остановилась, велела ей уйти, и села* опять, и *опять задумалась*. *Коса ее развилась* и темной змеей *упала* к ней на плечо. Лампа еще долго горела в комнате Анны Сергеевны, и долго она *оставалась неподвижной*, лишь изредка *проводя пальцами* по своим рукам, которые *слетка покусывал* ночной холод. Сравни: Горничная *вбежала*; *женщина вздрогнула*.

Приложение 3. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Уважаемые коллеги!

Используя разработки уроков развития устной и письменной речи, которые содержат справочный и дидактический материал, упражнения для закрепления навыков написания сочинения–описания, Памятки и т.д., вы сможете сделать **свою** подготовку к данному виду работы системной, продуманной, а значит, результативной. Найдите время прочитать материал, предложенный автором этого пособия, и, возможно, какие–то из рекомендаций, способов и приемов работы пригодятся вам, и вашим ученикам.

Свои отклики и замечания высылайте на адрес издательства. Они будут учтены при переиздании. Решим сложную творческую задачу вместе!
Спасибо!

Условные сокращения

У. I — уровень I	П. — письменная форма работы
У. II — уровень II	У. П. — устная и письменная форма работы
У. — устная форма работы	Л. — лабораторная работа

УРОК 1

ТЕМА: Тема, главная мысль и композиционная схема описания.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УРОКА: развивать устную и письменную речь учащихся в процессе формирования их творческого воображения; отработать навыки устного рисования с использованием опорного лингвистического и литературоведческого материала; закрепить умения учащихся в построении композиционной схемы текста–описания.

ОБОРУДОВАНИЕ:

1. Практическая тетрадь: У. I, задания 1–13.
2. Альбомные листы и краски для индивидуального задания.
3. Запись на доске:
 - а) таблица **Композиционная схема описания;**
 - б) слова–опоры и термины для составления комментария при построении композиционной схемы текста.
4. Эпиграф: «Художник для того, чтобы действовать на других, должен быть ищущим, чтобы его произведение было исканием. Только если он ищет, зритель, слушатель, читатель сливаются с ним в поисках» (Л. Толстой).

ХОД УРОКА:

I. СЛОВО УЧИТЕЛЯ О ЦЕЛЯХ И ЗАДАЧАХ УРОКА

II. РАБОТА В ПОСОБИИ

Задание 1. **У.** Это задание может выполнить ученик, заранее подготовивший выразительное чтение.

Задание 2.У. Задание 3.П. Задание 4.У. Задание 5.П.
Задание 6.П. Задание 7.У.

Задание 8.У. 1. Вступление к описанию начинается двойным эмоциональным авторским восклицанием. Во вступлении текста-описания мы читаем: «Как упоителен, как роскошен летний день в Малороссии!», которое организует, ведет за собой красочное описание и создает определенный настрой восприятия читателем «тишины и зноя неизмеримого океана-неба», «серебряных песен жаворонка», «ослепительных ударов солнечных лучей», «реки в зеленых рамах» – «Упоительного, роскошного и томительно жаркого» летнего дня.

2. Здесь уместно объяснить значение слов «фокус», «направление взгляда», показать, используя репродукции картин художника-пейзажиста Ф. Васильева «Мокрый луг», 1872, А. Куинджи «Днепр утром», 1881, направления взглядов художников небо – степь; небо – степь – Днепр.

Н. Гоголь выбрал для наблюдения два основных направления: память сердца диктует писателю те слова, которыми он может выразить большую любовь-восхищение украинским **небом** и **степью**. Он рисует портрет «незримого океана-неба» и отраженной в нем жаркой, знойной, живой степи. Кроме того, в тексте передано и *авторское восприятие* реальной, невымышленной картины неба и полей, *авторское чувство*, «упоение» летним днем. Но все эти направления объединены общей задачей – изобразить «многоликое» *состояние* живой природы.

Задание 9.У. Учениками в домашнем, предварительном, задании по словарю терминов в конце пособия определяется значение слов «кольцевая композиция», «экспрессия». На уроке учитель объясняет значение слова «совосприятие».

И в заключении вновь звучит авторское торжественно и гордо. «Как полно сладострастия и неги малороссийское лето!» *Кольцевая композиция* усиливает *художественное воздействие* авторских слов на читателя. Так создается *экспрессия*, то есть возникает *ситуация «напряжения описания»*. Н. Гоголь, *обобщая*, создает картину объемную, яркую, насыщенную цветом и звуком.

Задание 10.Л.П. Ученики дописывают в графы примеры из текста Гоголя, предварительно ребята вспоминают, из каких структурных элементов состоит композиционная схема текста описания. При необходимости учитель может напомнить, что во вступлении содержится приглашение автора к *совосприятию* и т.д.

Ответы. Учитель открывает обратную сторону доски, на которой записаны **Таблицы** им была сделана заранее, ребята сверяют свои варианты ответа с записью на доске.

Вступление. Как упоителен, как роскошен летний день в Малороссии!

Основная часть. Взгляд на небо; тишина и зной неизмеримого океана.

|| Взгляд на степь; прекрасная степь

Вывод. Как полно сладострастия и неги малороссийское лето!

Задание 11. **П.** Составьте план устного ответа, используя выражения–опоры задания 10. Перескажите текст Н. Гоголя.

Задание 12.

1. **У.** Составьте устно текст сочинения–описания на тему «Мой летний день», используя знания композиционной схемы текста–описания. (Во время составления рассказа (подготовка 10 мин.) слабые ученики, используя приготовленные заранее акварельные краски и альбомный лист, делают наброски на тему: «Каким я представляю летний день в повести Гоголя», «Мой летний день». Пейзажи могут быть подготовлены учениками и заранее, тогда у учителя появится возможность в эти 10 мин. усылать устный рассказ этих учеников по рисунку, исправить речевые ошибки в работе. Направить логику описания в нужное русло.)

2. **У.** Расскажите свои сочинения на заданные темы, используя материалы **Памятки к написанию сочинения-описания**. (В качестве образца учитель читает сочинения их сверстников (см. раздел «Ответы» к заданию 12)).

III. ВЫВОДЫ УРОКА

1. Прежде, чем приступить к написанию сочинения–описания, необходимо составить **композиционную схему описания**, которая будет основой плана твоего сочинения.

2. Композиционная схема подскажет тебе, о чем нужно писать в начале работы, в середине, в конце.

3. Испытывая затруднения в составлении текста, сначала нарисуй на альбомном листе картину, которая возникла в твоём воображении; обрати внимание на краски, которыми ты воспользовался – теплые, холодные тона? В картине преобладает целая палитра красок или только несколько цветов? Подумай, почему ты сделал такой выбор?

4. Помни слова Г. Винокура о том, что «действительный смысл художественного слова никогда не замыкается в его буквальном смысле».

Д.3. Напишите работу на тему: «Каким я представил себе летний день в повести Н. Гоголя» или «Краски летней ночи». Для выполнения задания используйте записи в практической тетради, сделанные на уроке: материалы таблиц, слова–опоры и термины **Словаря**.

УРОКИ 2-3

ТЕМА: Элементы лексической работы как этап подготовки к сочинению.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УРОКОВ: развивать устную и письменную речи учащихся при восстановлении авторского текста; отрабатывать навыки определения лексического значения слов по толковому словарю, в условиях контекста; выявлять роль выразительных средств в авторском тексте и использовать приобретенные знания при составлении учебного текста.

ОБОРУДОВАНИЕ:

1. Толковый, орфографический, орфоэпический словари.
2. Практическая тетрадь: У.1, задания 13–18.
3. Эпиграф: «Предметность – необходимое качество образа» (В. Ви-ноградов).

ХОД УРОКА:

I. СЛОВО УЧИТЕЛЯ О ЦЕЛЯХ И ЗАДАЧАХ УРОКА.

II. РАБОТА В ПОСОБИИ

Задание 13. **П.** Работу следует проводить в парах: учащиеся хорошего уровня подготовки помогут слабым ученикам понять содержание словарной статьи.

Задание 14.

1. **П.** Обратить внимание на вопрос: какие выразительные средства языка использовал автор для описания летнего дня?

2. **У.**

3. **П.** Это задание для учащихся с хорошим уровнем подготовки, оно также выполняется в парах слабый – сильный с целью в режиме «рабочего образца» оказать помощь слабому учащемуся и сохранить темп урока.

Учитель предлагает определить выбранные им предварительно образцы тропов из текста Н. Гоголя в соответствующую графу и при этом консультирует учеников относительно информации в первой графе «Изобразительное средство». Материал для комментария находится в **Словаре терминов**. Ребята добавляют запись в таблицу практической тетради.

Эпитет - В *серебряном* свете (изобразительный эпитет)

Тихи и покойны пруды (эмоциональный эпитет)

Толпы *серебряных* видений (метафорический эпитет)

Влюбленная земля (эмоциональный эпитет)

Метафора – Небесная глубина

Воздушные ступени

Удары солнечных лучей

Олицетворение – Пугливо *протянули* свои корни

Задание 15.

1. **П.**

2. **У.** Слова для справок написаны на доске. 5 учеников поочередно выполняют это задание у доски, подчеркивая выбранное слово в ряду предлагаемых учителем, объясняют свой выбор, пользуясь информацией из толкового словаря С. Ожегова.

Задание 16.

1. **Л.П.** Например: *зеленый* ковер трав – прилагательное цвета; *горячий*, *терпкий* воздух – прилагательные, обозначающие запах, вкус; *бездонный* край – прилагательное, обозначающее расположение предмета в пространстве.

2. **Л.П.** Например: *горько* – запах, вкус; *темно, светло* – цвет.

3. **Л.П.** Например: *гигантская туча* – размер предмета; *ночная птица, вечерняя заря* – восприятие времени автором.

4. **Л.П.** 5. **Л.П.** 6. **Л.П.**

7. **Л.П.** 8. **Л.П.** 9. **Л.У.**

Задание 17. **П.** Задание выполняется группой учащихся с хорошей подготовкой под руководством учителя или в парах **слабый – сильный**. Учитель сначала приводит примеры тропов и синтаксических средств, далее ученики самостоятельно заполняют таблицу.

Задание 18. Подготовка к письменному анализу текста–описания.

1. **У.**

2. **Л.У.**

2а. **У.** Разбейте на части текст анализа–образца и перескажите его. (Учащиеся хорошего уровня подготовки пересказывают весь текст образца анализа.)

3. **У.П.** Можно использовать знак включения (V), добавляя в текст образца свои элементы ответа или наоборот, добавь в свой вариант ответа элементы анализа–образца.)

3а. **У.** Проверьте по орфографическому словарю и справочнику по орфографии и пунктуации написание сложных слов и расстановку знаков препинания в предложениях своего анализа текста.

III. ВЫВОДЫ УРОКА:

1. Чтобы научиться составлять описание, необходимо уметь определять изобразительные средства языка, знать их роль в тексте.

2. Необходимо выстраивать предложения в описании на основе изобразительных средств языка.

3. Анализ текста–описания помогает приобрести навыки определения изобразительных средств и их использования в устной и письменной речи.

Д.3. Закончить написание анализа текста Н. Гоголя, выучить запись в **Сравнительной таблице признаков типов речи** (в разделе «описание»), подготовиться к выполнению заданий 19: устно составить текст сочинения на тему «Мой летний день».

УРОК 4.

ТЕМА: Сочинение–описание «Мой летний день»

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УРОКА: развивать устную и письменную речь учащихся в процессе подготовки и написания сочинения–описания; использовать приемы пересказа текста–образца описания «Мой летний день», конструирования предложений по лексическим опорам; отрабатывать навыки предупреждения орфографических и пунктуационных ошибок в тексте письменной работы.

ОБОРУДОВАНИЕ:

1. Практическая тетрадь: У.І, задание 19.
2. Толковый и орфографический словари, справочник по орфографии и пунктуации.

ХОД УРОКА:

I. СЛОВО УЧИТЕЛЯ О ЦЕЛЯХ И ЗАДАЧАХ УРОКА.

II. РАБОТА В ПОСОБИИ.

Задание 19.

1. **П.У.** Выполняя задание, используйте орфографический словарь и словарь–справочник по орфографии и пунктуации. Работа проводится в парах **сильный – слабый**: учащиеся хорошего уровня подготовки проверяют выполнение задания слабыми учениками, учитель консультирует сильных учащихся, направляет работу в парах по объяснению орфограмм.

2. **П.У.** Самостоятельная работа происходит с использованием материалов справочника по пунктуации, учитель консультирует учащихся слабого уровня подготовки.

3. **П.** Конструирование производится в парах **сильный – слабый**.

4. **У.** 5. **П.**

6. **У.** Перед работой ученики обсуждают домашние заготовки сочинений. Задание выполняется по **Сравнительной таблице типов речи** и материалам **Памятки к написанию сочинения** в группах: 1 гр. «Композиционная схема сочинения», 2–4 гр. «Признаки описания в работе», 5 гр. «Советы **Памятки к написанию сочинения**».

7. **У.**

8. **П.** Как результат работы можно провести конкурс–представление интересных работ.

III. ВЫВОДЫ УРОКА

1. Чтобы написать хорошее сочинение–описание, необходимо иметь представление о композиционной теме текста этого типа речи, признаках описания и их роли в его создании.

2. Выполняя творческую работу, помните – для ее написания необходим опорный лексический материал.

3. Изобразительные средства языка – необходимые элементы описания, обязательно используйте их в своей работе.

4. Нужно обязательно сверять результат своего творчества с рекомендациями **Памятки к написанию сочинения**, тогда вы избежите логических, фактических и речевых ошибок.

5. Пользуйтесь орфографическим словарем и справочником по орфографии и пунктуации, чтобы избежать ошибок в написании слов и расстановке знаков препинания.

Д.З. Закончите написание сочинения «Мой летний день», проиллюстрируйте свое сочинение, подготовьтесь к выполнению задания У.ІІ.

УРОКИ 5-6.

ТЕМА: Анализ текста описания как подготовка к сочинению.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УРОКОВ: отработать навыки определения, темы, главной мысли описания; научиться составлять композиционную схему текста данного типа речи; привести в систему работу—восстановление авторского текста с опорой на лексический ряд слов—синонимов; отработать алгоритм подготовки к устному и письменному анализу текста описания как этапа подготовки к сочинению.

ОБОРУДОВАНИЕ:

1. Практическая тетрадь: У.И, задания 1—12.

2. Словарь терминов, орфоэпический словарь, справочник по орфографии и пунктуации.

Эпиграф: «...действительный смысл художественного слова никогда не замыкается в его буквальном смысле» (Г. Винокур)

ХОД УРОКА:

I. СЛОВО УЧИТЕЛЯ О ЦЕЛЯХ И ЗАДАЧАХ УРОКА.

II. РАБОТА В ПОСОБИИ.

Задание 1.

1. **У.** Текст читает учитель или ученик, заранее подготовивший выразительное чтение отрывка из повести Н. Гоголя.

2. **У.** 3. **У.**

Задание 2. **Л.П.**

Задание 3. **Л.П.** 3. **П.У.** Почему Гоголь выбрал для своего текста именно это слово, а не другое? Ответ обоснуйте.

Задание 4. **Л.П.**

1. 2. 3. 4. 5. 6. Работа выполняется в группах по кол-ву заданий (6).

Задание 5. **П.**

Существительные. Вступление — ночь. 1 *взгляд* — месяц, небосвод. 2 *взгляд* — земля, воздух, нега, океан благоуханий, мрак, тень, холод, чаща, ветер. *Заключение* — ландшафт, ночь.

Прилагательные и наречия. Вступление — . 1 *взгляд* — необъятный (небосвод). 2 *взгляд* — серебряный (свет), чудный (воздух), прохладно-душен (воздух), божественная (ночь), неподвижно, вдохновенно, огромная (тьня), тихи и покойны (пруды), темно-зеленые (стены), девственные (чащи), пугливо, ключевой холод, изредка, прекрасный, мгновенно. *Заключение* — торжественно, необъятно, чудно, серебряные (видения), стройно, божественная, очаровательная.

Глаголы. Вступление — всмотритесь. 1 *взгляд* — глядит (месяц), раздался (небосвод), раздвинулся, горит и дышит. 2 *взгляд* — движет (океан благоуханий), стали (леса), кинули (огромную тень), протянули (корни), лепечут листьями, целует (ветер). *Заключение* — возникают.

Словосочетания и конструкции. Вступление — всмотритесь в нее (в ночь). *1 взгляд* — глядит месяц, необъятный небосвод, горит и дышит небосвод. *2 взгляд* — чудный воздух, воздух полон неги, воздух движет океан благоуханий, божественная ночь, стали леса, кинули огромную тень от себя, тихи и покойны пруды и т. д. *Заключение* — ландшафт спит, все дышит, на душе необъятно, серебряные видения, божественная ночь, очаровательная ночь.

Однородные члены. Вступление — *1 взгляд* — раздался, раздвинулся (небосвод), горит и дышит (он), и прохладно–душен, и полон неги, и движет океан благоуханий. *2 взгляд* — неподвижно, вдохновенно (стали леса) и кинули тень, тихи и покойны (пруды), холод и мрак (вод), стены садов, чащи черемух и т. д. *Заключение* — все дивно, все торжественно, на душе необъятно, чудно.

Восклицания и вопросы. Вступление — Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи! *1 взгляд* — *2 взгляд* — Божественная ночь! *Заключение* — Божественная ночь! Очаровательная ночь!

Задание 6. **У.** Текст читает учитель, комментируя и объясняя значение терминов. Информация о них содержится в **Словаре терминов**.

Задание 7. **У.**

Задание 8. **П.** Ученики определяют значение терминов в **Словаре терминов**.

Задание 9. **У.** Задание выполняется в парах **сильный – слабый**; с использованием орфографического словаря.

Задание 10.

1. **У.** Задание выполняется в парах **сильный – слабый**: ученики с хорошим уровнем подготовки помогают слабым ученикам находить объяснение в словаре–справочнике, учитель выполняет роль консультанта.

2. **У.**

Задание 11. **У.**

Задание 12.

12. а. **У.** Перескажите образец анализа текста Н. Гоголя. Учащиеся со слабым уровнем подготовки разбивают текст анализа на 4 части и пересказывают, опираясь на материал предыдущих заданий, учащиеся с хорошим уровнем подготовки пересказывают текст в полном объеме.

12. б. **У.** Добавьте в текст анализа собственные выводы, используя знак включения (V) или наоборот, в свой текст анализа добавьте элементы анализа–образца (V).

III. ВЫВОДЫ УРОКА: Возьмите на заметку слова Г. Винокура о том, что «действительный смысл художественного слова никогда не замыкается в его буквальном смысле»

Д.З. Подготовиться к письменной творческой работе «Краски летней ночи».

УРОК 7.

ТЕМА: Сочинение–описание «Краски ночи».

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УРОКА: отрабатывать навыки составления текста–описания с использованием опорных слов и конструкций; развивать устную и письменную речь учащихся в ходе системной работы–редактирования и рецензирования текста–образца ученических сочинений и текста–результата творчества.

ОБОРУДОВАНИЕ:

1. Практическая тетрадь: У.И, задания 13–14.

2. **Сравнительная таблица типов речи** (в разделе «описание»),

Памятка к написанию сочинения.

3. Орфографический словарь, справочник по орфографии и пунктуации.

ХОД УРОКА:

I. СЛОВО УЧИТЕЛЯ О ЦЕЛЯХ И ЗАДАЧАХ УРОКА.

II. РАБОТА В ПОСОБИИ.

Задание 13.

1. **У.** Образец в разделе «Ответы».

2. **У.**

3. **У.** Задание выполняется по аналогии с заданиями уровня I.

4. **У.**

5. **Л.У.** Задание выполняется по **Сравнительной таблице типов речи** (в разделе «описание»).

6. **У.П.**

Задание 14.

1. **У.**

2. **У.**

3. **У.** Возможна работа в парах **слабый – сильный**. Учитель выполняет роль консультанта.

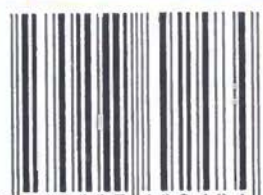
4. **П.**

5. **Л.П.** Задание выполняется по **Сравнительной таблице типов речи**.

6. **У.** Работа может проводиться в парах **сильный – слабый**; можно провести конкурс на самую интересную творческую работу «Краски летней ночи».

III. ВЫВОДЫ УРОКА.

Д.З. Дописать сочинение–описание.



9 785897 692484